Заволжская летопись Ярославля

Тверицкая набережная – это целый мир, раскинувшийся на левом берегу реки в Заволжском районе Ярославля. Она тянется почти на пять километров, и с нее открывается один из самых красивых видов на Успенский собор, Стрелку и Арсенальную башню. Но главное ее богатство – это люди, промыслы и память, которые здесь бережно хранят.



■ Иван ТИХОМИРОВ

Само название «Тверицы» уходит корнями в далекий XIV век. Согласно преданию, в 1375 году ярославский князь Василий Васильевич вместе с московским князем Дмитрием Ивановичем, будущим Донским, участвовал в победоносной осаде Твери. В награду за помощь ярославский князь получил пленных тверичан и поселил их на левом, малонаселенном берегу Волги. Так возникла Тверицкая слобода, а ее жители – бывшие пленники – стали одними из первых заволжских поселенцев. В городе их не селили, и они обживали пустующий берег, занимаясь ловлей рыбы и поставляя ее к княжескому и царскому столу.

Официальное название «Тверицкая набережная» появилось в феврале 1957 года, когда прибрежные улицы местных поселков объединили в единую магистраль, а прежнее имя – Волжская набережная – упразднили, чтобы избежать путаницы с набережной в центре города.

Сегодня Тверицкая набережная щедро радует гостей не только самым чистым в городе пляжем, но и знаковыми объектами и интересными местами. На ней расположен **музей «Эмалис»,** единственный в России музей, посвященный станковой горячей эмали. Его основатель, народный художник России Александр Карих создал здесь одну из крупнейших в мире коллекций современной эмали. В 1995 году город передал ему ветхое здание в аренду, и с тех пор оно превратилось в настоящий творческий оазис. Здесь проходят экскурсии, раскрывающие секреты старинной техники, и мастер-классы, где каждый может своими руками создать кулон или картину, а затем наблюдать, как изделие обжигается в печи при температуре 800 градусов. Готовые работы, как уверяют мастера, могут храниться более 2500 лет, становясь семейной реликвией.







В зданиях неподалеку уже более века работает **Ярославская фабрика валяной обуви**. Ее основали купец Илья Кашин и его племянник Иван, выбрав место не случайно: для производства валенок требовалась вода, которую набирали прямо из Волги, а близость к транспортным путям позволяла отправлять товар на север. Первые валенки ярославцы увидели в начале 1904 года, в лучшие времена на фабрике трудилось до 1500 человек.

Сегодня здесь работают 140 мастеров. И что интересно, технология осталась неизменной с начала XX века, как и мощные немецкие станки, изготовленные еще по заказу Кашиных. Особую гордость фабрики составляет шерсть из Тутаева, где по наказу Петра I вывели особую породу романовских овец с мягкой и теплой шубкой, выдерживающей морозы до минус тридцати градусов.

Кстати, на фабрике можно не только посетить музей и посмотреть, как работают мастера, но и своими руками сшить валенок-желание – себе на память или друзьям в качестве уникального сувенира.

Особая страница истории Тверицкой набережной – **Аллея соловецких юнг.** Так заволжане называют часть набережной, где в 2012 году был заложен мемориал в память о ярославских мальчишках, ушедших добровольцами на флот после обучения в Школе Соловецких юнг. Здесь установлен памятный знак: на камне с мемориальной доской лежат две кованые розы, перевязанные георгиевской ленточкой, и бескозырка, а рядом – якорь. Это место стало центром притяжения для ветеранов флота, здесь проходят митинги и памятные церемонии.

Венчает Аллею **памятник морякам-подводникам** – точная копия рубки легендарной подводной лодки М-104 «Ярославский комсомолец». Лодка была построена в 1942 году и прошла службу на трех морях. Воссоздать рубку работникам Ярославского судостроительного завода помогли архивные документы. На изготовление памятника ушло семь тонн металла, ширина рубки – более трех метров, а длина – более пяти.

Замыкает череду достопримечательностей на этом отрезке набережной **церковь Зосимы и Савватия Соловецких** – первый каменный храм Тверицкой слободы. Деревянная церковь была поставлена здесь еще в 1652 году, а кирпичное здание возведено в 1689–1693 годах на средства купца Ивана Кемского. Храм освящен во имя северных святых – преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, что не случайно: Тверицы издавна были связаны с северными промыслами и морским делом.

Ранее колокольни храмов на правом и левом берегу Волги – Благовещенского собора, не дожившего до наших дней, и церкви Зосимы и Савватия – маркировали собой переправу, обозначая направление для путников. Сейчас рядом с церковью, на месте бывшей церковной сторожки, находится часовня, освященная в 2002 году. А на западном фасаде колокольни можно увидеть мозаичный образ святого праведного воина Феодора Ушакова, адмирала флота Российского.



ФОТО АВТОРА

Тверицкая набережная – это удивительное переплетение эпох и судеб, где купеческие промыслы соседствуют с современным искусством, а память о погибших моряках – с живой верой. Настоящее путешествие сквозь столетия!

«Тверицы – целый мир, который стоит открывать неспешно и с интересом. И такие места есть в каждом районе города – от Пятерки до Брагина, от Дядькова до Липовой горы. Ведь Ярославль многогранен, и его подлинная душа часто прячется на тихих окраинах, где история сплетается с бытом, а память живет в названиях улиц и старых стенах. Стоит лишь сделать шаг в сторону от привычного маршрута, посмотреть по сторонам с живым интересом.

А чтобы это путешествие стало по-настоящему живым и незабываемым, можно отправиться на **иммерсивную аудиопрогулку «Впечатления» по Тверицкой набережной.** Это не обычная экскурсия, а настоящий аудиоспектакль, который переносит вас в начало XX века, билет в прошлое, который позволяет услышать голоса города, давно ушедшего в историю.

Путешествие начинается на территории бывшей станции Урочь и ведет вдоль Волги. Вы надеваете наушники и идете по благоустроенной современной набережной, а слышите разговоры столетней давности, обрывки старых сплетен и жаркий спор у переправы. Вашими проводниками становится купеческая пара, коротающая последний час перед поездом. Следуя за ними, вы узнаете, как жители купеческого Ярославля встречали перемены более ста лет назад, встретите пионера цветной фотографии Прокудина-Горского, услышите, что заказывали Федор Шаляпин и Константин Коровин в трактире на Тверицкой стороне, познакомитесь с купцом Кашиным – владельцем не только фабрики валяной обуви, но и пароходной переправы – и его своеобразной клиентоориентированностью. Причем здесь нет вымысла в чистом виде – каждая сцена искусно сплавлена из реальных обстоятельств жизни слободы и художественной реконструкции. ■