ЮБИЛЕЙ

На что откликается душа?..

Выставочный зал имени Н.А. Нужина креативно отметил 25-летие.

Экспозиции произведений искусства и творческие проекты, лекторий, представление книжных новинок и даже поэтические баттлы – все это стало визитной карточкой городского выставочного зала, который ныне носит имя художника – ювелира Николая Нужина, по чьей инициативе в мае 1996 года в Ярославле открылось выставочное пространство с яркой индивидуальностью и независимым характером.









ОТ АВТОРСКИХ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ ДО АРТ-БРЮТА

Четверть века назад по инициативе талантливых ярославцев, вдохновленных новыми веяниями в искусстве, в Ярославле родился новый творческий проект – городской выставочный зал. Его открыли на улице Свободы, и не зря многие верят, что в нашей жизни нет ничего случайного, а происходящее – это результат скрытых закономерностей. Свобода изначально определяла атмосферу этого экспозиционного пространства.

Инициатором создания зала был Николай Нужин – талантливый ювелир, отказавшийся от стереотипов своей профессии и поднявшийся от ремесла к вершинам высокого искусства, участник региональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок ювелирного искусства.

– С самого начала зал мыслился как площадка для представления публике местных творческих сил, помогающая им раскрыться, обрести новый опыт, подняться на новый уровень мастерства. Во второй половине 1990-х это было такое центровое место. Не только в смысле расположения, но и в смысле презентации публике новых арт-направлений, стилей, жанров. Здесь прошли ставшие событиями в жизни города выставки ювелирного искусства, современного дизайна, архитектуры. Одна из первых в стране – и первая в Ярославле – экспозиция арт-брюта (направление в живописи, произведения которого создаются за пределами академических традиций) открылась здесь. Она положила начало вызвавшему большой интерес в среде зрителей и экспертов проекту коллекционера Владимира Гаврилова «Иные». Боди-арт, сделавший объектом воплощения творческих идей человеческое тело как одну из форм авангардного искусства, тоже позиционировали здесь. Порой организаторы решались на проведение таких художественных акций на грани фола, которые тогда называли смелыми, а сегодня, пожалуй, сочли бы эпатажными, неоднозначными. Но они, несомненно, приковывали к себе внимание, вызывали резонанс, – рассказывает **заведующий выставочным залом имени Н.А. Нужина Олег НЕПОСПЕХОВ**.





Со временем, когда зал стал филиалом Музея истории города, юношеский максимализм молодого выставочного пространства уступил место осознанной зрелости экспертного взгляда на арт-объекты.

– Мне кажется, со временем лицо зала изменилось и что-то из первоначального замысла ушло, потерялось, – рассуждает Олег Олегович. – Отчасти объективно, потому что стало гораздо больше экспозиционных пространств. В 1990-е ярославцы еще не были избалованы творческими проектами, которые сейчас проходят чередой. Кроме того, серьезную конкуренцию музеям и галереям составляют торгово-развлекательные центры, которые всячески стараются затянуть публику в воронку «клипового» досуга с присущим ему мельканием картинок и эмоций. Тем не менее нам хотелось бы вернуть себе славу первооткрывателей ярких имен в современном искусстве и новых направлений. Знаете, есть у продюсеров такое понятие – «первым привез» что-то или кого-то, создал новый притягательный образ. На этом мы постараемся сосредоточить свои усилия.

ПРОСТРАНСТВО КАК АРТ-ОБЪЕКТ

«Есть только миг между прошлым и будущим. Именно он называется жизнь», – вспоминается мотив хорошей песни, написанной полвека назад композитором Александром Зацепиным на слова поэта Леонида Дербенева. Ощутить драйв момента, откликнуться на него – в этом по большому счету секрет успеха экспозиционеров, организаторов культурных пространств. Юбилейный, 25-й год со дня основания выставочный зал имени Н.А. Нужина встретил в активном поиске новых форматов работы с публикой.

Настоящим подарком зрителям стал международный выставочный проект «КоктейльART#25», объединив-

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

ший авторское ювелирное искусство, живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и театральное искусство, фотографию. География участников была достаточно широкая: Ярославль, Москва, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Волгоград, Владимир, Кострома, Углич, Эберсвальде (Германия).

– «Коктейль» означает «смешение». Мы представили смешение стилей, жанров, видов искусства, авторов. Но при всем многообразии составляющих результат получился гармоничным, – отмечает **куратор выставки, искусствовед, член Союза художников России Ирина СЕРОВА**.



странства» и стали его стержнем.

– 1990-е называют «лихими». Но какие бы трудности ни переживала тогда Россия, как бы мы ни относились к той эпохе, именно в то время в Ярославле открылся городской выставочный зал, джаз-клуб, произошла реконструкция Губернаторского сада. Шел активный диалог между культурами разных стран, переживали расцвет театральное искусство, книжная графика, – говорит Ирина Серова. – Наша юбилейная экспозиция – это своего рода коллаж, игра ассоциаций. Первоначально наш выставочный зал мыслился как площадка для показа публике авторского ювелирного искусства, и без него мы обойтись, конечно же, не могли.

кова – первая женщина-космонавт.

Погружение в прошлое зрителю помогли совершить Александр Александров, Леонид Малафеевский, Михаил Бекетов, Марина Жгивалева, Инна Антонова, Игорь Сакуров, Катя Тарасова и другие участники юбилейной экспозиции. 49 художников участвовали в этом проекте. Примерно столько же объединила «Арт-изоляция». В экспозиции «Стулья, господа» исторические реликвии гармонично соседствовали с работами современных авторов. И те, и другие благодаря этому по-новому прочитывались, становились элементами философии жизни.







Получился своего рода «застывший спектакль», в котором каждый участник мастерски играл свою роль, и все они объединены вокруг центрального персонажа – создателя выставочного зала Николая Нужина.

Короткой, но очень плодотворной была его жизнь. Его персональные выставки с успехом проходили в России, Германии, Франции, Бельгии, Великобритании и других странах. Его произведения ныне находятся в российских и зарубежных музейных собраниях и частных коллекциях, в том числе в Государственном историческом музее и музее «Оружейная палата» (г. Москва).

Ювелирные изделия Николая Нужина – броши с философскими и романтическими названиями («Золотая клетка», «Сизиф», «Лунная дорожка» и другие) задали основную тему «театру про-



Публике были представлены продолжатели заложенных четверть века назад традиций. И мы увидели, насколько плодотворными были эти годы, насколько изменились сегодня подходы к созданию украшений. Изящны и трогательны работы Лизы Малафеевской из коллекции Manul. Вечные истины прочитываются в ювелирных творениях ярославца Ивана Чиркова «Равновесие», «Ковчег». А Александр Шарифутдинов в своих произведениях «Бесстрашие», «Галактика» обратился к теме космоса. Для нашего региона она имеет особое значение: ведь наша землячка Валентина Терешкова – первая женщина-космонавт.

Погружение в прошлое зрителю помогли совершить Александр Александров, Леонид Малафеевский, Михаил Бекетов, Марина Жгивалева, Инна Антонова, Игорь Сакуров, Катя Тарасова и другие участники юбилейной экспозиции. 49 художников участвовали в этом проекте. Примерно столько же объединила «Арт-изоляция». В экспозиции «Стулья, господа» исторические реликвии гармонично соседствовали с работами современных авторов. И те, и другие благодаря этому по-новому прочитывались, становились элементами философии жизни.

А недавно зал стал площадкой для лектория «Кругом возможно Ярославль», который хорошо вписывается в замысел поддержанного президентом федерального проекта «Новое знание», хотя и не участвовал в телемарафоне, собравшем 20 миллионов просмотров.

Знание сегодня – ценный ресурс. Нередко лекции, мастер-классы дополняют экспозиции. Например, выставка-конкурс «Парад ремесел» обогатилась пластами исторического контента и передачей опыта рукоделия. А вечерами зал порой превращается в литературную гостиную. Здесь представляются книжные новинки, проходят литературные баттлы. Например, большой интерес вызвал поэтический агон «Район на район. Брагино vs Перекоп».

– Ярославль – настоящий кладезь достижений высокой культуры. Ярославские икона, изразец, первый русский театр – это мировые бренды. А мы хотим занять нишу, связанную с опытом современного горожанина. Ищем то, на что откликается его душа, – говорит Олег Непоспехов.

КОРОТКО

НЕ БЫЛИ? СХОДИТЕ!

Вы уже видели, что происходит на Первомайском бульваре в Ярославле? Не пугайтесь, ничего страшного. А вот страшно интересного – много! И это потому, что здесь появилась «Аллея частных музеев». В каком-то из них еще не были?

Признаться, увидел эту выставку случайно, прогуливаясь по бульвару. И, несмотря на то, что наше издание часто пишет про музейные экспозиции, выделил для себя несколько, где еще не бывал. Очень, кстати, хорошая инициатива – собрать частные музеи в одну выставку. И посетить их тоже советую. Ведь создают их настоящие энтузиасты своего дела, болеющие за него душой.

На стендах размещена полезная информация, так что если думаете, куда сходить в выходные, легко получится сделать свой выбор.

«ГЕНЕРАЛ» ПОЛЬЗУЕТСЯ СПРОСОМ

Более 5 тысяч пассажиров уже перевез ретро-поезд.

Паровоз П36 отправляется в путь каждую субботу по маршруту Ярославль – Рыбинск. За цветные полосы – «лампасы» по бокам – он получил прозвище «Генерал». Бегал по московским рельсам, потом трудился в Белоруссии. Ушел в отставку в конце 1980-х. Еще три десятка лет паровоз был памятником в Костромской области, на станции Шарья. И вот теперь вновь в строю.



– Состав пользуется популярностью, что не может не радовать, – сказал **директор департамента транспорта Ярославской области Сергей КАЙГОРОДОВ**. – В связи с ростом пассажиропотока для обеспечения перевозок количество вагонов в поезде увеличено. Приобрести билеты можно в кассах пригородного сообщения, а также с помощью мобильного приложения «РЖД пассажирам» (6+), где состав обозначен как «ретропоезд Рыбинск».