ВЫСТАВКА

Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Вернуть ЕВРОПУ

Открытие выставки западноевропейского искусства «Похищение Европы» (0+) в Музее зарубежного искусства ЯХМ состоялось в залитом теплым августовским светом Губернаторском саду. Именно так хотела представить экспонаты из своего личного собрания известный российский коллекционер Ольга Затеева, когда обсуждала очередной проект с ярославцами. Но весной этого года Ольга Кирилловна ушла из жизни.

«Похищение Европы» – такое название будущей выставки мы обсуждали с Ольгой Затеевой, – рассказала **директор Ярославского художественного музея Алла ХАТЮХИНА**. – Тогда, в 2019 году, мы не могли предположить, насколько символичным станет это имя проекта. Закрылась для россиян Европа, а самое страшное – не стало Ольги Кирилловны, давнего друга нашего музея. С ней мы организовали две выставки, третья состоялась при поддержке семьи Затеевых. Музей безмерно благодарен за то, что «Похищение Европы» увидят ярославцы и гости нашего города, что все желающие смогут познакомиться с отражением в европейском искусстве античного мифа о похищении Зевсом прекрасной девушки. А главное – вплоть до января есть возможность оценить своими глазами, своим сердцем часть разнообразной коллекции, качественно и любовно собранной Ольгой Кирилловной Затеевой.

Экспозиция позволяет рассмотреть в подробностях то, как один из самых известных сюжетов античной мифологии на протяжении веков вдохновлял скульпторов, живописцев и просто искусных ремесленников, изготовлявших изящные предметы быта. Великие художники от эпохи возрождения до наших дней – Тициан, Рембрандт, Рубенс, Буше, Моро, Валентин Серов и Марк Шагал – обращались к нему, наделяя облик земной девушки и верховного олимпийского бога, превратившегося в быка, приметами своего времени.

Среди представленных на выставке работ – ваза и произведения мелкой пластики с удивительной надглазурной росписью XVIII – XIX веков крупнейших фарфоровых мануфактур Европы – Мейсенской, Венской и Берлинской.

Основой для изысканного гобелена – шпалеры конца XVII – начала XVIII века послужила картина «Похищение Европы» Гвидо Рени. А неизвестный итальянский художник XVII века на маленькой медной пластине повторяет знаменитый холст «Похищение Европы» Тициана – заказ испанского короля Филиппа V, который копировал даже Рубенс. Анонимный автор упростил композицию, но повторил динамику движения фигур быка и Европы с развевающимся красным шарфом.

Также на выставке можно увидеть гравюру фламандского мастера Валентина Лефевра, выполненную с оригинала Тициана и входившую в серию из 50 офортов избранных произведений великого итальянца.

К этому же периоду относится живописное полотно Бернардо, немецкого по происхождению художника, работавшего в Италии. Оно написано в серо-жемчужных тонах и близко по стилистике «Похищению Европы» Рембрандта.

Прекрасной исторической, искусствоведческой загадкой для дилетанта выглядят каминные часы «Похищение Европы», созданные в Париже в середине XVIII века мастером по имени де Сен-Жермен. Сразу думаешь: неужели это тот самый международный авантюрист, масон и алхимик, оставивший значительный след в российской истории в том числе? Конечно, первое же обращение к всемирному информаторию, как советские фантасты называли прообраз интернета, развеивает эти догадки… Но как же интересно их разгадывать!

Отдельной группой смотрятся две картины, акварель и веер XVIII века в стиле рококо анонимных французских авторов. Одна из картин – копия с Франсуа Буше, а остальные – самостоятельные композиции, навеянные произведениями французского живописца.

– Цветочные гирлянды, амуры, тритоны – обязательные спутники Европы на произведениях в стиле рококо, – рассказала **куратор выставки, искусствовед Софья ЧАПКИНА-РУГА**. – Они символизируют любовь и свадебный кортеж и создавались как свадебные подарки. Подобная традиция появилась еще у древних греков, которые украшали семейные спальни мозаиками на этот сюжет, а в более позднее время стали украшать спинки супружеских кроватей. История похищения Европы использовалась как доброе пожелание молодоженам – любви, плодородия.

Старинный веер с гуашевой росписью на пергаменте, созданный в середине XVIII века во Франции, в эпоху Людовика XV, – одна из тех изящных и почти бесполезных вещиц, которые невредимыми приплывают к нам по реке времени. Горят, тонут, бесследно исчезают, растворяются в пламени войн и революций люди, дома, дворцы, мосты – а брошки, заколки, веера остаются… И этот веер попал в руки Ольги Затеевой не самым обычным путем.

«Он был выкуплен у дамы-коллекционера, которая живет в Риме, – вспоминала Ольга Кирилловна. – Я обратилась к ней за помощью именно по этому сюжету. Как знаток и ценитель вееров она бы сходу такой предмет с редким для вееровщиков сюжетом «Похищение Европы» не продала. Но мое объяснение, что в Москве готовится выставка, посвященная античности, концепцию которой я подробно ей описала, подействовало. Коллега из Италии ответила, что поможет. Посчитав, что такая выставка – это красиво, итальянка уступила мне уникальный веер, который занял центральное место в экспозиции зала Зевса, за символическую цену».

Готовясь к выставке в Ярославле, где античность представлена более узко, локально, в пределах одного сюжета, дошедшего до наших дней благодаря «Метаморфозам» Овидия, Ольга Затеева серьезно подошла к пополнению своей коллекции на заданную тему.

– Ольга Кирилловна сомневалась, – поделилась Алла Хатюхина. – Она говорила, что для того, чтобы максимально раскрыть эту тему, у нее не хватит произведений. Но мы ее уговаривали по этому поводу. И в конечном итоге та сказала – хорошо! Как мы сейчас понимаем, Ольга Затеева посчитала необходимым дополнить свою коллекцию, приобретя еще несколько предметов. Специально для того, чтобы эта выставка выглядела максимально полной для представления в Ярославле.