ЦБ
Кр им. Лермонтова
г. Ярославль

ЗАДАЧА – РАСТИ

50 предприятий Ярославской области участвуют в реализации национального проекта «Производительность труда».

« 4 – 5

АЛГОРИТМЫ МАНЕЖА

Новый директор Ярославского цирка Глеб Ухватов хочет приблизить его к зрителям.

« 6

ДЕТСКИЕ ВРАЧИ – НА ВЕС ЗОЛОТА!

О том, как работает педиатрическая служба региона в период пандемии, рассказывает главный врач ЯОДКБ.

« 22 – 23

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

СЕВЕРНЫЙ КРАЙ

ЯРОСЛАВСКИЙ РЕГИОН

ТВ-ПРОГРАММА С 6 ПО 12 ДЕКАБРЯ | 46 |26758| среда 1 декабря 2021 | 16+

Статус дорогого стоит

Волковский получит новый импульс для развития.

Первый русский театр, признанный достоянием страны, стал генератором хороших новостей, которые влияют на жизнь региона. Презентована концепция его реконструкции, причем проектировщики предложили не ограничиваться историческим зданием Волковского и включить в процесс преобразований Первомайский бульвар и Петропавловский парк. Театр успешно участвует в национальных конкурсах: он вошел в шорт-лист «Звезды театрала» и претендует на «Золотую Маску» в семи номинациях.

ГОРДОСТЬ НАЦИИ

Возможно, через три года Волковский предстанет нашим глазам не просто обновленным, но и соответствующим своему статусу колыбели российского национального театра. О том, как должна выглядеть гордость нации, рассказали представители ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», которое по заданию Министерства культуры РФ разработало концепцию реконструкции первого русского театра.

Выбор подрядчика говорит сам за себя: это старейшая и крупнейшая проектная реставрационная организация России. Ее специалистам поручали заботиться о красоте старинных соборов и других архитектурных памятников Московского Кремля, восстановить исторический облик храма Василия Блаженного, Музея-усадьбы «Коломенское», здания Московского художественного театра и бывшего театра Корша, подмосковных усадеб «Абрамцево» и «Кузьминки».

Такой бэкграунд позволяет ожидать на выходе впечатляющего результата. И он оправдывает ожидания. Как признался **главный архитектор ЦНРПМ Сергей КУЛИКОВ**, «мы буквально влюбились в Волковский и очень хотим увидеть его новое лицо».

Театру нужны новые пространства, но здание находится в буферной зоне ЮНЕСКО и имеет статус памятника федерального значения, поэтому расширить его, пристроив новые помещения, нельзя.

Поэтому предложено «пересобрать» его изнутри. Благодаря выведению на новую площадку в Красноперекопском районе производственных цехов (в первую очередь декорационного) освободится место, и здесь появится третья сцена с залом на 150 – 200 зрителей. На ней (условно – средней), камерной и основной сценах спектакли могут идти одновременно.

В интерьерах будет преобладать не золотисто-желтый, как сейчас, а оливковый цвет.

Новые кулисы, кресла в зрительном зале, отделочные элементы разных оттенков зелени и более темный тон паркета, по мысли проектировщиков, сделают Волковский похожим по стилю на ведущие театры страны.

Высокий статус подчеркнет барельеф лебедя, несущего свет, – это утраченный в шестидесятые годы прошлого века при ремонте здания и восстановленный по архивным фотографиям символ театра.

>> стр. 24

1898 – 1909 гг. выходила под названием «Северный край». 1909 – 1917 гг. не выходила по не зависящим от редакции причинам. 1917 – 1991 гг. издавалась как «Северный рабочий»

П6840 ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС

4 607161 550021 21046

ПРОЕКТ

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Статус дорогого стоит

Окончание. Начало на 1-й стр.

Под куполом театра появится смотровая площадка и новое арт-пространство – клуб Волковского. Уже сейчас можно представить, какой отсюда откроется прекрасный вид.

Концепция реконструкции подразумевает создание музейной зоны, использование современных театральных технологий, замену машинерии и другой «начинки» подмостков. Но все же главное – это безопасность и сохранение исторического наследия. В первом квартале следующего года проект реконструкции направят на государственную экспертизу.

– Все понимают, что первый русский театр надо реконструировать. Мы не просто возвращаемся к замыслу архитектора Николая Спирина – в части несущих конструкций будет сделано то, что необходимо, – сообщил **художественный руководитель Волковского театра Сергей ПУСКЕПАЛИС.**

Проектировщики предложили также «оживить» Первомайский бульвар, чтобы он вновь, как в былые времена, стал магнитом, притягивающим толпы людей. А в Петропавловском парке, по мысли авторов идеи, появится театральный квартал, в котором разместится не только декорационный цех Волковского, но и другие связанные с театром – и культурой в целом – объекты.

– Волковский театр, безусловно, – важная часть исторического наследия нашего региона, это бренд, символ Ярославской земли. На мой взгляд, очень интересное решение предложено по трансформации пространства исторического здания, которая даст новый импульс развитию театра, города и региона. Концепция реконструкции понравилась, она заслуживает внимания. А проекты на территории Первомайского бульвара, Петропавловского парка еще требуют серьезного обсуждения, проработки, принятия решений. Думаю, за ними будущее, – отметила **директор департамента культуры области Марина ВАСИЛЬЕВА.**

ПОБОРЕМСЯ ЗА «ЗОЛОТУЮ МАСКУ»

Волковский подтвердил свою славу одного из лучших театральных коллективов России: его премьера прошлого театрального сезона – спектакль «Циолковский» – претендует на высшую награду в области театрального искусства. На «Золотую Маску»! Причем сразу в семи номинациях.

Надо понимать, что это не только авторитетная и престижная награда в области театрального искусства, но и культурный феномен, связанный со стратегией развития российского театра.

Спектакль «Циолковский» включен в ключевые номинации театральной премии «Золотая Маска» в жанре «драма».

Они следующие: спектакль большой формы – работа режиссера (Борис Павлович), мужская роль (Илья Варанкин), женская роль второго плана (Елена Шевчук), работа художника (Александр Мохов, Мария Лукка), работа художника по костюмам (Александр Мохов, Мария Лукка), работа художника по свету (Стас Свистунович).

Драматургических спектаклей большой формы выдвинуто на «Золотую Маску» всего 12. Причем 9 из них – это постановки ведущих московских и питерских театральных коллективов, и всего три – из регионов. Даже просто войти в число претендентов в таком блестящем составе – уже победа.

Интересно проследить, как менялась концепция спектакля, вначале заявленного ораторией, музыкальным действом. И хотя музыка осталась важнейшим средством выразительности, само это определение ушло из афиши, и драма стала похожа на житие, что подчеркивал и автор пьесы, режиссер-постановщик Борис Павлович.

К чести создателей спектакля, им удалось показать зрителю, как сила духа изменяет мир. Высоко оценены экспертами замысел режиссера, актерские работы волковцев и труд театральных художников, старениями которых зрительный зал на время превращается в бескрайнюю Вселенную.

Еще одна приятная новость – ярославцы вошли в шорт-лист (фактически – в число финалистов) престижной премии «Звезда театрала», где зрители путем голосования определяют лучших из лучших.

Награду получают театральные коллективы, заслужившие искреннюю любовь зала.

Волковский претендует на право называться лучшим региональным театром.

Кроме того, он представлен в номинации «Лучшая постановка иностранного режиссера в России» (Анджей Бубень со спектаклем «Отцы и дети»).

А неделю назад театр подарил зрителю две премьеры – комедию «Разбитый кувшин» по пьесе Генриха фон Клейста в постановке Николая Дручека на основной сцене и трагикомедию «Посадить дерево». Также в Волковском представил свой спектакль «Пиковая дама» Государственный академический Малый театр.

КСТАТИ

Посещение театра сейчас возможно только при предъявлении сертификата о вакцинации от COVID-19 или перенесенном COVID-19 в период не более полугода после выздоровления.

Сертификат может предъявляться как в электронном виде (QR-код), так и на бумажном носителе. При этом проход в театр по сертификату о вакцинации или перенесенном заболевании не освобождает от необходимости носить маску на территории театра, а также соблюдать другие меры противовирусной безопасности.