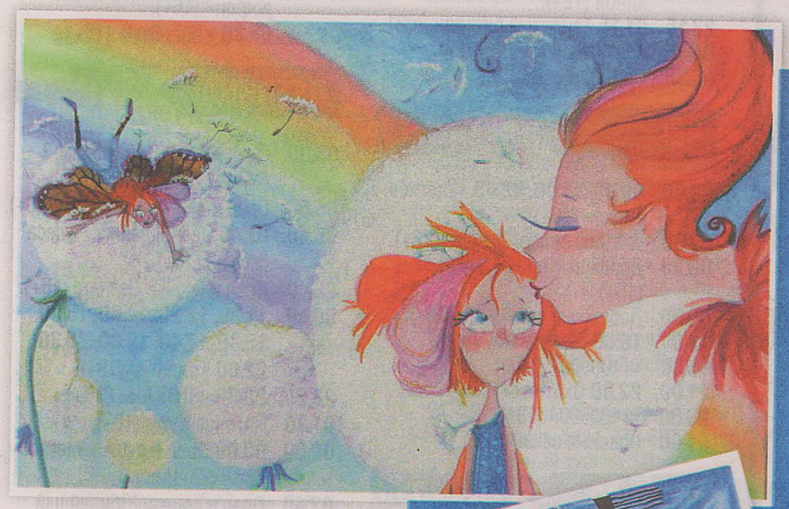
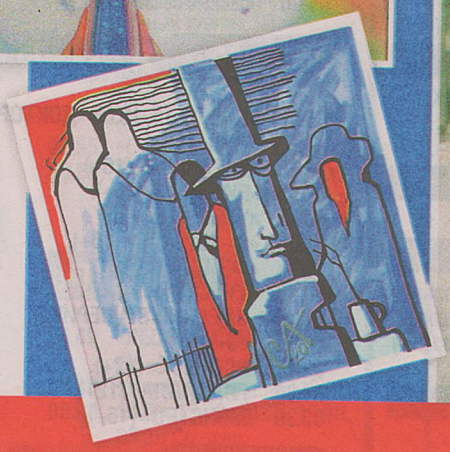
ВЫСТАВКА





Обладательница «Азиатского Оскара» Татьяна Ильина и другие мэтры отечественной мультипликации, художники, создающие визуальное решение персонажей театральных постановок и кинофильмов, а также театральные декорации и костюмы, представили свои работы в Ярославле.

От «Кин-дза-дза» до Фауста

Выставка в КЗЦ «Миллениум» рассказывает, с чего начинаются спектакли, мультики, кино...

Ольга ПЕТРЯКОВА

0+











–В Московском союзе художников есть секция художников театра, кино и ТВ, объединяющая более 360 мастеров. Работы некоторых из них можно увидеть на этой выставке. Наша задача – показать этапы создания театральных, анимационных и кинообразов, – рассказывает **заслуженный художник РФ, главный художник Московского музыкального театра для детей и молодежи «Экспромт», профессор Школы-студии имени В.И. Немировича-Данченко при МХАТ имени А.П. Чехова Иван МИЛЯЕВ.**

Перед зрителями как будто бы распахиваются двери творческих мастерских, что позволяет увидеть сам процесс разработки уникальных проектов, начиная от создания костюмов, головных уборов и декораций, эскизов сцен, реквизита для съемки фильмов и заканчивая креативным переосмыслением действия и персонажей. Воистину, очень увлекательно: смотреть, как буквально на наших глазах рождается чудо, рождается новый мир!

– Как театральный художник я «сделал» более 40 спектаклей, то есть нарисовал эскизы декораций, костюмов, мизансцен. Наш музыкальный театр «Экспромт» ориентирован на детскую и молодежную аудиторию, поэтому постановки должны быть яркими, зрелищными и понятными юным зрителям, будить их воображение, что накладывает на постановочную группу особую ответственность. Но театральный художник должен уметь увидеть пьесу глазами людей разного возраста, чтобы каждый сидящий в зале на нее откликнулся, вычленил что-то важное для себя. Всегда легко рождаются декорации к сказкам – «Медной горы хозяйка», «Ежик в тумане», – а для того чтобы визуализировать персонажей и действие оперы Верди «Риголетто» или спектакля Чехова «Иванов» – нужно «поймать» настроение, – говорит Иван Миляев.

Его самыми строгими критиками и партнерами на протяжении многих лет были его родители. Мама – актриса Людмила Иванова, народная артистка, запомнившаяся по множеству разноплановых театральных и киноролей (к примеру, в фильме «Служебный роман» она сыграла профсоюзную псевдоактивистку Шурочку, а в фильме «Помни имя свое» – медсестру Надежду, помогающую матери в розыске пропавшего сына). И отец – Валерий Миляев, доктор физико-математических наук, автор душевного шлягера «Вот идет по свету человек-чудак...».

Можно увидеть на выставке работы Татьяны Киселевой, лауреата национальной анимационной премии «Икар», Виктора Архипова, оформившего более 100 театральных постановок, в том числе на многих московских сценах, Владимира Солдатова – главного художника Московского драматического театра «Сфера», Натальи Войновой, чьи произведения хранятся в собраниях Театрального музея им. А.А. Бахрушина, РГБИ, частных коллекциях России, Великобритании и Франции, и другие. Темы от «Фауста» Гете до исторических драм – как воплощение в живописи и графике того, что в последние годы игралось на подмостках или снималось на кинокамеру.

Экспозиция знакомит с творчеством более 20 авторов, среди которых есть мировые знаменитости. Например, Татьяна Ильина, режиссер, художник анимации, много лет отдавшая «Союзмультфильму», профессор ВГИК и ГИТР, получила «Азиатского Оскара» за мультфильм «Кин-дза-дза», снятый в соавторстве с Георгием Данелия.

Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Этот шедевр, кстати, жюри премии поставило выше, чем «Ветер крепчает» Хаяо Миядзаки. Обойти этого гения в честном творческом состязании, да еще и в Азии – это как стать олимпийским чемпионом в спорте. А еще Татьяна Никитична подарила нам чудесную версию сказки «Щелкунчик», за которую получила премию «Золотой Орел».

– Наши мультипликаторы – лучшие в мире, – не сомневается Иван Миляев. – Это подтверждает признание мультсериала «Маша и Медведь» самым востребованным в мире шоу для детей дошкольного возраста, как следует из результатов опубликованного недавно исследования, проведенного агентством Parrot Analytics. Мы это видим воочию. Изображения персонажей этой истории можно увидеть во



многих зарубежных странах. В Италии зрительный зал встречал создателей графики для этого мультсериала овацией.

Для зарубежного зрителя это больше, чем просто сказка – в подсознании формируется новый образ России: наполненной до краев жизненной энергией, неунывающей, позитивной, заставляющей всех плясать под свою дудку. И за то, что наша страна будет в мире ассоциироваться с этой героиней, а не с чернухой 1990-х, нам нужно поблагодарить отечественных художников-аниматоров.

Создавать такие образы – почетная миссия и престижная жизненная стезя. Не случайно популярность профессии художника театра, кино, мультипликации в последние годы стабильно растет.

– Только что завершилась приемная кампания в наш вуз, и могу констатировать: талантливых ребят много. Вот только общий культурный уровень абитуриентов, к сожалению, год от года снижается. На это стоило бы обратить внимание педагогического сообщества и скорректировать образовательные программы, – высказал пожелание Иван Миляев.