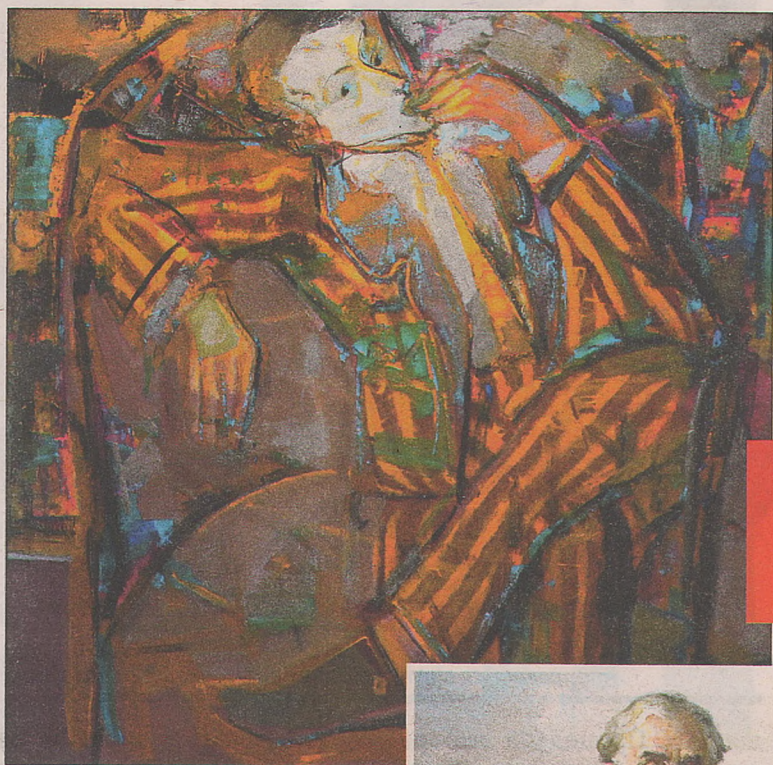


ТРАДИЦИИ

Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ



В семейном платяном шкафу квартиры, где живут люди старшего поколения, на внутренней стороне дверцы обычно есть специальная вешалка с галстуками. Рассматривая их, можно увидеть, как менялись мода, стиль и образ жизни на протяжении нескольких десятилетий. А еще разноцветные галстуки подойдут в качестве украшений на... новогоднюю елку или рождественский венок!

Сто лет в галстуках

На выставке «365 галстуков и другое» (0+) Ярославский художественный музей представляет интереснейшую коллекцию мужских аксессуаров. Запонки, закладки для галстуков пополняли фонд музея еще с 1994 года. А вот мужские галстуки ЯХМ собирает только с 2007-го. Сейчас в коллекции 675 предметов: 310 запонок, зажимов и заколок и 365 галстуков. Благодаря дарам давних друзей музея – семьям ярославцев и москвичей – эта часть собрания представлена зрителям.



Открывается экспозиция в Митрополичьих палатах мужскими портретами и предметами гардероба конца XIX – начала XX века. На портретах – известные мужчины-ярославцы: Александр Малыгин, Петр Мосягин, Николай Критский, Евраф Панков. Конечно, все они при галстуках – иначе приличному человеку, в сорочке и пиджаке, даже по дому ходить не повадно было, не говоря уже о том, чтобы выйти в люди. Помните, как доктор Борменталь в повести Булгакова «Собачье сердце» «стыдливо прикрывал горло без галстука»? То-то.

Мода на галстуки менялась и меняется быстро, и проследить ее веяния оказалось весьма занятно.

Весь прошлый век многочисленные галстучные фабрики – только в СССР таких специализированных предприятий было тридцать! – штамповали этот мужской аксессуар из шелка и синтетики. Галстуки становились то шире, то уже, расцветка была то строгой, то совершенно безумной, психоделической – привет от стиляг середины века. А вот сирийские галстуки, одно время ценившиеся советскими мужчинами, делали из шер-

стяных тканей. Шили этот предмет мужского и отчасти женского гардероба и в Ярославле. В наших галстуках щеголяли воздушные экипажи советских самолетов.

В девяностые годы на российский рынок хлынул поток китайских изделий, в том числе всевозможных подделок под знаменитые европейские бренды разной степени похожести. Их тоже можно увидеть на выставке, с улыбкой вспоминая, как бабушка дарила внуку на выпускной «настоящий» Пьер Карден, на рынке купила.

Этот культурный феномен даже в современной литературе отражен: герой романа Юрия Полякова «Замыслил я побег», устраиваясь на работу в «Лось-банк», надевает поверх рубашки единственную приличную вещь из своего гардероба – галстук от Диора, настоящий, дорогой. А потом жена в Лужниках ему купила «недельку», как коллеги называли галстуки, которые меняли каждый день. И вроде бы тоже «от Диора», но в сравнении с настоящим – совсем не то...

Именно тогда появляются новые дизайнерские формы осмысления аксессуара – наряду с классическими право на существование получают креативные, а то и откровенно хулиганские принты.



Галстук как стильная деталь костюма привлек внимание художников, создающих уникальные с точки зрения идеи и материалов предметы.

На выставке в ЯХМ среди таких работ можно увидеть галстуки с эмалью, из кожи художницы Татьяны Макаровой – настолько красивые, что надеть их можно разве что с условием, что весь облик носителя станет лишь «холстом» для демонстрации уникального произведения искусства.

И красиво повязать галстук – тоже своего рода искусство. Яркое о том напоминание в нашем культурном коде – сцена из фильма «Любовь и голуби», когда Надя развязала и погладила галстук Василия. Хорошо, городская дочка знала, как завязать виндзорский узел. Но есть еще и полувиндзор, кельвин, четверка, треугольник... Не говоря уже о совершенно особой категории – галстуках-бабочках.

– Галстук с зафиксированным узлом, который засте-

гивается сзади, придуман, по легенде, английским яхтсменом. Он просто устал завязывать галстук, выходя на берег. Тогда решительный англичанин галстук-самовяз разрезал, пришил к нему пуговицы, сделал петлю – и получился галстук-регата, – рассказал куратор выставки Алексей ФЕДОРЧУК.

Целые витрины на выставке демонстрируют запонки и зажимы для галстуков середины – конца XX века известных предприятий: Московского ювелирного завода, Свердловской, Костромской, Киевской ювелирных фабрик, Калининградского янтарного комбината. Есть и элемент интерактива – на стенде можно поучиться завязывать все эти «виндзоры».

Галстуки примечательны и потрясающим многообразием, и тем, что на этот предмет гардероба обращали внимание самые разные люди: модельеры, стилисты, писатели, журналисты, фотографы, художники... Новая выставка в Митрополичьих палатах обязательно подарит вам и улыбку, и удивление, и скептическую ухмылку – весь спектр эмоций, ради которых обязательно стоит ее посетить. <>