ТРАДИЦИИ

Женщины в душегреях и сарафанах, мужчины в косоворотках – в Петропавловском парке состоялся модный показ под названием «Космический кокошник».

Без клюквы

Это было и своеобразное дефиле традиционного ярославского костюма в его естественной среде, и перформанс, и светское мероприятие. Событие – часть большого проекта под названием «Коллаборация без клюквы», победившего в конкурсе «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина на базе Ярославского областного Дома народного творчества. Его основная идея – сотрудничество и сотворчество ремесленных мастерских, музеев региона и современных дизайнеров.

«КОСМИЧЕСКИЙ КОКОШНИК»

– Не могу сказать, что душегрея удобнее современной жилетки. Но она совершено точно меняет самоощущение женщины. В ней у тебя появляется другая пластика, ты не можешь двигаться так, как раньше. Как бы банально это ни звучало, но элементы традиционного костюма превращают тебя в женщину-птицу, – рассуждает **куратор проекта Екатерина ЗМЕЕВА**.

Спустя долгое время по парку у Петропавловского храма вновь прогуливались девушки в сарафанах, чьи головы были покрыты платками и украшены кокошниками. Наряды – реконструкция исторических платьев, созданная ярославским краеведом Надеждой Балуевой и ее дочерью Анастасией. Углубляясь в историю ярославского костюма, они смогли попасть в Российский этнографический музей и изучить подлинники.

Зазвучала в парке и почти забытая песня о Ярославле: «Ах ты, батюшка, Ярославль город, на горе стоишь». Ее слова записали этнографы в XIX веке. И в XXI веке у текста вновь появился мотив.

Модное дефиле под музыку, точнее, антидефиле, как обозначили его организаторы, дало старт творческой лаборатории проекта «Коллаборация без клюквы». Место проведения выбрано не случайно. На это организаторов вдохновила иллюстрация из книги Алексея Грязнова.

Управляющий Ярославской Большой мануфактурой, интеллектуал и краевед в начале прошлого века выпустил издание, посвященное истории предприятия и места.

– Фолиант редкий, но мне повезло, – объясняет Екатерина. – Эта книга хранится в семье моей подруги. Одна из иллюстраций, каждая из которых уникальна и интересна, в свое время вдохновляла краеведа Надежду Балуеву на изучение народного костюма. На ней изображены нарядно одетые женщины в остроконечных кокошниках, позирующие на фоне Петропавловского собора. Эти головные уборы, похожие на ракеты, устремленные ввысь, – один из маркеров ярославского народного костюма. Такие иллюстрации – а подлинник ее, скорее всего, утерян – важная деталь для истории города.

К сожалению, в наших краях сохранилось не так много вещей, отображавших быт ярославцев в XVI-XVIII веках.

НОВОЕ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОГО

– В музейной сфере и среди тех, кто имеет отношение к визуальной культуре, есть такая идиома – «без клюквы», – рассуждает Екатерина. – Под ней обычно имеют в виду ложные стереотипы о России. Что люди могут представить, когда слышат выражение «А-ля рюс»? Медведи, балалайки, узоры под хохлому – все это стереотипы, дурной тон. Булгаков писал, что вопросы крови – самые сложные в мире, но я считаю, что не менее сложен и вопрос вкуса в области визуальной культуры. Понимая это, мне как искусствоведу хотелось создать проект «Без клюквы».

В поисках подлинных и настоящих народных промыслов авторы объездили регион и выбрали пять локаль-

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото А.... СОЛОВЬЕВОЙ