

Уже в четвертый раз на сцене Ярославского театра юного зрителя имени В.С. Розова проходит фестиваль в честь великого русского драматурга, основателя нашего ТЮЗа, – «РОЗОВФЕСТ-2021».



Диалог времен



– «Затейника» я читал давно, помню эту пьесу еще со своих студенческих времен, – рассказал **главный режиссер «Сферы» Александр КОРШУНОВ**. – Два года назад я думал о постановке и остановился именно на ней, потому что это замечательная пьеса. Когда мы только начали ее репетировать, мало кто из актеров ее знал. Они открыли ее для себя и говорили: «Ах, какая драматургия! Ах, какой Розов!» Это замечательные роли, в пьесе много современных тем. Главная, конечно – ответственность за свои мечты, за свою любовь, за юношеские идеалы, за то, что с ними происходит дальше. Одна из главных причин неудач – страхи. Их много в нашей жизни, именно они не дают нашим мечтам исполниться. Потому что пьеса «Затейник» очень своевременна.

– Много сейчас говорим о молодежи, о ее становлении, – обратила внимание **директор департамента культуры Ярославской области Марина ВАСИЛЬЕВА**. – И вот те проблемы, которые были у «розовских мальчиков», мятущихся, неуспокоенных юношей в советское время, – они перешли в нашу эпоху. Потому что проблемы нравственности, вопросы совести актуальны во все времена. <<

В этом году свои спектакли представили коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Иванова, Пензы, Вологды и других городов. Две постановки подготовили и студенты ГИТИСа.

– Отбор спектаклей – всего их 11 – был строгим, выбирали лучшие из 67 заявленных, – отметил **театральный критик Павел РУДНЕВ**.

По словам организаторов, «РОЗОВФЕСТ-2021» – не только театральная, но и лабораторная, и образовательная площадка, которая объединяет деятелей театра и культуры, театральное студенческое сообщество Ярославля и Москвы под знаком творчества Виктора Розова.

В афише фестиваля представлены лучшие спектакли не только «розовской» драматургии, но и по произведениям его современников и последователей – Александра Володина, Алексея Арбузова и других. Особое внимание организаторы уделили лаборатории «Розов. Эскиз». Ее результаты – спектакли «Кабанчик» и «В поисках радости» – были представлены на малой сцене в первые два дня фестиваля. **Владимир БАЙЧЕР**, старший преподаватель кафедры режиссуры ГИТИСа, отметил, что это уникальная возможность студентам-режиссерам поставить тексты Розова в театре с богатой историей, в сотрудничестве с молодыми артистами.

– В разные периоды своей жизни к пьесам отца я относился по-разному, – рассказал **президент фестиваля «РОЗОВФЕСТ», режиссер Сергей РОЗОВ**. – Когда-то мне больше одни нравились, когда-то другие. Хочется, чтобы они были и мотором каких-то театральных событий, и какой-то возможностью для диалога времен. И в нем слово современного театра должно звучать полномерно, глубоко, талантливо.

Оценить актуальность вечных ценностей в наше время зрители смогли в день открытия фестиваля, посмотрев спектакль московского драматического театра «Сфера» по пьесе Виктора Розова «Затейник» в постановке Александра Коршунова.

