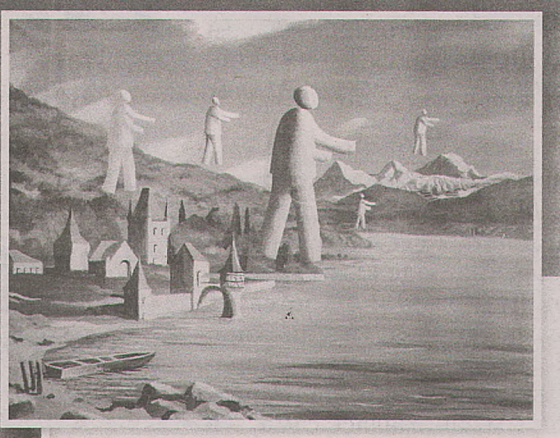
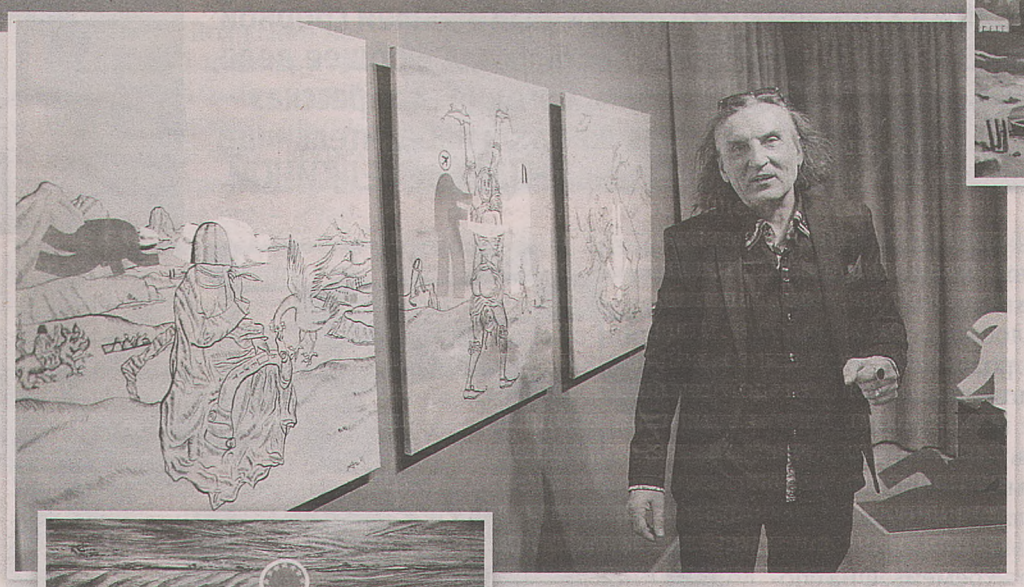
ВЫСТАВКА

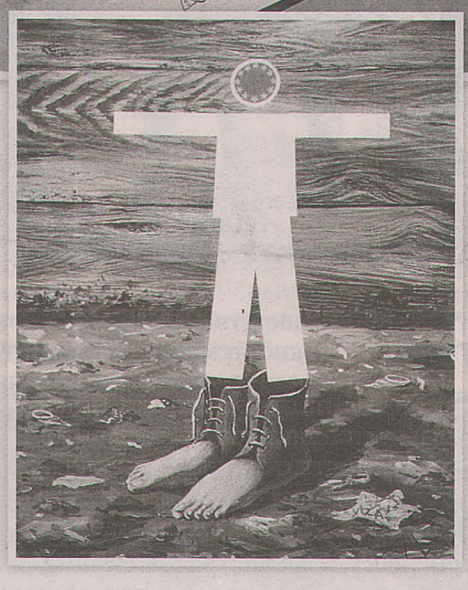
Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Пиктограммы на фоне берез и Апокалипсиса

В Ярославле продолжается весна, а это значит, что ежегодный фестиваль современных художников «Art non-stop» также в самом разгаре. Ярославский художественный музей начиная с 6 апреля представляет персональную выставку Игоря НОВИКОВА (0+), российско-швейцарского живописца, действительного члена Российской академии художеств.







Игорь Новиков – нонконформист, именно это определение он вкупе с искусствоведами избрал главным для обозначения своего кредо художника. Москвич, рожденный в семье профессионального, признанного советского живописца Алексея Новикова, сам выпускник Репинки и Суриковки, он выбрал в качестве основного путь протестного, вызывающего, провокационного искусства. И в этом, пожалуй, его можно сравнить с плеядой знаменитых русских художников-авангардистов, чей творческий расцвет пришелся на период Октябрьской революции и гражданской войны, слома эпох.

Свой слом эпох, а именно – перестройка в СССР, стал тем самым историческим периодом, который сформировал Игоря Новикова как творца.

– Для меня перестройка стала хаосом, в котором никто ничего не мог понять, – рассказал художник. – И это отразилось в картинах.

В 1987 году вместе с Сергеем Мироненко он организовал объединение художников-авангардистов «Фурманный переулок» в Москве, ставшее знаковым феноменом художественной жизни тех лет. В дом, где работали молодые живописцы, графики, скульпторы, приезжали иностранцы, галеристы. В 1989-м состоялась выставка объединения, которая затем была показана в Варшаве и в музее города Мартиньи в Швейцарии. Самобытный талант Игоря Новикова обратил на себя внимание представителей художественных кругов Европы. С 1990 по 1993 годы он был стипендиатом ЮНЕСКО, работал в творческих мастерских Ле Корбюзье в швейцарском городе Ла-Шо-де-Фон, сотрудничал с рядом европейских галерей и с тех пор живет в Швейцарии.

Но выставляется и в России, к которой, как сам признается, очень привязан, часто старается бывать на родине. Например – у нас в ЯХМ. И апрельская выставка действительно производит сильное впечатление вызова и провокации.

В нескольких залах представлены произведения, ставшие «классическими» для творчества Игоря Новикова. Это полотна, в которых он ведет диалог с великими художниками XIX–XX веков.

Мастер делает достаточно свободную копию известных произведений – своего рода основу, живописную, эмоциональную среду, на которой разворачивает действие, приглашает «на сцену» своих, авторских персонажей. Художник называет их «пиктограммами», «фантомами». Но что выражают, какие смыслы концентрируют в себе эти силуэтные, знаковые фигуры, фоном для которых становятся копии известных картин, – вопрос, конечно, интересный.

Даже самые искушенные зрители на вернисаже в ЯХМ говорили о том, что видят в этом обыкновенное художественное хулиганство. Другие, напротив, восхищались смелостью автора, его талантом, нестандартным мышлением.

Особенно вызывающе выглядит серия работ «Апокалипсис», созданная специально для выставки в Ярославском художественном музее, где на схематичных гравюрах, иллюстрирующих основные события и символы, изложенные в Откровении Иоанна Богослова, вновь хозяйничают те же фантомы-пиктограммы.

Знаковым объектом в работах Игоря Новикова можно назвать Московский Кремль, «портреты» которого художник создает с начала перестройки. Автор развертывает эпические панорамы с высотных точек, с разных сторон и многочисленных ракурсов, являя Кремль одушевленным, бесконечно многогранным, сакральным местом.

– Отмечу некую клиповость восприятия, быстрое прочтение, которое в этих работах есть, – пояснил **куратор выставки, заместитель директора Ярославского художественного музея Алексей ФЕДОРЧУК**. – И она позволяет довольно адекватно и за один раз считывать мысли художника, его посыл. Что, конечно, востребовано в настоящее время, и прежде всего у молодежи. Любой человек, если он даст себе труд задуматься, в состоянии понять картины Игоря Новикова.

– Его пиктограммы – они как маркеры, которые выделяют либо вопрос, либо его отношение, либо какое-то его осмысление – очень часто с весьма небанальным юмором, – сказала **директор ЯХМ Алла ХАТЮХИНА.**

Напомним – увидеть все это можно абсолютно бесплатно для всех категорий посетителей в стенах ЯХМ в апреле. ≪

