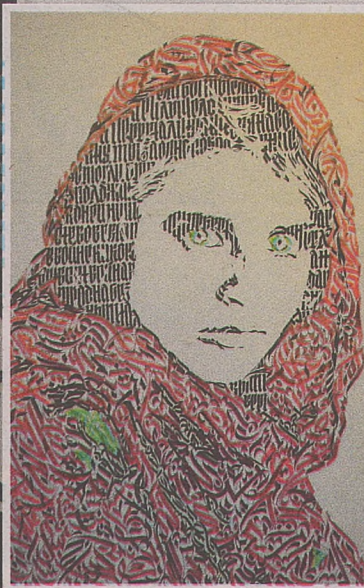
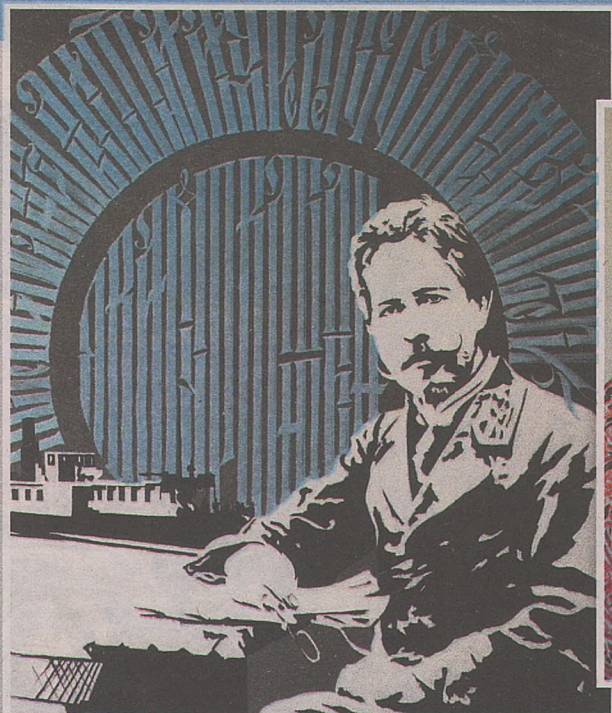


ПРОЕКТ

Молодые художники с необычным взглядом на мир и неакадемичными подходами к искусству представили свое творчество на суд зрителей в городском выставочном зале – филиале Музея истории Ярославля.

Искусство развивается по своим собственным законам, и зачастую на новом витке творческих исканий художники начинают писать историю с чистого листа.

Если молодые таланты видят мир иначе, чем их учителя, значит, окружающее нас пространство в чем-то неуловимо меняется, появляется что-то новое. Чуткие к переменам юные сердца сразу на них откликаются – и спешат поделиться своими открытиями с нами, зрителями.



Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

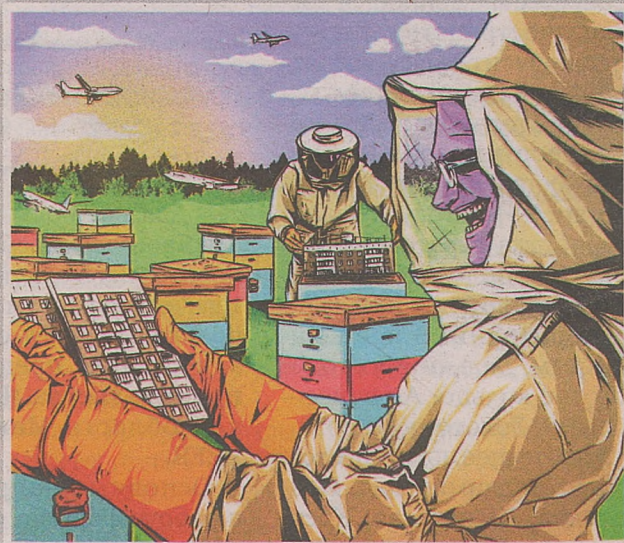
выставке своеобразный творческий отчет. Несколько новых работ – портреты, выполненные русской вязью.

– Когда мне было 16 лет, я увлекся каллиграфией и более года учился на курсах, которые вел замечательный педагог, историк, писатель, врач и чуткий наставник Юрий Иванович Аруцев. Признаюсь, поначалу я отнесся к идее освоить искусство красивого письма со скепсисом. Но уже скоро она меня захватила. Я понял, что эстетика здесь не главное, гораздо важнее сопричастность к истории страны, отношение к любимому делу, которое формирует внутренний стержень, упорство, волю, характер, – рассказывает Александр.

На выставке можно увидеть написанные им портреты знаковых фигур

В зале Нужина работает выставка «Портрет на Свободе» (0+).

Что написано пером...



Именно этим интересом к новому, к оригинальным граням современного искусства в первую очередь интересна выставка «Портрет на Свободе», которая развернута в Ярославле в городском выставочном зале имени Нужина. На ней представлены работы молодых ярославцев, которые работают в жанре портрета – причем понимают его широко: это может быть портрет человека, улицы, города, поколения, сообщества объединенных общими идеями людей. При этом используются различные техники и выразительные средства: от академической живописи до абстракции, от графики до художественной фотографии, от стрит-арта до инсталляции.

Ярославне Полине Мошковой – всего тридцать. Она с отличием окончила столичную Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки и успела поучаствовать во многих российских и международных проектах. На ее творческой встрече с любителями живописи развернулась горячая дискуссия о гранях академизма в современном портрете.

Любопытно, что в книге отзывов благожелательные комментарии наряду с посетившими экспозицию горожанами оставили гости города. Для них экспозиция открыла Ярославль с новой стороны – как город галерей, где лучшие площадки предоставляются молодым художникам.



Катерина Сидорова – бакалавр королевской академии искусств Гааги, аспирант ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, участник выставок в России и за рубежом. Интересен ее проект в виде флагов, воплощающих эмоции представителей поколения миллениалов.

А совсем юная Дарья Рядина представила серию фотографий «Портрет города». Она увидела Ярославль и его жителей с совершенно неожиданной стороны.

Екатерина Пантелева отметилась вниманием к объектам культурного наследия, создав стилизованные портретные барельефы. Это не просто зарисовки – это символы эпохи, через которые особенно зримо проявляет себя Время.

Александр Гарусов художественного образования не получил и пошел в творчестве по непроторенному пути. Свой самобытный стиль, несомненно, у него есть: близкий к карикатуре, комиксу. В граффити на социальные темы он порой балансирует на грани дозволенного.

В этой пестрой творческой компании несколько особняком стоит художник, музыкант, фронтмен группы «Мертвая голова» Илья Ноль, который поделился с аудиторией размышлениями о жизни.

А художник-каллиграф Александр АБРОСИМОВ представил на

отечественной истории: космонавта Юрия Гагарина, поэтессы Анны Ахматовой, драматурга Антона Чехова. Дань моде – портрет рэпера Оксимирона.

– Мне хочется быть представленным не только в залах художественных галерей, – делится Александр Абросимов своими мечтами. – Городская среда, пространство улиц, стрит-арт – вот что меня по-настоящему увлекает. Я нарисовал вязью портрет Николая Некрасова на фасаде областной библиотеки, которая носит имя нашего великого поэта-земляка. Мы с коллегой расписали арку на улице Свободы вязью со стихами Иосифа Бродского и готическим орнаментом. Очень надеюсь, что в следующем теплом сезоне мы сможем создать новые объекты стрит-арта в Ярославле. Но для этого уже сейчас нужно нарисовать эскизы, подобрать локации.

Художник уверен: арт-объекты преобразят городское пространство, если целью поставить создавать красоту, а не малевать на стенах абь что, как граффитчики-вандалы.

– Хорошо, что в Ярославле современным художникам есть где выставлять свои работы, проводить творческие встречи. Чтобы искусство не «забронзовело», оно должно быть чутким к новым веяниям, – считает Александр Абросимов.