

Московский музей-усадьба «Остафьево» подготовил экспозицию о создателе многотомной «Истории государства Российского». Посетители могут увидеть не только реконструкцию «карамзинского кабинета», но и подлинные первые издания произведений прославленного историографа Николая Карамзина.



Колумб российской истории – в Ярославле

Интерьер кабинета в имении Остафьево (ныне это территория новой Москвы), где писал свою «Историю государства Российского» Николай Карамзин, уникальные прижизнен-

ные издания его трудов и другие интереснейшие экспонаты могут увидеть в Ярославле посетители Музея истории города (0+).

Государственный музей-усадьба «Остафьево» специально для нашего областного центра подготовил выставку, сделав акцент на личных и научных связях знаменитого историографа с нашим регионом.

— В примечании ко второму тому «Истории государства Российского» Николай Карамзин ссылается на Ростовскую летопись, из которой почерпнул сведения о восстании волхвов. В четвертом томе он описывает эти события 1071 года: «Около того же времени сделался в Ростовской области голод. Два кудесника или обманщика, жители Ярославля – основанного, думаю, Великим Князем Ярославом, – ходили по Волге и в каждом селении объявляли, что бабы причиною всего зла и



скрывают в самих себе хлеб, мед и рыбу. Люди приводили к ним матерей, сестер, жен; а мнимые волхвы, будто бы надрезывая им плеча и высыпая из своего рукава жито, кричали: «Видите, что лежало у них за кожей!» Сии злодеи с шайкою помощников уби-

вали невинных женщин, грабили имение богатых и дошли наконец до Белаозера», – рассказывает кандидат исторических наук, старший научный сотрудник государственного музея-усадьбы «Остафьево» – автор концепции выставки Татьяна ЕГЕРЕВА.

Найденный в Ярославле графом Мусиным-Пушкиным памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» Николай Михайлович читал до того, как этот раритет погиб в занятию наполеоновскими войсками полыхающей Москве.

Карамзин нисколько не сомневался, что держал в руках подлинник, а не подделку: выдающийся историк и писатель работал с уникальными рукописями и мог о них судить как высокий профессионал. В частности, именно он обнаружил и сделал достоянием исторической науки Ипатьевскую летопись.

— А в 1812 году, когда наполеоновские войска приближались к Москве, Карамзин эвакуировал в Ярославль свое семейство — супругу Екатерину Андреевну и детей, а также жену своего воспитанника и шурина Петра Вяземского — беременную княгиню Веру Вяземскую. Позднее он сам к ним присоединился, покинув Москву одним из последних, причем имел намерение пойти

в ополчение, — говорит Татьяна Егерев.

Но возраст и состояние здоровья сделать это не позволили. Да и берегли историографы соотечественники, полагая, что на поприще науки он принесет больше пользы. Он к тому времени уже 8 лет работал над произведением, которое принесет ему мировую славу.

— Карамзин писал «Историю государства Российского» с 1804 по 1816 годы. В Остафьево у него был рабочий кабинет, который мы реконструировали в рамках выставки в Ярославле, — поясняет Татьяна Александровна.



По воспоминаниям современников, «святилище русской истории» было очень скромным. Голые оштукатуренные стены, сосновый стол под окнами, конторка, ни ковров, ни диванов — только несколько деревянных подмостков с разложенными на них книгами, бумагами.

Николай Карамзин, про которого Александр Пушкин говорил: «Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом», словно бы возвратился в Ярославль... спустя почти 210 лет.

Талантливый ученый не просто выстроил хронологию отече-

ственной истории на протяжении многих веков, но и сделал это системно. Не зря Карамзин до сих пор является признанным авторитетом для историков России и мира. Современные исследователи во многом опираются на его труды.

В начале своей титанической работы Николай Михайлович писал: «Больно, но должно по справедливости сказать, что у нас до сего времени нет хорошей Российской Истории, то есть писанной с философским умом, с критикою, с благородным красноречием. Тацит, Юм, Робертсон, Гиббон — вот образцы! Говорят,

что наша История сама по себе менее других занимательна: не думаю; нужен только ум, вкус, талант».

В те времена, когда тираж книг составлял всего несколько сотен экземпляров, первые восемь томов «Истории государства Российского» Николая Карамзина вышли гигантским для первой четверти XIX столетия тиражом в три тысячи экземпляров. Их раскупили в течение месяца!

Потребовалось второе издание, затем были написаны и напечатаны еще три тома, неоконченный двенадцатый вышел из печати уже после смерти автора. Сегодня сказали бы, что он создал настоящий исторический бестселлер.

Теории Николая Карамзина, его оценки исторических персонажей и хода событий того времени до сих пор волнуют, становятся предметом дискуссий. И мы вновь и вновь перечитываем труды Колумба отечественной истории, стараясь отыскать путь из прошлого в будущее. <<