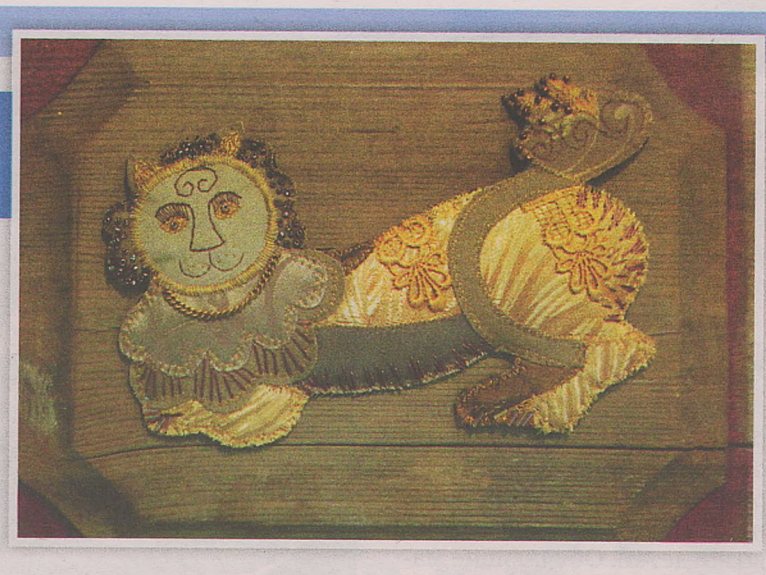
ПРОМЫСЛЫ

Традиционный «Парад ремесел» поразил открытиями.

Душа просит красоты

Золотное шитье, резьба по бивню мамонта, реконструкция средневековых музыкальных инструментов и другие традиционные и необычные для региона промыслы представлены на выставке-конкурсе в Городском выставочном зале имени Н.А. Нужина (0+).





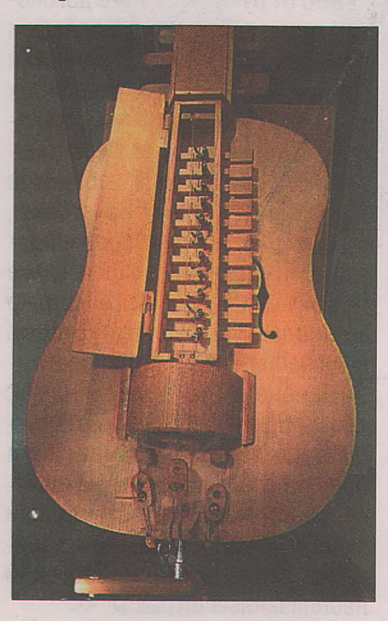
Увидеть на выставке медведя – символ Ярославля – ожидаемо. Но материалы, из которых мишек вырезает мастер Андрей Калямшин, необычны: бивень мамонта, рог сибирской косули, кость.

С природным камнем или рогом лося резчик тоже работает – он любит экспериментировать. В наш регион Андрей Калямович перебрался из Якутии, где долгие годы





жил и работал в поселке Чульман Нерюнгринского района. По основной профессии водитель, он увлекался охотой и рыбалкой, совершая продолжительные экспедиции в тайгу. Сначала собирал причудливо изогнутые корни и ветви и вырезал из них фигурки людей и животных, потом стал использовать и другие техники. Например, каждое лето тающая вечная мерзлота открывает все новые пласты природной кладовой. Местные жители находят бивни мамонтов, рога шерстистых носорогов и используют их в своих традиционных промыслах. Вот и Андрей Калямшин вдохновился, создав серию работ про мишек косолапых. В своем творчестве он руководствуется принципом Микеланджело Буонарроти: нужно взять материал и отсечь от него все лишнее.



Древний промысел возрождает рукодельница Надежда Сударкина, работающая в технике «золотное шитье». Ее панно «Цветок» украшают также канитель, жемчуг, стразы.

Настоящие картины из разноцветных кусочков ткани создают мастера лоскутного шитья Мария Перминова, Марина Виноградова, Ольга Крючкова. Ольга проявила себя еще и как сказочница: на ее «иллюстрациях» к сказкам зрители видят диковинных зверей и птиц, героев волшебных историй. Сразу включается воображение, подсказывая с детства знакомый и заставляющий сердце трепетно биться зачин: «В некотором царстве, в некотором государстве…»

Серию прекрасных по замыслу и исполнению изделий из натуральной кожи показала народный мастер Людмила Красникова. Примечательно, что ее работы под брендом «Ярославия – украшение России» были представлены на конкурсе «Туристический сувенир» и получили заслуженные награды.



Притягивают взгляд алые маки Натальи Титуниной, выполненные в технике «горячая эмаль», вышитые изыски Галины Есафьевой, оригинальные головные уборы Марии Морозовой, которая превратила ручное ткачество в эффектный дизайнерский прием. Ее шапки «Клюква», «Черника», «Морошка» – мечта поклонниц этностиля.



Поразил реконструктор музыкальных инструментов Сергей Крючков – он изготовил колесную лиру – в средние века был популярен этот струнный музыкальный инструмент с непривычным для нашего слуха звучанием, в котором как будто смешались пение скрипки и гортанные всхлипы волынки.

А Любовь Баландина и ее ученики посредством квиллинга обычную бумагу превращают в произведения декоративно-прикладного искусства. Трудно поверить, что все эти райские птицы и цветы, которые так радуют глаз, все живописные объемные композиции выполнены из… цветной бумаги.

– Учась в четвертом классе, внук однажды попросил меня помочь ему в выполнении домашнего задания. На уроке дети делали аппликации, скручивая тонкие бумажные полоски. Мальчик получил хорошую оценку, добавил полученный навык в свою «копилку» умений и до поры до времени о нем напрочь забыл. А я сначала заинтересовалась, а потом и страстно увлеклась квиллингом, – признается Любовь Баландина.

В интернете она нашла бесплатные уроки и освоила технику настолько, что зрители стали приходить в восторг от ее работ и просили поделиться своими знаниями. На протяжении нескольких лет она вела занятия для рукодельниц в возрасте 65+ в Центре комплексного социального обслуживания Красноперекопского района Ярославля. Бабушки были в восторге! Даже те, кому далеко за 80, часами корпели над бумажными картинами и получали от этого удовольствие и удовлетворение.

– Это хобби не из дорогих. Минимум материалов и инс-

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

трументов: цветная бумага, клей ПВА, причем полоски шириной 1,5-2 миллиметра необязательно покупать готовыми – можно аккуратно нарезать их самим, – делится секретами рукодельница.

Сюжеты для своих произведений она придумывает сама, а работы регулярно выставляет на различных интернет-площадках. И тяга к обучению различным техникам посредством онлайн-





уроков у мастера с течением времени только растет.

– На нашем традиционном «Параде мастеров» представлены плоды вдохновения и кропотливого труда мастеров, изделия из разнообразных материалов, выполненные в разных техниках – из валяной шерсти, дерева, кожи, керамики, куклы и украшения ручной работы, предметы интерьера, декупаж и многое другое. Для посетителей организованы экскурсии и мастер-классы по росписи, плетению, изготовлению кукол, каллиграфии, резьбе по камню и кости. По итогам конкурса будут определены победители в шести номинациях: «Сохранение и развитие народных традиций», «Изделия народных промыслов в интерьере», «Молодой мастер», «Ярославский стиль (традиционные мотивы Ярославской земли)», «Бизнес-сувенир», «Мастеровая семья», – рассказал **заведующий Городским выставочным залом имени Н.А. Нужина Олег НЕПОСПЕХОВ**.

Причем свое веское слово скажут не только эксперты, но и посетители, которые своим голосованием присуждают приз зрительских симпатий. Если душа просит красоты, если вам интересно проследить, как вчерашнее хобби превращается в ремесло, позволяющее не только заявить о себе миру как о творческом человеке, у которого руки откуда надо растут, но и подзаработать, – значит, «Парад» – это ваш формат.



ВЫСТАВКА

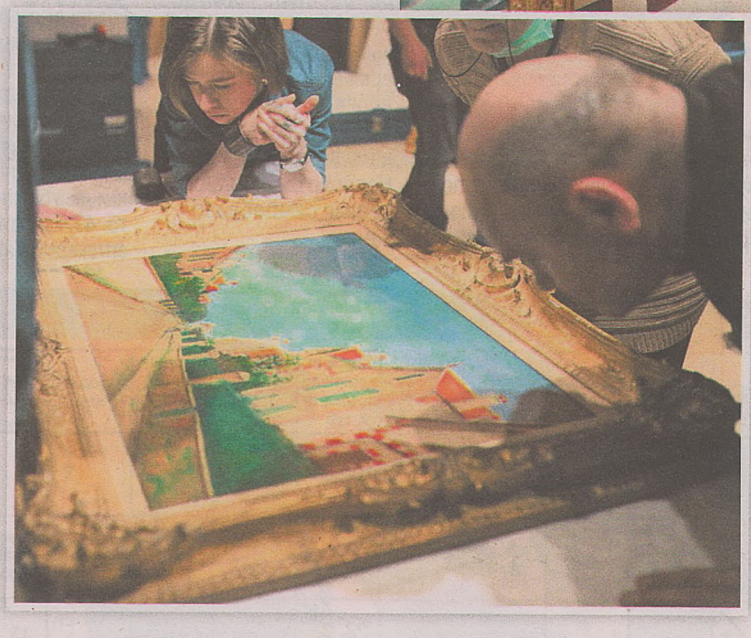
Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Окно во Францию открыл музей зарубежного искусства.

В Ярославле «Парижане» – *«мировые имена»*

Картины французских импрессионистов и постимпрессионистов конца XIX – начала XX века можно увидеть на вернисаже в Ярославле (0+). И это больше, чем просто экспозиция, – это ностальгическое погружение в то время, когда город на Сене был столицей мировой живописи и законодателем мод в искусстве.





– До сих пор не верится, что это происходит со мной: я стою перед полотнами Мориса Утрилло – художника, с которого началось мое знакомство с Францией! – восклицает **куратор выставки Алексей ФЕДОРЧУК**. – Он всегда оставался для меня самым любимым, символом Франции, Парижа. Разве я мог подумать, что увижу его работы в Ярославле! Его и других французских живописцев – а здесь представлены мировые имена! У ярославцев есть счастливая возможность, никуда не выезжая, увидеть их в своем родном городе.

Написанные Морисом Утрилло городские пейзажи признаны своеобразной визитной карточкой Парижа, его визуальным брендом. Художник увидел этот шумный и суетливый город таким, каким он открывается лишь немногим: практически безлюдным, задумчивым, печальным, окутанным таинственной аурой, тревожащей и немножко волшебной.

Самая ранняя работа на выставке – этюд «Больница и маяк в Онфлере» (1886) кисти знаменитого изобретателя пуантилизма Жоржа Сера, противопоставившего стремлению импрессионистов «схватить» ускользающее мгновение сочетание творческого вдохновения, внимательного изучения натуры и «научности» живописи.

Смогут ярославцы увидеть и единственный ныне известный зимний пейзаж Анри Руссо, одного из самых необычных мастеров постимрессионизма и примитивизма. Не имея какой-либо профессиональной подготовки, он столько усилий и таланта вложил в саморазвитие, что стал ключевой фигурой в истории мирового наивного искусства.

Мир образов, эмоций и тонких цветовых гармоний, вдохновленных повседневностью, демонстрируют произведения художников, входивших в группу «Наби», выдающихся колористов в живописи XX века – Пьера Боннара и Эдуарда Вюйара.

Андре Дерен – один из основателей первого реально оформившегося авангардного движения нового столетия – фовизма – представлен пейзажами, исполненными под влиянием живописи Поля Сезанна. К Сезанну в своем «Пейзаже с красными крышами» обращается и Андре Дюнуайе де Сегонзак.

Жорж Брак, с полотнами которого связывают появление кубизма, неожиданно представлен не кубистической композицией или лаконичным натюрмортом, а этюдом букета в вазе – сложно решенной задачей по гармонии цвета. Французский, то есть более уравновешенный, чем где бы то ни было, подход к экспрессионизму демонстрирует «Библейский пейзаж» Жоржа Руо.

А картина «Две вазы с цветами» кисти Одиллона Редона – французского живописца, декоратора, одного из основателей символизма и «Общества независимых художников» – помимо своих художественных достоинств примечательна еще и бэкграундом: одним из ее прежних владельцев был красавец-актер, по которому сохли кинозрительницы всего мира, – Ален Делон.

В экспозицию вошли произведения 12 художников, и сегодня это классика мировой живописи.

– Париж в конце XIX – начале XX века был подлинным центром мирового искусства, его «лицом мира», здесь плодотворно работали представители самых разных направлений в живописи. Многие из них опередили свое время и заложили основы искусства XX века, – говорит Алексей Федорчук.

– Это наш первый совместный проект с московским коллекционером, издателем газеты The Art Newspaper Инной Баженовой. В экспозицию вошла часть ее собрания. Представить работы такого уровня в стенах нашего музея – очень много значит для нас. Надеюсь на расширение сотрудничества с отечественными коллекционерами – ценителям и знатокам искусства, – сказала **директор ЯХМ Алла ХАТЮХИНА**.

А еще это не просто вернисаж, но и своего рода интерактивный вояж в пространстве и времени. Надо лишь включить воображение!