ВЫСТАВКА

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Окно во Францию открыл музей зарубежного искусства.

В Ярославле «Парижане» – *«мировые имена»*

Картины французских импрессионистов и постимпрессионистов конца XIX – начала XX века можно увидеть на вернисаже в Ярославле (0+). И это больше, чем просто экспозиция, – это ностальгическое погружение в то время, когда город на Сене был столицей мировой живописи и законодателем мод в искусстве.





– До сих пор не верится, что это происходит со мной: я стою перед полотнами Мориса Утрилло – художника, с которого началось мое знакомство с Францией! – восклицает **куратор выставки Алексей ФЕДОРЧУК**. – Он всегда оставался для меня самым любимым, символом Франции, Парижа. Разве я мог подумать, что увижу его работы в Ярославле! Его и других французских живописцев – а здесь представлены мировые имена! У ярославцев есть счастливая возможность, никуда не выезжая, увидеть их в своем родном городе.

Написанные Морисом Утрилло городские пейзажи признаны своеобразной визитной карточкой Парижа, его визуальным брендом. Художник увидел этот шумный и суетливый город таким, каким он открывается лишь немногим: практически безлюдным, задумчивым, печальным, окутанным таинственной аурой, тревожащей и немножко волшебной.

Самая ранняя работа на выставке – этюд «Больница и маяк в Онфлере» (1886) кисти знаменитого изобретателя пуантилизма Жоржа Сера, противопоставившего стремлению импрессионистов «схватить» ускользающее мгновение сочетание творческого вдохновения, внимательного изучения натуры и «научности» живописи.

Смогут ярославцы увидеть и единственный ныне известный зимний пейзаж Анри Руссо, одного из самых необычных мастеров постимпрессионизма и примитивизма. Не имея какой-либо профессиональной подготовки, он столько усилий и таланта вложил в саморазвитие, что стал ключевой фигурой в истории мирового наивного искусства.

Мир образов, эмоций и тонких цветовых гармоний, вдохновленных повседневностью, демонстрируют произведения художников, входивших в группу «Наби», выдающихся колористов в живописи XX века – Пьера Боннара и Эдуарда Вюйара.

Андре Дерен – один из основателей первого реально оформившегося авангардного движения нового столетия – фовизма – представлен пейзажами, исполненными под влиянием живописи Поля Сезанна. К Сезанну в своем «Пейзаже с красными крышами» обращается и Андре Дюнуайе де Сегонзак.

Жорж Брак, с полотнами которого связывают появление кубизма, неожиданно представлен не кубистической композицией или лаконичным натюрмортом, а этюдом букета в вазе – сложно решенной задачей по гармонии цвета. Французский, то есть более уравновешенный, чем где бы то ни было, подход к экспрессионизму демонстрирует «Библейский пейзаж» Жоржа Руо.

А картина «Две вазы с цветами» кисти Одиллона Редона – французского живописца, декоратора, одного из основателей символизма и «Общества независимых художников» – помимо своих художественных достоинств примечательна еще и бэкграундом: одним из ее прежних владельцев был красавец-актер, по которому сохли кинозрительницы всего мира, – Ален Делон.

В экспозицию вошли произведения 12 художников, и сегодня это классика мировой живописи.

– Париж в конце XIX – начале XX века был подлинным центром мирового искусства, его «лицом мира», здесь плодотворно работали представители самых разных направлений в живописи. Многие из них опередили свое время и заложили основы искусства XX века, – говорит Алексей Федорчук.

– Это наш первый совместный проект с московским коллекционером, издателем газеты The Art Newspaper Инной Баженовой. В экспозицию вошла часть ее собрания. Представить работы такого уровня в стенах нашего музея – очень много значит для нас. Надеюсь на расширение сотрудничества с отечественными коллекционерами – ценителям и знатокам искусства, – сказала **директор ЯХМ Алла ХАТЮХИНА**.

А еще это не просто вернисаж, но и своего рода интерактивный вояж в пространстве и времени. Надо лишь включить воображение!