МУЗЫКА



Анатолий КОНОНЕЦ. Фото Анны СОЛОВЬЁВОЙ

Очередной, двадцать девятый фестиваль «Джаз над Волгой» стал по-своему этапным.

К примеру, его создатель и вдохновитель Игорь Гаврилов в последний раз проводил его, находясь на посту директора Ярославского джазового центра. Владимир Фейертаг, практически бессменный ведущий концертов фестиваля в течение полувека, в нынешнем году отпразднует свой 90-летний юбилей. Эстонский пианист Тыыну Найсо, благодаря участию которого фестиваль сохранил статус международного, на сей раз не выходил на главную сцену фестиваля, а сосредоточился на образовательной его части.

«Джаз над Волгой»: музыка взрослых

Когда джаз только появился в пределах нынешней России, его называли «музыкой толстых». Считалось, что это – буржуазная забава, хотя толстяков среди капиталистов не больше, чем среди представителей других классов. Затем, уже во времена новой России, его стали считать «музыкой умных». Тут подразумевалось, что без определенного уровня подготовки даже нечего и пытаться понять, что выразил исполнитель своей импровизацией.

Но чем дальше движется фестиваль по своему уникальному пути, тем больше понимания, что джаз – музыка взрослых. И нынешний форум людей, живущих по законам джаза, только укрепил некоторых слушателей в этом предположении.

По сути вся программа фестиваля как вода и масло распределилась по двум полюсам.

В первом оказались музыканты, которые пробиваются или недавно пробились на вершины джазового Олимпа: саксофонист Антон Чекуров, выпустивший свой дебютный диск; гитарист Евгений Побожий, ставший недавно победителем конкурса Херби Хэнкока – а выше уровня просто в мире нет; барабанщик Саша Машин, отыгравший на доброй половине концертов фестиваля.

Во втором – коллективы и музыканты, для которых умение играть сложно и быстро перестало быть сверхзадачей. Они делают свою музыку, даже когда играют стандарты. И именно она в наибольшей степени завораживала зал.





Особенно в этом деле преуспели архангелогородцы: скрипач Илья Ершов, который, впрочем, теперь работает в Ярославле, и квинтет гитариста Тима Дорофеева.

И скрипка-то – не главный инструмент в джазе, и гармонии Поморья не слишком ложатся на джазовую традицию, да и пальцы Тима Дорофеева не так быстро бегают по грифу, как у его молодых коллег, а вот, поди ж ты… Когда заканчивалось соло барабанщика квинтета Олега Юданова, буквально можно было слышать, как в зале падают пылинки…

– Если мама в свое время отдала меня учиться по классу скрипки, то мне теперь и джаз не играть? – удивился Илья Ершов. – Джаз даже на арфе играют. Другой вопрос, что это несколько сложнее, чем на традиционных для этого жанра инструментах. Но в этом и вызов – делать то, что умеют немногие.



Между «молодыми и ранними» и «старыми и мудрыми» довольно комфортно расположились коллективы, уже лишенные необходимости доказывать кому-либо свою состоятельность, но не изжившие в себе жажду расширять пространство джазового звука. Касается это прежде всего саксофонистов Сергея Головни, Макара Кашицина и Артема Баденко, квинтета Игоря Бутмана, пианистки и певицы Алины Енгибарян, а также ярославского мультиинструменталиста Сергея Кузнецова и его коллектива «Овердрайв-Блюз Бенд».

Их выступления отличала отточенная техника, непростые и порою парадоксальные подходы к импровизациям и умение найти контакт с залом – пусть и не самыми прямыми и очевидными путями. В очередной раз Ярославль был покорен талантом пианиста и вокалиста квинтета Игоря Бутмана Олегом Аккуратовым.

В награду за свои выступления Олег получил букет роз, красотой которых насладиться не мог, поскольку не видит от рождения. Но восторг зала он, безусловно, оценил.

Открывавшие фестиваль диксиленд Николая Кабанова и оркестр имени Валерия Павлушова под управлением Владимира Воробьева проходят по отдельному счету, поскольку помимо собственно художественного смысла их выступление носило отчетливые сакральные мотивы. Лучше всего об этом сказал Владимир Фейертаг, представлявший музыкантов:

– Джазовым может считаться только город, в котором есть биг-бенд. В Ярославле он есть – а еще недавно биг-бендов было даже несколько – то есть город уверенно держит марку столицы российского джаза.

То же самое касалось и диксиленда Николая Кабанова: музыка эта старинная и, по мнению многих экспертов, еще доджазовая. Но сыграть диксиленд правильно, не примешивая в этот канонический звук ничего из новомодных тенденций, могут далеко не все современные исполнители – о чем тоже поведал Владимир Борисович.

У ярославского диксиленда это получается – при том, что на четверть коллектив состоит из музыкантов «Овердрайв-Блюз Бенда», умеющих и играющих в своем составе совсем другую музыку.

И уж по совсем отдельной шкале общечеловеческих ценностей проходит арт-директор фестиваля Александр Сипягин: музыкант, который выходил на сцену в большей части концертов и добавлял свежих красок выступлениям своих коллег звуками трубы и флюгельгорна.

Примечательно, что сегодня Александр по большей части преподает в США, живет в Европе, но по-прежнему горит желанием вывести «Джаз над Волгой» на геостационарную, как сказали бы космонавты, международную орбиту. Пандемия несколько отодвинула в перспективу достижение этой цели, но ни Александр Сипягин, ни Игорь Гаврилов от ее достижения отказываться не собираются.

Кстати, Игорь Вячеславович из джазового центра вовсе не уходит. По его словам, он давно присматривал кандидатуру на свое место – и на одном из концертов фестиваля публике был представлен новый директор.

Впрочем, новый он только для зрителей и слушателей – в должности заместителя директора джазового центра Валентина Морозова отработала несколько лет. И за это время вполне подготовилась к тернистому административному пути. А ее теперь уже бывший руководитель посвятит себя джазу как таковому. ≪