

ГДЕ ПОЯВЯТСЯ РАБОЧИЕ МЕСТА?

В настоящее время на территории региона реализуется более 60 инвестиционных проектов.

« 2



СНАЧАЛА МУСОР УБРАТЬ, ПОТОМ – БЛАГОУСТРОИТЬ!

24 апреля состоится традиционный апрельский Всероссийский субботник.

« 3 – 4



УВЕРЕННО БЕРЕМ СПОРТИВНЫЕ ВЫСОТЫ

В Ярославле наградили лучших спортсменов региона по итогам 2020 года.

« 19

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

ЯРОСЛАВСКИЙ РЕГИОН

ТВ-ПРОГРАММА С 26 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ | 15 |26727| среда 21 апреля 2021 | 16+

В Рыбинске состоялось открытие выставки, посвященной затопленному городу Мологе.

Новый музей *русской Атлантиды*

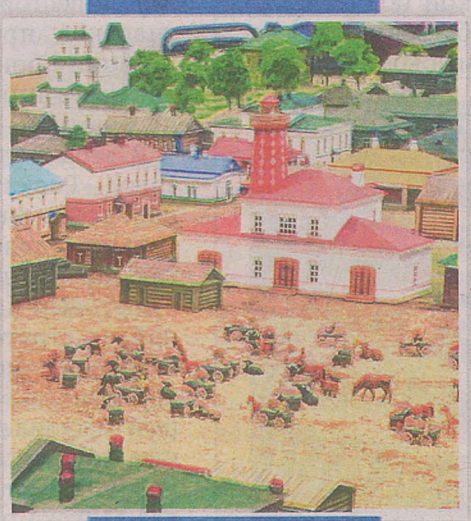


Та самая русская Атлантида, призрачный город, затопленный в водах Рыбинского водохранилища, вновь предстала перед всеми желающими ее увидеть.

Создание экспозиции стало возможным благодаря участию авторов в конкурсе президентских грантов, где проект «Неизвестная Молога – русская Атлантида» получил высокую оценку и весомую финансовую поддержку на его реализацию.

– 14 апреля 1941 года закрылась последняя створка Рыбинской гидроэлектростанции, и город Молога с его заливными лугами, полями, церквями, домами, несколькими сотнями деревень ушел под воду. По предложению рыбинских властей Ярославская областная Дума сделала эту дату памятным днем. Это, конечно, не веселый праздник, но пока есть память, Молога будет жить. И сохранять ее помогают подобные общественные инициативы. Я смотрю на этот макет и вижу город, его уклад жизни, природу, архитектуру, словно в реальности побывала там, – поделилась впечатлениями **депутат Ярославской областной Думы Лариса УШАКОВА.**

Что же увидят, услышат, чем займутся посетители новой экспозиции, которая будет располагаться в стенах Рыбинского музея-заповедника на Красной площади, в здании бывшей Хлебной биржи? Об этом «СК ЯР» рассказал автор идеи и один из главных ее исполнителей, **директор музея «Рыбинские рыбы» Алексей АЛЕКСАШИН.**



– Суть нашей идеи воссоздания Мологи в формате макета не только в том, чтобы воспроизвести внешний облик затопленного города, архитектуру, образ жизни мологжан начала прошлого века, – рассказывает Алексей Алексашин. – Мы как НКО объединили, привлекли целую команду единомышленников – историков, краеведов, архитекторов, серьезно, много и долго работающих с архивами, с документами, касающимися Мологского края, истории строительства Рыбинского водохранилища во всех аспектах. Некоторые члены нашей проектной команды уже более 20 лет разрабатывают эту тему, как, например, рыбинский архитектор, дизайнер и историк Александр Жданов. И все наши наработки, знания об утраченном городе вылились еще и в образовательный цикл лекций – занятий, в первую очередь для подростков, молодого поколения. Посетители не только увидят, как выглядел наш «Град Китеж», но и узнают историю Мологи и мологжан, ставшей во многом трагической частью истории нашей страны.

>> стр. 24

1898 – 1909 гг. выходила под названием «Северный край». 1909 – 1917 гг. не выходила по не зависящим от редакции причинам. 1917 – 1991 гг. издавалась как «Северный рабочий»

П6840 ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС

4 607161 550021 21015

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Светлана ПАРСЕГОВА. Фото из соцсетей

Новый музей русской Атлантиды





Окончание. Начало на 1-й стр.

Минувший 2020 год по понятным причинам значительно скорректировал планы рыбинских энтузиастов. Первоначально планировалось привлечь к благому делу учеников и преподавателей рыбинского детского технопарка «Кванториум», чтобы печатать дома, храмы, фигурки людей и животных и прочие элементы макета на 3D-принтере. Но наступила пандемия, в результате перспективное и полезное сотрудничество не состоялось.

– Поэтому мы стали сами, своими силами создавать элементы нашего будущего музея, – рассказывает **директор музея «Рыбинские рыбы» Алексей АЛЕКСАШИН.** – А придавать каждой детали реалистичность, раскрашивать приглашали всех, кто готов помочь и умеет держать кисточку в руках. Так что наш музей – действительно народный, всем миром реализованный проект воссоздания, визуализации нашей исторической памяти.

Сам будущий город-макет создан на основе регулярного плана Мологи, составленного в XIX веке, и архивных фотодокументов в масштабе 1:100, его размеры 3,5 на 13 метров.

– Мы сознательно решили, что покажем торговый, богатый, мирный и красивый волжский город в пору его расцвета, когда жизнь там шла спокойно, достойно, размеренно, – рассказал директор музея. – В устье полноводной реки Мологи, впадающей в Волгу, стоят дома и лабазы, храмы, пожарное депо, манеж. На центральной площади – праздничный, базарный, ярмарочный день. Торгуют всем, чем можно – от расписных пряников до лошадей, коз, коров. Так воплощается общий замысел показать богатый, цветущий город, который навсегда ушел от нас.

Важный элемент музейного пространства – аудиосопровождение, звуковые, динамические и световые эффекты. Здесь реализован сценарий «День–ночь», где днем слышны звуки ярмарки, людской толчеи, крутятся крылья мельницы, ездят телеги… А вечером загораются окошки домов и храмов, слышен колокольный звон.





– В наших планах – запустить и вторую очередь музея-макета, основной элемент которой – паромная переправа через реку, – рассказывает Алексей Алексашин. – Паром будет двигаться с правого берега на левый и обратно!

Основными материалами для создания макета по примеру «старших братьев», в частности, питерского «Макета России», стали пластик, дерево, картон и краски. Для имитации лугов, берегов, поверхности земли использовали сухие травяные сборы, в том числе на основе лекарственных растений, некогда росших в Мологском краю… Они даже запах хранят до сих пор! И это тоже – элемент сохранения исторической памяти.

Над созданием макета трудились около 100 человек, включая волонтеров – учеников Рыбинской детской художественной школы, студентов художественных училищ, молодых архитекторов, профессиональных живописцев и любителей. А в день открытия экспозицию показали членам Общества мологжан – детям, внукам и правнукам тех, кто в предвоенную пору разбирал свои дома по бревнышкам, строил из них плоты, грузил туда скарб и сплавлялся по Волге в поисках нового пристанища…

– Наш музей-макет, наша рукотворная Молога – уникальный шанс познакомиться с историей практически сказочного, призрачного города. И образовательный момент здесь тоже очень велик! – считает Алексей Алексашин. – Когда к нам приходили ребята-волонтеры делать макет, раскрашивать дома, то мы много рассказывали им о Мологе, у нас подготовлен цикл лекций, семинарских занятий. Обязательно продолжим этот образовательный цикл, чтобы посетители смогли не только увидеть ту Мологу, которую мы потеряли, но и услышать, какой она была. Поэтому вместе с Рыбинским музеем-заповедником уже составляем план экскурсий, семинарских занятий – и приглашаем всех желающих!

– Совместный проект государственного учреждения и общественной организации поддержан грантом Президента Российской Федерации. Это действительно для нас большая честь и большая гордость – профессионально подойти к реализации столь значимого проекта, – добавила **заместитель директора департамента культуры Ярославской области Юлия СЕРОВА.**