Талант с большим сердцем

6+

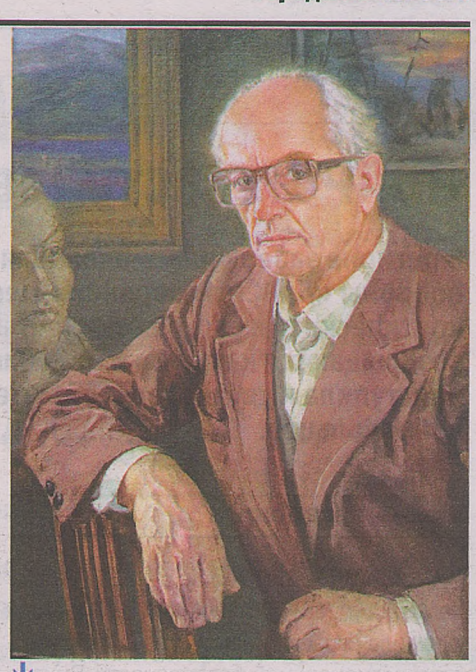
Первая половина его жизни была полна испытаний и лишений, вторая – была связана с Ярославлем. В этом году исполнилось 105 лет со дня рождения художника Адама Шмидта.

Тимофей ВАСИЛЬЕВ



ФОТО АВТОРА

На выставке.



Автопортрет. 1989–1990 гг.



«Свежий снег». 1983 г.

Адам Адамович Шмидт родился 19 января 1921 года под Петроградом в семье немцев-лютеран. Рисованием он увлекся в раннем детстве, учился в художественной школе, потом в мастерской при клубе моряков. В конце 1930-х он серьезно занялся живописью и работал в «ИЗО комбинате» под руководством Юлия Клевера (младшего).

С самого начала Великой Отечественной войны Адам Шмидт строил оборонительные сооружения под Ленинградом, рыл окопы, работал на лесозаготовках. В марте 1942 года жителей немецких колоний принудительно переселили в Сибирь. Художнику довелось испытать холод и голод, тяготы непосильного физического труда и болезни, но изобразительное искусство вновь вернулось в его жизнь: он устроился на работу в театр в качестве художника-декоратора.

В 1947 году Адам Шмидт без разрешения комендатуры покинул место поселения и отправился к жене и сыну в Карпаты. Четыре года он жил без паспорта, под постоянным страхом ареста, был арестован и приговорен к 20 годам каторжных работ. Наказание художник отбывал в Воркуте и там продолжал рисовать. В лагере Адам Шмидт не только пишет акварелью и маслом, но и вновь обращается к сценографии – оформляет декорации для спектаклей «Коварство и любовь» Фридриха Шиллера и «Хозяйка гостиницы» Карло Гольдони.

После смерти Сталина 20 лет каторги заменили на десять, а в 1955 году Адам Шмидт был освобожден и отправился в Красноярский край. Там он работает художником в цирке-шапито, в кинотеатре, затем устраивается художником-декоратором в Красноярский театр музыкальной комедии. В 1972 году судьба связала его



«Ваш выход, Артист. Федор Волков». 1992 г.

с Ярославлем: его пригласил на работу главный художник театра имени Федора Волкова Эдуард Фрорип.

За десять лет работы в Волковском театре Адам Шмидт оформил больше трех десятков спектаклей. Он делал макеты декораций, создавал эскизы костюмов. Несмотря на загруженность в театре, художник успевал работать и с самодеятельными коллективами, не оставлял занятий живописью.

> *«Выставку «Адам Шмидт. К 105-летию художника» можно увидеть в Музее истории города Ярославля имени Владимира Извекова до 9 ноября.*

– Он писал и маслом, и акварелью, и пастелью, – вспоминает дочь художника Маргарита Шмидт. – В Ярославле есть много мест, объектов, над которыми он потрудился: делал оформление школ, музея вагоноремонтного завода – там много созданных им макетов, делал памятники актерам, макет для музея в Диево-Городище. У нас хранится карта, на которой папа отметил места, где побывал. И везде он трудился: где-то оформил клуб, где-то писал картины и дарил их, где-то работал в театре.

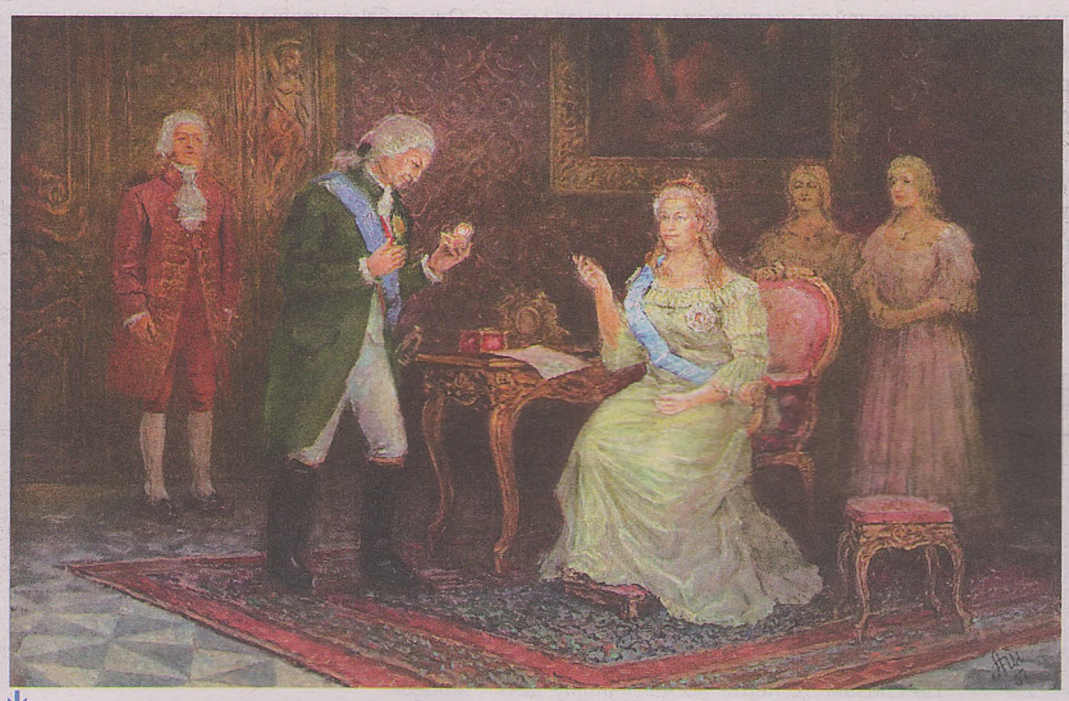
Выйдя на пенсию, Адам Шмидт стал «вольным художником», много писал на пленэре. Его теплое отношение к Ярославлю чувствуется в каждой его картине, посвященной городу.

Жизненный и творческий путь Адама Шмидта не был легким, но все, кто знал художника, отмечают не только его талант и удивительное трудолюбие, но и любовь к жизни, доброту и сердечность.

Адам Шмидт удостоен Почетного знака города Ярославля I степени.

Сейчас картины Адама Шмидта можно увидеть в Музее истории города Ярославля имени Владимира Извекова. Здесь открыта выставка к 105-летию со дня рождения художника.

– В коллекции нашего музея хранится больше 20 работ Адама Шмидта, несколько картин занимают достойное место в постоянной экспозиции, – рассказал куратор выставки Сергей Кузнецов. – Работы из фондов составили основу выставки, часть произведений была предоставлена дочерью художника – Маргаритой Адамовной, одну работу мы привезли из Пестрецовской школы. ■



«Подарок Екатерины II губернатору Мельгунову». 2007 г.



«Ярослав Мудрый. Не на звериную потеху пришел я к вам». 2010 г.