

ТРЕНДЫ



Юмор на грани фола демонстрирует выставка ярославского художника Васи ЛОЖКИНА (16+).

Культурный кот

Ярославля

Автор прогремевшего на всю страну антиковидного визуализированного слогана «Изыди, вирус окоянный» и сатирических картин о жизни в русской провинции, художник Вася Ложкин порадовал новыми сюжетами и творческими находками. Экспозиция его картин-плакатов развернута в Ярославском музее-заповеднике.



тех, с кем никто себя ассоциировать априори не будет. А значит, и намеки на свой счет не примет.

Это позволяет Васе говорить вещи весьма смелые, за которые в иных обстоятельствах можно было бы получить по шапке. Прикольно – и абсолютно политкорректно, как говорится, комар носа не подточит.

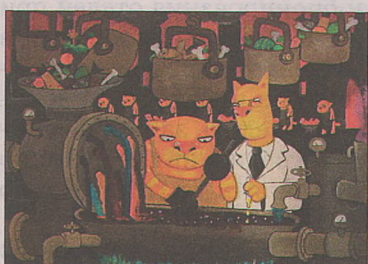
– Бывает, слоган сначала напишется, а бывает, картинка – и уже к ней подбираешь смешную надпись. Получается прямо такой плакат, – раскрывает Вася Ложкин творческие секреты. – Кота я люблю использовать как персонажа: он наиболее очеловеченный и пластичный. Может играть роль мужчины, женщины, пьяницы, начальника. С медведем посложнее, так как он органичен своей брутальной природой и утонченным эстетом его сделать сложно. Хотя при желании и это возможно. Еще я старух



люблю рисовать. Персонажа выбираю в зависимости от поставленной задачи. В книжке «Волшебный мир Васи Ложкина» их много: помимо уже названных – клоуны, масоны, иностранцы, черти, тараканы в голове Иваныча и другие.

Пародийных, сатирических, трешевых сюжетов у Васи, пожалуй, больше всего. Но, как пояснил художник, внутренний цензор всегда включен.

– Он есть у меня как у любого человека и называется «здоровый смысл». А так как



На первый вернисаж Васи Ложкина в Ярославле в 2019 году пришли 16 500 зрителей, которые оставили более полутысячи отзывов. Такое число почитателей таланта говорит о многом. И вот «по многочисленным просьбам трудящихся», как говорит сам Вася, была организована вторая выставка – своего рода творческий отчет за два последних года.

И опять мы увидели любимых героев Васи, через которых он выражает свое отношение к миру.

По сути дела его картины – плакаты. Но так как это искусство сегодня маргинализировано и вытеснено за пределы правового поля, поскольку любая критика может быть сочтена оскорблением чьих-нибудь чувств, клеветой или даже проявлением экстремизма, Вася предпочел стебаться над утрированно-сказочными или зооморфными персонажами. Поэтому на его картинах мы видим котиков, медведей, русалок, старух, соответствующих нашим представлениям о Бабе Яге, – в общем, всех

мое творчество – коммерческое, оно не может быть запредельным в каких-то своих проявлениях. Мы живем в обществе и руководствуемся нормами приличия. Кроме того, я понимаю, что мои зрители разных возрастов, принадлежат к разным социальным слоям. Чтобы быть понятым ими, стараюсь апеллировать к объединяющим всех общечеловеческим ценностям в творчестве. Есть вечные высокие чувства – любовь и ненависть, и вечные пороки – глупость, пьянство, спесь, тщеславие.

В Ярославль Вася Ложкин переехал из Подмосковья почти семь лет назад и искренне к нему привязан. Об этом свидетельствует название выставки «Культурный кот Ярославля», подсказанное одноименной картиной. На ней – этаким роскошный рыжий котяра, добродушный интеллеktуал и франт. Сразу ясно, что он персoна незаурядная, себе на уме, с хитринкой, с богатым внутренним миром. А смешинка в его глазах – намек на замену слова «код» на «кот» в привычном словосочетании.



Вася Ложкин рассказал, что в первое время по приезде многое в ярославских бытованиях его удивляло. Особый говор, манера держаться, этаким задиристый, въедливый характер (не случайно ярославские дороги обсуждает вся страна). А еще есть у наших земляков привычка вставлять «яр» во все названия. Неужели ощущают себя пупом земли?

– Мне сначала это было в диковинку, какие-то вещи меня огорчали, какие-то радовали. Но сейчас я совсем «объярославился», – признался Вася Ложкин.

И от себя можем добавить: стал местной достопримечательностью. Не все Васю Ложкина как самобытного и талантливого художника принимают. Не всем нравятся его жесткие сентенции. Но он действительно явление в искусстве – с этим никто не поспорит. <<