

Троице-Сергиев Варницкий монастырь прекрасен в любую погоду

На перекрестке эпох

Достопримечательности Ростова Великого относятся к разным периодам отечественной истории. И каждая из них интересна по-своему.

сердце золотого кольца ЯРОСЛАВИЯ

Уникальность Ростова Великого в том, что его старина не «мумифицирована». Он настолько древний, что вполне может называться отцом городов русских, но при этом не застыл в своем развитии.

Ольга Петрякова. Фото rostmuseum.ru, great-rostov.ru, из архива

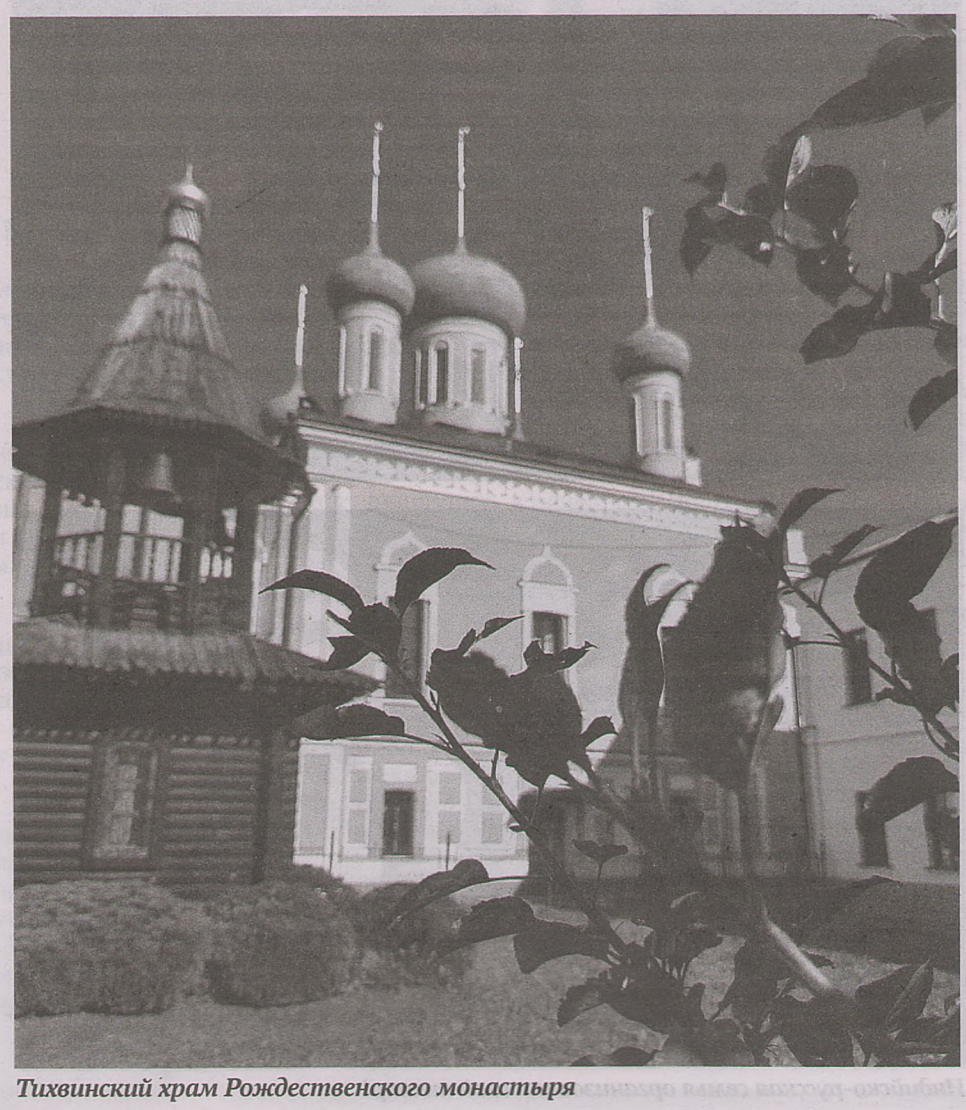
Сергий Радонежский – в Ростове

За восточной стеной архитектурного ансамбля Ростовского кремля и Успенского кафедрального собора находится древняя обитель, славная своей историей и святынями – монастырь в честь Рождества Пресвятой Богородицы (ул. Советская, 14). Его основал в конце XIV века святитель Феодор, архиепископ Ростовский, племянник и ученик преподобного Сергия Радонежского, который благословил великого князя Дмитрия Донского и русское воинство на Куликовскую битву.

Изначально постройки монастыря были деревянными. Каменный собор Рождества Пресвятой Богородицы возвели во второй половине XVII века по указанию митрополита Ростовского Ионы Сысоевича, при котором развернулось грандиозное строительство Архиерейского дома (Ростовского кремля).

Главной святыней Рождественской обители была чудотворная Тихвинская икона Пресвятой Богородицы, к которой шел нескончаемый поток паломников. С этой иконой ежегодно совершался многодневный Крестный ход из Ростова в Ярославль и обратно. В благодарность небесной покровительнице за исцеления игумения Павла решила воздвигнуть в обители второй храм. В 1841–1847 гг. по проекту архитекторов К.А. Тона и П.Я. Панькова построили храм в честь Тихвинской иконы Божией Матери, куда и был перенесен чудотворный образ. Позже, в 1851–1854 гг., к храму была пристроена обширная трапезная часть, что позволило вместить огромное количество паломников.

Тихвинский храм был изумительно расписан Александром Колчиным в 1846–1847 гг., а позже, в 1899 году, – палехским иконописцем Николаем Софоновым.



Тихвинский храм Рождественского монастыря

С приходом советской власти, в 1926 году, обитель была закрыта и разорена, предана забвению. Чудотворная икона бесследно исчезла, ее судьба и по сей день неизвестна.

В 1997 году Рождественский монастырь возвратили Русской Православной Церкви. Началась его реставрация. В советские годы фрески были погребены под масляной краской. Когда ее сняли, то они обнаружились в удивительной сохранности.

Архитектурный ансамбль монастыря – выдающийся памятник ростовского зодчества. Помимо Тихвинской церкви с трапезной палатой и собора Рождества Пресвятой Богородицы сохранились фрагменты крепостной ограды и ворот середины XIX века.

С именем Сергия Радонежского связана еще одна обитель – Троице-Сергиев Варницкий монастырь (он находится под Ростовом Великим в поселке Варницы). Его основали в 1427 году там, где родился и вырос преподобный Сергий. Чем-то выдающимся этот монастырь не был отмечен. Все переменилось в 1995 году, когда по указу Святейшего Патриарха Алексия II Троице-Сергиевская лавра взяла Варницкую обитель под свое покровительство. Стартовали масштабные восстановительные работы. К середине 2003 года в обители построили Троицкий собор с 4-ярусной колокольней, двухэтажное здание трапез-

ной, три стены с башнями, отреставрировали Введенский храм, восстановили ограду с надвратной церковью, служебные и жилые здания.

В 2002 году в Варницкой слободе начала работу православная гимназия имени Преподобного Сергия. В 2005 году в самом монастыре открыто отделение гимназии с пансионным проживанием для молодых людей, учеников X–XI классов. Эта гимназия-пансион получила широкую известность по всей стране.

Дар мецената – храм науки

Но самая известная гимназия Ростова Великого – гимназия имени А.Л. Кекина (ул. Моравского, 6). Это старейшее действующее образовательное учреждение муниципального округа. Связано оно с именем представителя почтенной ростовской купеческой династии, промышленника, мецената Алексея Кекина.

Алексей Леонтьевич успешно развивал хлебную торговлю, в том числе наладил экспорт в Англию. Его запомнили как благотворителя. После смерти единственного сына-студента он решил оставить весь свой капитал родному городу. В завещании указал, что средства следует направить на строительство гимназии, а в дальнейшем – университета.

В 1905 году городская управа подала заявку в Московское архитектурное общество о проведении конкурса на лучший проект будущего здания гимназии. Оно было рассчитано на 600 учащихся и интернат на 200 мест. В то время в России таких школ, которые вмещали бы по три параллели каждого класса, еще не было.

Победу в конкурсе одержал Павел Трубников. Он руководил возведением уникального строения. Большой корпус построен в стиле неоклассицизма и соединен переходом с малым, который выдержан в стиле модерн.

Среди учеников было немало выходцев из купеческого и дворянского сословия, но большинство составляли дети крестьян и мещан. На содержание гимназии расходовались деньги из завещанного благотворителем капитала, поэтому половина детей обучалась бесплатно, за остальных родители платили относительно невысокие по тем временам суммы. Первый выпуск Кекинской гимназии после выпускного вместе с преподавателями отправился в ознакомительную поездку по Швейцарии и Германии.



Музей ростовского купечества

Большое внимание уделялось не только изучению предметов, но и физическому воспитанию учеников, рисованию и пению. В 1912 году при гимназии открылась астрономическая обсерватория. В ней имелся высокого уровня телескоп. Астрономический кружок даже выпускал свой научный журнал.

Дело шло к открытию на этой базе университета. Были подготовлены необходимые документы и запланирована поездка для их подачи в Санкт-Петербург. Увы, она не состоялась, так как произошла Февральская революция 1917 года. В советское время школу посетил народный комиссар образования Луначарский. В этом здании в разное время располагались: школы, рабфак, музыкальная школа, детский сад, педагогический техникум и даже Ростовское отделение Московского археологического института.

И в наши дни гимназия имени А.Л. Кекина на слуху. А скоро она преобразится – здесь проводится капитальный ремонт фасада и значительной части помещений.



Гимназия имени А.Л. Кекина



В царстве Царевны-лягушки

Купеческая история

С именем Алексея Кекина и его близких связаны и другие значимые места в Ростове Великом. Это прежде всего Музей ростовского купечества, который располагается в бывшей усадьбе купцов Кекиных (ул. Ленинская, 32).

Усадьбу начали строить в конце XVIII века и до начала XX века достраивали, перестраивали, доводили до ума главный дом и хозяйственные постройки. После революции 1918 года здание национализировали и разместили в нем сельскохозяйственный техникум. В 1999 году главный дом передали государственному музею «Ростовский кремль». И после масштабной реставрации разместили экспозицию, рассказывающую о быте, традициях, торговой и общественной деятельности, духовной и материальной культуре ростовского купечества.

Хрупкое чудо

Далее по улице Пролетарской находится Музей фарфора. Он размещен в преображенной после реконструкции городской усадьбе И.А. Шлякова (ул. Пролетарская, 46). Экспонаты – из фондов государственного музея «Ростовский кремль». Сейчас в коллекцию входит более двух тысяч предметов XVIII–XX веков: столовые и чайные сервизы, фарфоровые скульптуры и многое другое. Представлены изделия фарфоровых фабрик Западной Европы и России – как дореволюционные, так и времен СССР, а также ценные образцы восточного фарфора – китайского и японского.

Музей Царевны-лягушки

А на улице Ленинской можно легко оказаться в сказочном царстве. В здании постройки 1790-х годов, принадлежавшем ростовским купцам Малышевым, работает «лягушачий» музей.

Как появилась идея создания музея? Его организаторы рассказывают, что в монографии Бориса Рыбакова «Язычество Древней Руси» был найден материал о том, что для угро-финского племени меря, от которого пошли ростовцы, лягушка была священным существом. А значит, русская народная сказка «Царевна-лягушка» вполне могла родиться на берегах озера Неро.

Переступив порог музея, вы попадете в интерактивное действо. Вас ждут испытания, как и царских сыновей. Вы побываете в Кощеевом царстве и сразитесь с его грозным царем... А еще здесь работает выставка фигурок лягушек. Их более 6500... Приезжайте, не пожалеете!

Возродили промысел

Огромный вклад в развитие Ростова Великого внес наш современник Александр Шабалов. Он в свое время приехал из Магаданской области, где 20 лет проработал режиссером театра. А потом, как рассказывает его жена Людмила Николаевна, врачи диагностировали у него опухоль мозга и запретили волноваться. О сценической деятельности пришлось забыть. Супруги перебрались в город на озере Неро, чтобы жить тихой, размеренной жизнью.

Но не такой он был человек, чтобы прозябать в бездействии! Однажды увидел колокольчик, изготовленный в технике чернолощеной керамики, и загорелся идеей заняться этим старинным промыслом. Но в то время промысел считался утраченным. Энтузиасту чудом удалось отыскать в отдаленном селе старичка, который еще помнил, как керамические заготовки «коптили» в глубоких ямах, из-за чего те приобретали темный цвет и «металлический» блеск. Много усилий пришлось приложить Александру Шабалову для возрождения уникального ремесла, которое сейчас считается брендом Ростова Великого.

Мастер несколько лет назад ушел в мир иной. Его дело продолжают жена и сын. Их мастерская-магазин находится недалеко от звонницы Успенского собора (Советский переулок, 3/2). ◆

Продолжение следует



Необычная керамика