Яр. ЦБ
им. Лермонтова
ЧЗ



РАСТИТЬ ТАЛАНТЫ И ТВОРИТЬ ДОБРО

Общественные эксперты оценили политику региона в сфере образования и культуры.

« 4 – 5



«ДЖАЗ НАД ВОЛГОЙ» ЗАЖИГАЕТ ПО-ВЕСЕННЕМУ!

В Ярославле стартовал девятнадцатый джазовый фестиваль.

« 6



РОДОСЛОВНЫЙ ДЕТЕКТИВ

Исследование истории своего рода – это увлекательное и интересное занятие.

« 22

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

ЯРОСЛАВСКИЙ РЕГИОН

ТВ-ПРОГРАММА С 12 ПО 18 АПРЕЛЯ | 13 |26725| среда 7 апреля 2021 | 16+

Возвращение святыни

В Спасо-Афанасиевский Ярославский мужской монастырь возвращена икона «Спас Нерукотворный» XVI – XVII веков. В торжественной церемонии передачи образа обители приняли участие губернатор Дмитрий МИРОНОВ и министр культуры РФ Ольга ЛЮБИМОВА.





– Этот день – исторический для Ярославля. В Спасо-Афанасиевскую обитель возвращается драгоценная святыня – икона Спаса Нерукотворного, – сказал **глава региона Дмитрий МИРОНОВ.** – Более четырехсот лет назад она освятила формирование в Ярославле народного ополчения, собиравшегося для освободительного похода на Москву. Образ долгие годы находился в музейных запасниках и требовал серьезной реставрации. Мы нашли возможность восстановить икону, чтобы она смогла стать главной святыней возрождающегося монастыря.

В XVII – начале XX века икона «Спас Нерукотворный» являлась чтимой реликвией приходской Спасо-Пробоинской церкви. На месте обретения образа в 1616 году в память об освобождении России от поляков в период Смутного времени был основан Кирилло-Афанасиевский мужской монастырь. В феврале 1925-го его закрыли. В 1930-х годах городские власти разобрали монастырскую колокольню, в храмах и кельях братии были устроены различные предприятия.



Икона поступила в Ярославский художественный музей. С 2018 до 2020 года она проходила исследование, а затем реставрацию в Государственном научно-исследовательском институте реставрации в Москве. В процессе работы реставраторы удалили поздние живописные слои с лика Спасителя, и образ предстал в своем первоначальном виде.

>> стр. 2

1898 – 1909 гг. выходила под названием «Северный край». 1909 – 1917 гг. не выходила по не зависящим от редакции причинам. 1917 – 1991 гг. издавалась как «Северный рабочий»

П6840 ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС

4 607161 550021 21013

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Виктор БУЛАТОВ. Фото Сергея БЕЛЯКОВА

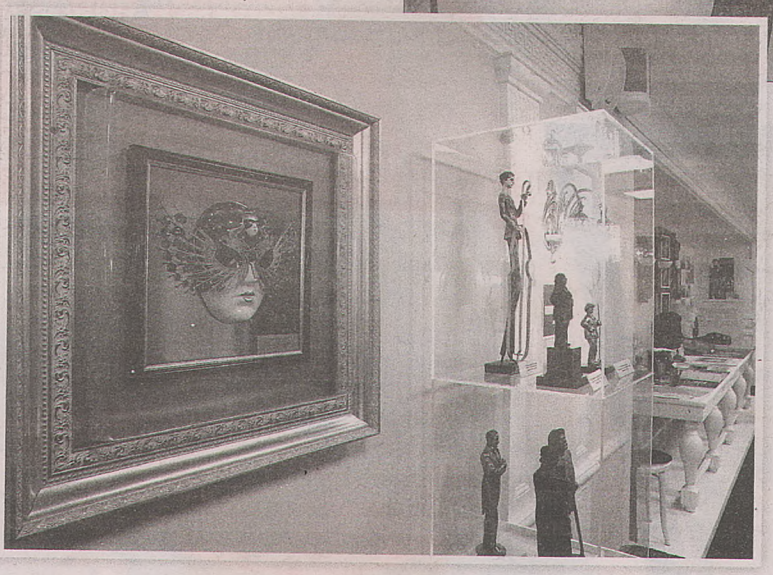
Возвращение святыни

Окончание. Начало на 1-й стр.

– Мы рады, что благодаря заботе музейных сотрудников, бережной реставрации ГосНИИР и усилиям монастыря икона смогла вернуться на историческое место, – сказала **министр культуры РФ Ольга ЛЮБИМОВА.** – Это является результатом нашей совместной работы. Конечно, возвращение святыни важно и для паломников, которые будут стремиться посетить обитель.

Министр подчеркнула, что здесь, в монастыре, созданы все необходимые условия для обеспечения сохранности чтимой реликвии. Образ помещен в специализированный климатический киот. Для его круглосуточной охраны установлена многоуровневая охранно-пожарная сигнализация и обеспечено видеонаблюдение.





Икона остается в составе Государственного музейного фонда.

Митрополит Ярославский и Ростовский ВАДИМ поблагодарил губернатора и министерство за помощь в реставрации иконы и возвращении ее в монастырь.

Спасо-Афанасиевский монастырь существенно преобразился в последнее время благодаря усилиям правительства региона и Ярославской митрополии, а также поддержке мэрии Москвы. В 2017 – 2018 годах проведены большие ремонтно-реставрационные работы на фасадах зданий обители, воссозданы две колокольни. В частности, работы на колокольне Спасо-Пробоинской церкви проводились по благословению Святейшего Патриарха Кирилла в рамках федеральной целевой программы «Культура России».

В результате монастырю был возвращен исторический облик. В 2019 году в память о роли Ярославля и его жителей в освобождении России от поляков в период Смутного времени на территории комплекса установили памятник лидерам народного ополчения Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

В рамках рабочего визита в Ярославскую область глава Минкульта России вместе с губернатором оценила и результаты проведенной реконструкции в театре имени Федора Волкова. К 271-му сезону здесь завершился ремонт основной сцены. Обновлены все механизированные системы сценической коробки. Часть работ прошла в зрительном зале и фойе.

Художественный руководитель театра Сергей ПУСКЕПАЛИС в ходе осмотра подробно рассказал о проведенных работах и сообщил, что в планах – создание новой сцены на 200 мест за счет выноса театральных мастерских в другое здание.

– Проектные работы и устройство новой сцены позволят зрителям Волковского театра увидеть еще больше интересных постановок, – отметил он.

Также Ольга Любимова посетила государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник. Его памятник федерального значения – Конюшенный двор – откроют для посетителей в июне текущего года после проведения масштабных реставрационных работ. Здесь расположатся мастерские темперной живописи, конференц-зал, фондохранилище, музей колоколов, выставочные пространства, экспозиция, посвященная истории Ростова, а также кинозал.



