Акварельные мелодии Фонвизина

Импровизация, артистизм и свобода – художник Артур Фонвизин в традиционной технике водяных красок нашел собственную эстетику. Произведения непревзойденного мастера можно увидеть в Музее зарубежного искусства, где работает выставка «Маэстро акварели».

6+

Тимофей ВАСИЛЬЕВ



На выставке.

Артур Владимирович Фонвизин появился на свет в 1882 году в семье ученого-лесовода немецкого происхождения.

– Он родился еще в Российской империи, в Риге, а настоящее его имя – Артур Вильгельм фон Визен, – рассказывает куратор выставки, главный хранитель ЯХМ Татьяна Лебедева. – В 1900-х годах он так и подписывал свои работы, а с 1918 года стал подписывать на русский манер. Учился он в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Коровина, Серова. Дружил с Ларионовым, вместе они были изгнаны из училища за то, что организовали какую-то несанкционированную выставку и друг с другом подрались. Позднее, с 1904 по 1906 год, он учился в мастерской Геймана и Гарднера в Мюнхене.

Артур Фонвизин жил в Москве, но лето проводил в Ярославской губернии, в Мологе, куда перебрались из Риги его родители. С 1907 года Фонвизин активно участвовал в выставках художественных объединений «Голубая роза», «Мир искусства», «Бубновый валет», работал преподавателем и заведующим Студией ИЗО Пролеткульта в Тамбове, преподавателем Нижегородского художественного техникума и МАРХИ.

– К акварели Артур Фонвизин обратился в конце 1920-х, – продолжает рассказ Татьяна Лебедева. – Художник Михаил Ларионов отговаривал его, убеждая, что тот занимается пустяками. Но именно акварель принесла Фонвизину известность. Пожалуй, ни у одного автора нет такой живой, праздничной, такой мастерской акварели! Эта капризная техника не терпит правок. До XX века акварель использовалась в основном для деликатного моделирования тонкими кисточками и мягкими заливками по предварительному рисунку. Фонвизин же работал без эскиза или наброска, в один сеанс. Его новая эстетика акварели основана на свободе, раскрепощенности, артистизме и импровизации.

Ученица Фонвизина Алла Белякова вспоминала, что мастер работал стремительно. Он мог держать рукой до двух десятков разных кистей, выхватывая то одну, то другую. Быстро наносил виртуозные мазки – то энергичные, то едва видимые глазом. Каким-то непостижимым образом они взаимодействовали с поверхностью бумаги, рождая изысканные и тонкие убедительные образы. Говорили, что Фонвизин играет на своих кистях, словно музыкант на инструменте.

Первая персональная выставка Артура Фонвизина прошла в Москве, в музее имени Пушкина, в 1936 году. Его произведения, его поиски образов и формы никогда не вписывались в общую концепцию официальной художественной линии СССР. В 1937 году вместе с художниками Владимиром Фаворским и Робертом Фальком Фонвизин был причислен к «главарям шайки формалистов».

Из-за немецкого происхождения в годы Великой Отечественной войны Артур Фонвизин был выслан в Казахстан, но после вновь вернулся в Москву. Несмотря на обвинения в формализме, персональные выставки художника проходили в столице с 1940 по 1969 год шесть раз! А в 1970-м Фонвизину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Выставкой «Маэстро акварели» Ярославский художественный музей продолжает показ собственных коллекций. В фондах музея хранятся 26 работ мастера. Такая представительная коллекция формировалась на протяжении долгих лет. Первое поступление состоялось еще в 1948 году от Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Позднее работы приобретались по инициативе сотрудников музея, устанавливавших личные контакты с наследниками художника и владельцами работ. В 1976 году три акварели были приобретены у вдовы художника Натальи Фонвизиной. Большая часть работ поступила в 1987 году от Аллы Беляковой, которая бережно хранила акварели учителя, особенно собственные портреты, блестяще написанные Фонвизиным. В 1993-м музей приобрел акварели у Веры Яснопольской, одной из преданных учениц художника. В результате в музее сложился комплекс первоклассных акварелей, отражающий одно из ярких направлений в искусстве второй половины XX века.

Показанные в экспозиции работы написаны мастером в 1940–1960-х годах. Они демонстрируют виртуозную технику художника и любимые им темы – женщины, цветы и цирковое искусство.

Артур Фонвизин прожил долгую жизнь – 90 лет, работал практически до последних своих дней. Услышать мелодии акварели маэстро Фонвизина можно до 20 декабря. ■

ФОТО АВТОРА



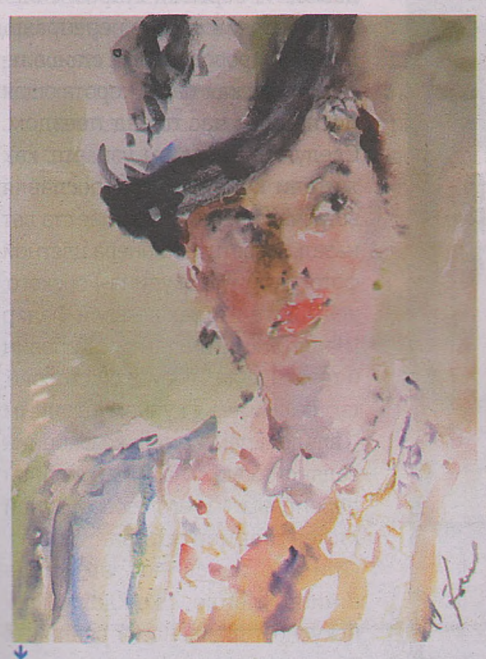
Вера Яснопольская. «Портрет учителя». 1963 г.



«Портрет артистки С.Г. Бирман». 1944 г.



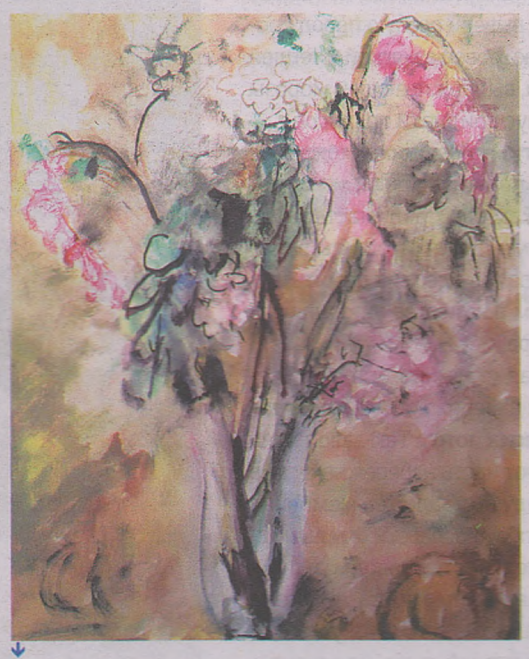
«Наездница». Из серии «Цирк». 1950-е.



Портрет Аллы Беляковой («Француженка»). 1950 г.



«Цветы с вятской игрушкой» («Цветы в гранатовом бокале»). 1955 г.



«Цветы в стеклянном бокале». 1950-е.



«Портрет неизвестной». 1960-е.