

ТВОРЧЕСТВО

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Ярославский живописец-философ сделал время центральной темой в творчестве.

Эффект

Художник Владимир ВАГИН в преддверии своего 70-летия исследует, как люди ощущают течение жизни и какие есть способы останавливать время, чтобы погрузиться в мир эмоций и ощущений.

— В 1972 году я окончил Ярославское художественное училище, но не живописью начал заниматься, а устроился оформителем на производство. Работал на моторном заводе. Выполнял задачи важные — создавал привлекательный имидж предприятия. Правда, про свободу творчества на время пришлось забыть, — вспоминает Владимир Николаевич.

Лишь много лет спустя он занялся станковой живописью и искренне благодарен своим учителям — В.Н. Леонтьеву, А.А. Томбасову (живопись), И.Д. Коробейникову (рисунки) — за то, что полученная в стенах училища школа позволила успешно подстраиваться под изменяющиеся условия жизни и требования к профессии.

Любимая тема живописца — русский лирический пейзаж, а в последнее время он много работает в жанре натюрморта.

— Мне нравится, когда в композиции есть некий философский подтекст, — признается мастер. — К примеру, я изобразил кованые двери ярославского храма Иоанна Предтечи, на которые села бабочка. Меня поразило сочетание монументального, сделанного на



века, — и хрупкого, порхающего, мимолетного. Но давайте вспомним «эффект бабочки» Рэя Брэдбери: то, чему мы не придаем большого значения и чем без зазрения совести часто жертвуем, может иметь огромное значение.

У классика мировой фантастики в рассказе «И грянул гром» гибель бабочки в прошлом кардинально меняет будущее.

— Я собираю старинную утварь, предметы быта. Мне кажется, они связаны с русскими архетипами и могут многое сказать зрителю. Старинное оружие, которым наши предки побеждали своих врагов, заставляет учащенно биться сердце. Огромное впечатление на нас с внуком произвел музей холодного и стрелкового оружия в Ярославле. Непременно сходим туда еще не один раз, — говорит Владимир Вагин.

Кстати, его работы находятся во многих частных коллекциях — российских и зарубежных. <<

бабочки



Татьяна ЖДАНОВА. Фото из архива Надежды ОБЛАКОВОЙ

НАШИ ЛЮДИ

Звездный образ для ярославны

Ярославна Надежда ОБЛАКОВА стала чемпионом мира по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и NAIL DESIGN. Ее работа в одной из номинаций была признана лучшей.

Чемпионат мира по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и NAIL DESIGN от Международной Конфедерации СМС проходил в начале ноября в Санкт-Петербурге. В нем приняли участие свыше двухсот лучших мастеров стран Европы и Азии. Часть соревнований прошла в онлайн-формате.

Ярославль представила стилист Надежда Облакова. Она выступала сразу в двух номинациях: «Модная стрижка с укладкой» и «Полный модный образ в стиле стимпанк».

— Хотя подготовка к соревнованиям началась за год, до последнего не знала, приму ли участие в них. Незадолго до начала чемпионата я потеряла супруга, который был моим вдохновителем и поддержкой. Я не знала, стоит ли ехать. Но дочь и сын уговорили меня не отказываться от конкурса, — рассказывает Надежда Облакова.

Образ в стиле стимпанк Надежде помогали готовить еще два мастера. Елена Диденко сшила для модели костюм, а Ольга Тувина

создала украшения и аксессуары. Все вместе они постарались создать образ молодой девушки викторианской эпохи.

Самым эмоциональным оказался момент объявления победителей.

— Когда всех назвали и я не услышала своего имени, удивилась, работа была достойной. Поэтому подошла уточнить у организаторов, какое место заняла. Они удивленно посмотрели и сказали: «Первое!» Оказалось, что мой диплом... приклеился к чужому и его не увидели. Поэтому на пьедестал почета я выходила одна, — вспоминает Надежда.

В номинации «Модная стрижка с укладкой» ярославна заняла третье место. По ее словам, показать лучший результат ей могло помешать эмоциональное состояние. Впрочем, третье место на чемпионате мира среди профессионалов — это уже большое достижение. Ранее ярославский мастер стала чемпионом России Конфедерации СМС.

На будущий год Надежду Облакову приглашают принять участие в чемпионате мира по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и NAIL DESIGN от Международной Конфедерации СМС и выступить в высшей лиге. В ней соревнуются те, кто уже «вырос» из номинации мастеров. <<

