ФЕСТИВАЛЬ

Ольга ПЕТРЯКОВА, Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ и группы ВКонтакте/Волковский театр





Право говорить по-русски

В театре им. Ф.Г. Волкова проходит III Фестиваль русских зарубежных театров.

Русский мир русских театров за рубежом представляют ярославцам с 25 по 31 октября. На родине первого русского свои постановки показывают театральные коллективы из Грузии, Абхазии, Южной Осетии, Белоруссии, Молдовы и Таджикистана.



Фестиваль открылся фантасмагорией Тбилисского государственного русского драматического театра имени Грибоедова по пьесе Гоголя «Шинель». Правда, в ней многое переосмыслено, и главный герой – не бедствующий и забитый мелкий чиновник, а художник, у которого украли вовсе не верхнюю одежду, а любовь. В общем, ярославцам представили новое прочтение русской классики от режиссера Автандила Варсимашвили.

– Мы живем и работаем в стране, где осталось не больше 35 тысяч русских, – рассказал **Николай СВЕНТИЦКИЙ, директор театра из Тбилиси**, основанного 176 лет назад. – И хочу сказать, что 95 процентов наших зрителей – грузины! Они приходят к нам, чтобы восхищаться русской классикой, – именно на ней строится наш репертуар! Русский театр на русском языке интересен и важен представителям титульной нации, и мы можем работать, ставить спектакли.

О важности сохранения русского языка в бывших союзных республиках, о возможности говорить на нем в пространстве театрального искусства и не только поведали и другие участники фестиваля.

– В наш маленький театрик, который сегодня не имеет даже своего собственного помещения, жители Душанбе специально приводят своих детей и просят нас – научите их русскому языку, – рассказала **директор Государственного русского драмтеатра имени Маяковского Мунира ДАДАЕВА**.

– Поэтому мы несем и просветительскую, и образовательную функцию, что очень востребовано коренным населением Таджикистана.

Актеры этого театра на сцене Волковского будут вспоминать о том, как хорошо и весело жилось в былые времена. В основе постановки «Ночь в театре» – три пьесы Чехова. И если кто-то увидит за байками ночующих в храме искусств актеров нечто большее – ему откроется более глубокий смысл, чем вкладывал в свои произведения классик отечественной драматургии.

Абхазский театр привез на фестиваль спектакль «Солярис» по роману знаменитого фантаста Станислава Лема. О реальности и псевдореальности, об этических проблемах нашего времени ведут диалог артисты, пригласив в качестве арбитра зрителя.

– Вы не представляете, насколько сильным мотивационным толчком стал для русских театров, работающих за границей, этот фестиваль! – воскликнул **руководитель Государственного русского театра драмы имени Искандера Ираклий ХИНТБА**. – Мы же целый год в Сухуми, в Абхазии к нему готовимся, подбираем репертуар, ставим новые спектакли – а потом, вернувшись домой после фестиваля, вплоть до следующей встречи в России используем этот огромный заряд энергии, который получаем от встречи с коллегами здесь, на русской земле, от общения с российскими зрителями!

Спектакль «Коста» был поставлен в Юго-Осетинском государственном драматическом театре имени Хетагурова к 160-летию поэта, основоположника осетинского литературного языка, художника и публициста, чье имя сейчас носит театр из Цхинвала.

Спектакль по пьесе Максима Горького «Мещане» покажет Государственный русский драматический театр имени Чехова (г. Кишинев, Молдова). **Режиссер-постановщик Вячеслав САМБРИША** убежден, что пьеса актуальна и в наши дни. Диалог поколений о смысле жизни сегодня обретает новые черты.

Национальный академический театр имени Максима Горького из столицы Белоруссии Минска погрузит зрителя в атмосферу семейной трагедии. Спектакль «Крейцерова соната» по мотивам повести Льва Толстого расскажет о том, к чему приводит разжигающая душу человека ревность.

Завершат фестиваль волковцы спектаклем «Циолковский».

Становятся уже доброй традицией своеобразные творческие отчеты работающих за рубежом русских театров в Волковском. Он действительно первый русский театр – не только в плане времени создания, но и в более широком смысле – первый среди равных.

– Недавно мы были в стране, где люди готовы защищать и защищают свое право говорить по-русски в окопах с оружием в руках, – рассказал **художественный руководитель театра имени Волкова Сергей ПУСКЕПАЛИС**. – И наш фестиваль проводится уже третий год, конечно, с соблюдением всех мер противоэпидемической безопасности, чтобы поддержать наших коллег, которые оказались сейчас за пределами Российской Федерации, но были когда-то в составе большого нашего Советского Союза. И это необыкновенно ценно и важно, что русские театры привезли в Ярославль все самое лучшее, что у них есть, – как дар огромной любви и уважения к России.

СПРАВКА «СК ЯР»

Руководство театра имени Волкова обращает внимание зрителей на то, что с 27 октября и до поступления новых указаний посещение театра будет возможно только при предъявлении сертификата (оригинала справки) о вакцинации от COVID-19 или перенесенном COVID-19 в период не более полугода после выздоровления, как в электронном виде (QR-код), так и на бумажном носителе. Также потребуется предъявить документ, удостоверяющий личность.

Зрители, у которых нет сертификата и по каким-либо причинам нет возможности его получить, могут сдать билеты и получить назад их полную стоимость. С инструкцией, как это сделать, можно ознакомиться на сайте театра. За таким возвратом необходимо обратиться не позднее 1 ноября включительно!

Начиная со 2 ноября будут действовать стандартные правила возврата билетов.

Зрителям моложе 18 лет сертификат не требуется. Родителям, сопровождающим детей, для посещения театра он необходим.