ФЕСТИВАЛЬ

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Звезды советского и российского кинематографа стали участниками проекта «Эхо XXX международного кинофорума «Золотой витязь» в Ярославле. Сергей Шакуров, Валерий Баринов, Зинаида Кириенко, Ольга Кабо, Ольга Будина, Мария Голубкина, Игорь Скляр, Леонид Серебренников, Александр Панкратов-Черный заявили, что девиз фестиваля – «За нравственные идеалы, за возвышение души человека» – сегодня особенно актуален.



ОВАЦИИ

Юбилей международного кинофорума отметили в Ярославле.

«Золотому витязю»



В мае этого года международный кинофорум прошел уже в тридцатый раз. Стартовавший в начале 1990-х как кинофестиваль, с 2010 года он объединяет кино, театр, музыку, литературу, живопись под эгидой Славянского форума искусств.

– «Золотой витязь» давно стал большим ожидаемым событием в общественной, культурной жизни нашей страны, других государств, – подчеркнул **Президент России Владимир ПУТИН** в приветствии участникам, организаторам и гостям XXX форума. – Он всегда предлагает богатую, насыщенную и разнообразную программу, знакомит публику с творчеством российских и зарубежных писателей, художников, музыкантов, известных деятелей театра и кино. А главное, этот масштабный, востребованный и по-настоящему красивый проект вносит значимый вклад в сбережение высоких нравственных идеалов, непреходящих духовных, семейных ценностей, служит укреплению международного гуманитарного сотрудничества».

В числе почетных попечителей «Золотого витязя» – Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова, председатель Российского фонда культуры и Союза кинематографистов Российской Федерации, народный артист России Никита Михалков.

Показом фильмов организаторы не ограничиваются. Они видят свою миссию в необходимом для возрождения нации «собирании» культуры на фундаменте нравственных ценностей, аналогичном столь значимому для истории страны процессу собирания земель. Не случайно участники форума не устают повторять наставление преподобного Сергия Радонежского: «Любовью и единением спасемся». Ощущая себя своего рода миссионерами от культуры, они отправились в путь по стране, чтобы подобно проповедникам в старину нести свет истины.

Первой точкой их маршрута стал Ярославль – конечно же, не случайно. Наш регион на протяжении столетий был центром религиозной и светской культуры. Здесь – родина Сергия Радонежского. Здесь было найдено «Слово о полку Игореве». Здесь колыбель национального театра. Здесь снимались многие шедевры отечественного кинематографа. А в последние годы работают различные съемочные группы. Фактически Ярославль сейчас – это российский Голливуд.

– 10 лет подряд я каждый год снимаюсь в кино в Ярославле. Сформирована кинобаза, что позволяет вести съемочный процесс практически круглогодично. Я сроднилась с этим городом. С удовольствием приезжаю сюда работать и жить, – рассказывает **актриса Мария ГОЛУБКИНА.** – Сейчас в Ярославле снимается порядка 7 кинокартин и сериалов в год. По нынешним меркам – много.

Правда, их содержание, сетует актриса, далеко не всегда высокохудожественное. Зачастую главные герои – бандиты или олигархи, а то и вовсе какие-нибудь вампиры. А ведь на съемочных площадках региона в прежние десятилетия создавались произведения совершенно другого уровня.

– Для меня Ярославль дорог тем, что здесь я снималась с Иннокентием Смоктуновским в фильме «Черный коридор» по роману Тендрякова «60 свечей»: играла возлюбленную главного героя киноленты, – погружается в ностальгические воспоминания **заслуженная артистка России Ольга КАБО.**

Тогда совсем юная актриса, она немного комплексовала рядом с корифеями. Заметив это, Иннокентий Михайлович подошел к ней и ободрил: «Оленька, никогда не бойся подниматься на гору, как бы высока она ни была. Если есть цель, то ничто не помешает достичь ее и оказаться на вершине».

– Когда мне сложно, я вспоминаю эти мудрые слова и стараюсь им следовать, – сказала Ольга Кабо.





А **народный артист России Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ** рассказал ярославскому зрителю про трудности актерской профессии. Однажды король комедии снимался в фильме, где по сценарию его бросали с катера в воду. Жара тогда стояла, как этим летом в Ярославле. В такое пекло искупаться казалось верхом блаженства. Но в ноябре выяснилось, что кинопленка испорчена, и придется этот эпизод переснимать. Вода к тому времени покрылась тонким льдом и стала обжигающе холодной. Но пришлось нырять в нее – да еще и в нескольких дублях. Работа актера – она такая: требует полной самоотдачи. А иногда и самопожертвования.

Президент кинофорума «Золотой витязь», народный артист России Николай БУРЛЯЕВ не раз в своей карьере поднимал планку на недостижимую, казалось бы, высоту.

– В Ярославле я написал сценарий для фильма «Лер-

и Евгения ИВАНОВА

монтов». В ярославской библиотеке имени Лермонтова мы открываем киноклуб, дарим книги, записи передач о культуре, кинофильмы и останавливаться на этом не собираемся. Планируем и дальше открывать киноклубы в городах и весях региона и дарить им по 200-250 фильмов из запасников «Золотого витязя». За 30 лет нашей деятельности мы собрали порядка 9 000 хороших фильмов, которые не показывает наше телевидение, – подчеркнул Николай Бурляев, сыгравший множество знаковых ролей. В их числе император Николай II в многосерийном фильме «Адмиралъ», Иешуа Га-Ноцри в кинокартине «Мастер и Маргарита» и другие.

Николай Петрович посетил несколько храмов в области и искренне порадовался недавнему выделению 28 миллионов рублей на реконструкцию церкви Николы Мокрого.

– В российский прокат ежегодно выходит свыше 300 зарубежных и не более 25 российских фильмов. Нельзя считать кино-достижениями подражающие Голливуду, беспомощные по драматургии, режиссуре и актерскому исполнению, вымученные ремейки, бутафорские «блокбастеры» о войне, спорте, ментах, олигархах, «энкэвэдэшниках», киллерах, уголовниках и падших девицах. Российский киноэкран наводнили не тронутые интеллектом лица из телевизора, так называемые «звезды» шоу-бизнеса, КВН, «Комеди-клаб» и «Дом-2». Ситуацию надо менять, – убежден президент кинофорума.

Его поддержал **художественный руководитель Волковского театра, заслуженный артист России Сергей ПУСКЕПАЛИС.**

– Нам близка идеологема «Золотого витязя», – заявил он. – Если ради комфорта жертвуют нравственными ценностями – даже при наличии неплохих условий для жизни человек деградирует.

Рыцарское отношение к искусству, неприятие пошлости, фальши, ерничанья и кривляния – вот что отличает «Золотой витязь».

Воин в золотых доспехах готов сражаться на поле культуры с невежеством и эгоизмом, разобщенностью общества и нигилизмом.

Ярославцам он подарил замечательные душевные встречи. А они наградили его овациями.



ВЫСТАВКА

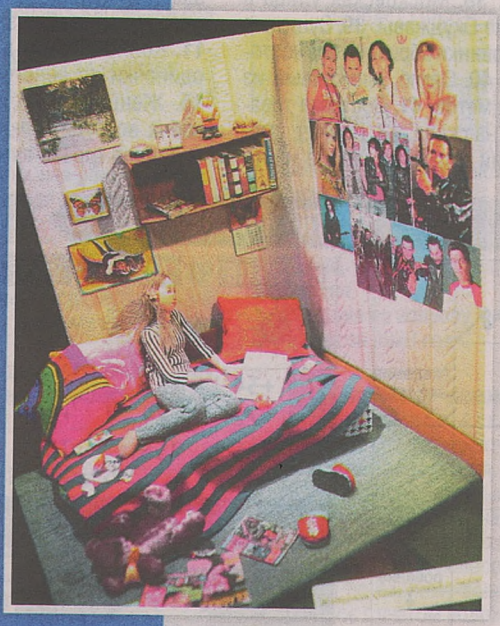
Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ и Евгения ИВАНОВА

Путь человечества чуть ли не от каменного века до наших дней позволяет проследить экспозиция миниатюрных текстильных кукол «Маленький мир» (0+) Ирины ВЕРХГРАДСКОЙ, развернутая в выставочном зале имени Н.А. Нужина.

И это больше, чем просто экскурс в историю. Создается впечатление, что все эти крошечные люди – живые, просто они погружены в волшебный сон, как в сказке про спящую красавицу.



Создатель и его творения





Создавать куклы Ирина начала еще в детстве. Оно пришлось на послевоенные годы, когда детям не хватало еды и одежды – что уж говорить про игрушки. Поэтому она так обрадовалась подаренной ей тряпичной кукле, которую мама сшила для дочери. И пусть казалась эта самодельная игрушка неказистой, но для девочки не было ее дороже. И до сих пор ее хранит, трепетно лелеет и всячески оберегает.

Понимая свою куклу без слов, Ирина чувствовала, что той не хватает общения с сородичами. И уже сама как сумела изготовила для нее любящее и отзывчивое окружение.

Ей очень нравилось рукодельничать, но во взрослой жизни про «девчачье» увлечение пришлось забыть.

Вспомнила она о нем в годы дефицита 80-х годов прошлого века, когда у нее уже были свои дети.

Однажды под Новый год она решила порадовать их новыми игрушками и сшила сказочных героев. Затея удалась: ребятишки были в восторге. Но этого им показалось мало: они жаждали узнать продолжение сказки. И маленький мир стал расти. Последние 30 лет для Ирины Верхградской это уже скорее не хобби, а работа. Но – любимая, желанная, которой она отдается со всей страстью своей души.

Своих кукол она шьет из искусственного шелка. Ткань пропитывает маслом, потом покрывает краской, придумывает образ, костюм.

– Иногда для появления на свет куклы достаточно недели-двух. Иногда и месяца мало, – ответила Ирина Верхградская на вопрос ярославских зрителей. – Кукольные исторические персоны и звезды шоу-бизнеса должны иметь портретное сходство со своими прототипами, поэтому изготовить их – трудная, требующая много времени и кропотливого труда задача.

Сейчас в ее коллекции 1 684 куклы. Есть здесь Эхнатон – египетский фараон, Джейн Сеймур – третья жена английского короля Генриха Генриха VIII, российский император, создатель флота Петр I и другие известные каждому личности – персонажи всемирной истории. Есть представители разных стран и народов в национальных костюмах. Русский мир в различных его ипостасях. А также звезды сцены, театра и кино. Примадонна Алла Пугачева со своим семейством, Николай Басков, Филипп Киркоров и другие.

Но, пожалуй, лучшая и самая выразительная часть коллекции мастера объединена серией «Дорогие мои старики». Ей удалось создать не просто достоверные, но необыкновенно лирические, трогательные образы пожилых людей – наших современников и соотечественников. Это ее соседи, друзья, знакомые, которых она встречает на улицах и к которым приходит в гости. Проникновенные «подсмотренные с натуры» сцены. Живые образы.



Прохаживаешься в этом маленьком миру – как Гулливер среди лилипутов. Очень завораживает!

