gazeta-rybinsk.ru

Костел Святейшего Сердца Иисуса – уникальный памятник неоготики, единственный на Верхней Волге

Сокровища на берегу моря

ЯРОСЛАВИЯ сердце золотого кольца

Рыбинск не пытается казаться столичным. Он – настоящий, волжский, купеческий, со своим характером и невероятной историей.

Татьяна Жданова. Фото Сергея Белякова и из архива

Именно в Рыбинске переплелись судьбы флотоводцев, полководцев, ученых и поэтов-трубадуров. За каждым старинным зданием и даже маленькой беседкой с видом на волжские дали скрываются истории, от которых захватывает дух.

Эпохальный музей

Рыбинск чем-то похож не только на Санкт-Петербург, но и на довлатовский Таллин. Такой же маленький, интимный и слегка игрушечный город, даже готический костел Святейшего Сердца Иисуса имеется. Это, к слову, уникальный памятник неоготической архитектуры, единственный на всей Верхней Волге.

А началось все с поляков, которых сослали сюда после восстаний 1830-х и 1863 годов. Из них сформировалась крупная католическая община. К началу XX века она насчитывала около 400 польских католиков. Естественно, встал и вопрос о строительстве костела. В 1905 году имперская власть наконец-то дала добро. Деньги собирали по всей России и даже Польше в течение пяти лет.

В апреле 1910 года заложили первый камень нового храма. А уже в октябре здание из красного кирпича с двумя изящными высокими башнями-колокольнями со шпилями освятили. Кстати, в центре фасада когда-то находилась статуя Иисуса Христа, которая не сохранилась.

...В последние десятилетия здесь располагался студенческий клуб авиационного университета – «Прометей».

А напротив другое уникальное место – Карякинский сад. Здесь все начиналось в 1901 году. Рыбинский купец и меценат Василий Карякин решил построить на свои средства второе городское училище. В проект сразу заложили и сад: рядом с учебным зданием появились беседки, фонтаны. Проект разработал ландшафтный архитектор Адольф Теллос. На месте осушенного болота создали настоящий дендрарий: высадили около сотни видов растений из разных климатических зон – от привычных до экзотических. В центре устроили пруд с небольшой лагуной, через которую проложили центральную аллею и установили каменный мостик с ажурной чугунной решеткой. Он сохранился до сих пор. И сейчас это уютное место для прогулок, фотосессий и спокойного отдыха. А еще здесь проводят культурные мероприятия – музыкальные фестивали, поэтические вечера.

А мы движемся дальше и целенаправленно оказываемся в очень интересном месте. Пункт нашей экскурсии – поселок ГЭС-14, оставшийся в наследство потомкам строителей Волголага, – и вовсе реликтовый, настоящий заповедник довоенной эпохи. Там до сих пор нет иного жилья, чем двух-трехэтажные «сталинки». Еще есть Дом культуры, построенный в 1941 году и напоминающий классическую дворянскую усадьбу. Он так бы и оставался обычным районным ДК, если бы однажды местным энтузиастам не пришла в голову мысль сделать здесь то, что сделано сегодня.

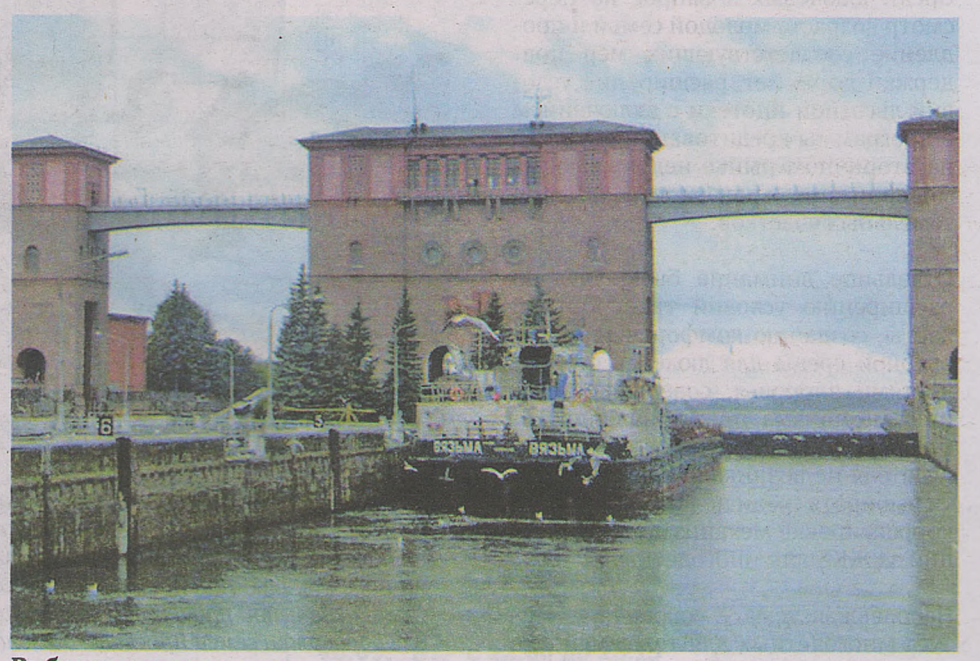
За дверями – просторный холл, где размещены сразу несколько тематических экспозиций. Слушая рассказ у стенда с советскими игрушками, обращаем внимание на самую скромную экспозицию. Там всего лишь несколько черно-белых фотографий и документов, но каких... Волголаг, жертвы сталинских репрессий, связанные с Рыбинском, – Александр Солженицын, Анна Радлова, Наталия Сац – они здесь жили на поселении. Наталия Сац даже детский театр тут рядом совсем, в Переборах, успела организовать в 1942 году!

Настоящее сокровище для любителей бытовых подробностей и кинематографистов, зачастивших в ДК с 2012 года, – «Коридор коммунальной квартиры» и сама зажиточная, мещански-благополучная «Коммунальная квартира». Чего здесь только нет, начиная от работающего патефона, тарелки с муляжной котлетой и горошком на столе и заканчивая штапельными платьицами на вешалке! А рыбинские бабушки все несут и несут ридикюльчики, пудру «Театральную», стиральные доски, утюжки для наведения стрелок на брюках...

Кабинет партийного руководителя часто используется по назначению: делегации ветеранов приезжают сюда отмечать свои памятные даты – день рождения комсомола, например.

В советской столовой все знакомо тем, кто родился и рос в СССР. И если девочки в возрасте от 8 до 80 лет начинают рассматривать муляжи блюд общепита, то мальчики всех национальностей и возрастов сразу бегут к старинным телевизорам, радиолам и

Коридор коммуналки в Музее Советской эпохи



Рыбинские шлюзы выполнены в стиле сталинского ампира

проигрывателям. Настоящая жемчужина коллекции – невероятно ценная в свое время рижская радиола «Мир», чей дизайн до сих пор восхищает эстетов.

Взморье и ГЭС

Микрорайон ГЭС находится в месте впадения Шексны в Волгу, рядом с памятником археологии XI–XIII веков Усть-Шексна, который хранит историю Рыбинска от возникновения здесь славянского поселения.

После музея в поселке ГЭС обращаем внимание на комплекс Рыбинского гидроузла, выполненный в стиле сталинского ампира. Проектируя его, архитекторы соединяли индустриальный и классический стиль: использовали гранит, штукатурку под камень, монументальные композиции, такие как арки шлюзов. Памятник архитектуры можно увидеть в фильмах: «М.У.Р.», «Мосгаз», «Палач», «Смерш».

Строительство гидротехнических сооружений на Волге в 30-х годах прошлого века велось с размахом: амбициозный план по созданию плотины и искусственного водохранилища должен был обеспечить электричеством центральную часть страны и Москву. В рамках проекта «Большая Волга» строительство изначально планировалось под Ярославлем, но изыскания показали, что для нужного объема водохранилища выгоднее место у Рыбинска – в Молого-Шекснинской низменности. И 14 сентября 1935 года приняли постановление о строительстве гидроузлов в районе Углича и Рыбинска.

В 1937 году подпорный уровень водохранилища по предложению проектировщиков подняли с 98 до 102 метров над уровнем Балтийского моря. Это значительно увеличило мощность ГЭС, но и расширило зону затопления. В итоге Рыбинское водохранилище стало третьим по площади в России и восьмым в мире, его длина составляет около 250 километров. Местные жители ласково прозвали его Рыбинским морем. А побережье за уникальную природу и ландшафт многие отдыхающие сравнивают с Рижским взморьем. Песок, сосны, солнце – красота!

Создание огромного водохранилища привело к еще одному уникальному явлению – созданию новой экосистемы. В 1945 году для ее изучения был создан Дарвинский государственный природный биосферный заповедник. А Рыбинское море стало гигантской лабораторией для ученых.

Что касается самих шлюзов, то они не только являются важнейшим судопропускным сооружением Волжского каскада гидроузлов, но и объектом культурного наследия. Габариты камер впечатляют: длина – 283 метра, ширина – 30 метров, высота – 24,6 метра, глубина на пороге составляет 4 метра.

Основные сооружения Рыбинского шлюза были спроектированы под руководством архитектора Георгия Гориневского. Средняя башня шлюза украшена барельефом, изображающим челн Степана Разина с изогнутым парусом, движущийся по изгибам волн.

Первое судно – теплоход «Московский-7» – прошло через шлюз незадолго до начала Великой Отечественной войны –17 мая 1941 года. Тогда объект

Монумент «Волга» встречает корабли

ввели в эксплуатацию временно. Полноценный запуск состоялся 2 февраля 1952 года, и с тех пор он исправно работает.

И по сей день это самый крупный судоходный шлюз на Верхней Волге. Через него проходят круизные суда в Москву, Санкт-Петербург, Казань, Астрахань и другие города, а также транспортируются строительные материалы и нефть.

Мать-Волга

На входе в шлюз со стороны Рыбинского водохранилища в 1952 году был установлен монумент под названием «Волга». Вообще-то там должен был стоять другой памятник – те самые «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной, что сейчас красуются на ВДНХ. Но стройка затягивалась, памятник временно поставили в Москве. А после триумфа на Всемирной выставке в Париже – оставили на ВДНХ. Так Рыбинск уступил Москве один из главных символов советской эпохи.

Для Рыбинска решили создавать другой монумент. Работу поручили московским скульпторам Сергею Шапошникову и Вере Малашкиной, а также архитектору Николаю Донских. Изначально они планировали создать групповую композицию, изображающую женщину, олицетворяющую Родину, и мужчину-чекиста, охраняющего ее. Но позже идея претерпела изменения. В результате был создан образ «Волги», который вскоре получил народное название «Мать-Волга».

Высота монумента вместе с постаментом достигает 17,4 метра. Скульптура представляет собой образ реки Волги в виде величественной русской женщины. В руках она держит свиток чертежей как символ покорения стихии и труд строителей. А у ее ног парит буревестник.

В 2016 году этот монумент был официально признан символом города Рыбинска. Недавно по инициативе губернатора Ярославской области Михаила Евраева монумент получил новое архитектурное освещение – и теперь в ночное время служит еще и маяком для проходящих судов.

Свидетель величия

Но вернемся к историческому Рыбинску. Беседка с корабликом у Петровского парка на левом берегу Волги – пожалуй, самая фотографируемая точка города. Отсюда открывается прекрасный вид на город. А рядом то, что уцелело от родового имения Петровское, которое 200 лет назад принадлежало дворянскому роду Михалковых. Тех самых, чьими потомками являются поэт, автор «Дяди Степы», Гимна России Сергей Михалков и его сыновья – кинорежиссеры Никита Михалков и Андрей Кончаловский.

По одному из преданий, именно в этой усадьбе останавливался Эрнст Иоганн Бирон – фаворит императрицы Анны Иоанновны, когда его везли в ссылку в Ярославль. Управляющий, не имея разрешения хозяев, не пустил бывшего всесильного временщика в барский дом. И некогда обер-камергер и регент при Иоанне Антоновиче ночевал в бане!

Два века члены дворянского рода собирали в имении огромную коллекцию художественных ценностей. После революции усадьбу национализировали. А предметы искусства легли в основу собрания Рыбинского музея-заповедника.

Кабинет редкостей

Переданные сокровища – а как иначе назвать эти ценности – стали золотым фондом музея.

К 20-м годам XX века в усадьбе хранилось до 50 тысяч книг по самым разным отраслям знаний, собрание западноевропейской и русской графики XVI–XIX веков, достигавшее 17 тысяч листов; обширная коллекция раковин и окаменелостей. А еще предметы быта и искусства: уникальная мебель, хрусталь, фарфор, бронза, фамильные портреты и ценнейшие исторические документы.

Одной из жемчужин коллекции считается полная серия гравюр «Девять муз» знаменитого нидерландского мастера XVI века Хендрика Гольциуса. Это единственная известная полная серия! Даже в Эрмитаже хранятся всего 4 гравюры из нее. Как они попали в ярославскую глубинку, остается загадкой. По одной из версий, ее целиком приобрел Сергей Владимирович Михалков – дед и полный тезка известного поэта – в первой половине XIX века. Впервые все листы представили в 2019 году на выставке, посвященной 100-летию Рыбинского музея-заповедника.

Голливудский след

Семья Михалковых – не единственное прославленное семейство из Рыбинска. Братья Шенк (Шейнкеры) эмигрировали в США и стали основателями Голливуда. Иосиф и Николай стояли у истоков легендарных киностудий 20th CenturyFox и Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), создавших такие шедевры, как «Унесенные ветром» и «Том и Джерри». Рыбинск – родина замечательного художника Василия Трамзина, народной артистки России, певицы Нины Шацкой.

Еще один поэт Рыбинской земли наравне с Львом Ошаниным и Юрием Кублановским – Алексей Сурков, автор слов легендарной песни «В землянке».

В Рыбинске родились кинорежиссер, сценарист и актер Станислав Ростоцкий, художник и график Борис Григорьев. Тесная связь с городом у семьи Райкиных. Тут прошло раннее детство знаменитого советского сатирика Аркадия Райкина. В этом году Рыбинск посетил его сын Константин, где обсудил с городскими властями планы по увековечению памяти отца.

Судьба Анны Тимиревой-Книпер, гражданской жены адмирала Колчака, была трагичной и тесно связана с Рыбинском, где она поселилась после лагеря и работала в Рыбинском драмтеатре.

Здесь родился и нарком госбезопасности СССР Генрих Ягода. Помнят рыбинцы еще одно имя руководителя того же ведомства и впоследствии преемника Брежнева на посту главы государства – Юрия Андропова. Он хоть и не родился в Рыбинске, но его жизнь и карьера долгие годы были связаны с этим городом.

Самый космический земляк рыбинцев – Алексей Овчинин, трижды успешно летавший в космос. А еще он дважды выходил в открытый космос, проведя там суммарно более 13 часов. Герой России и летчик-космонавт окончил среднюю школу №2, занимался в местном аэроклубе, делая шаги в будущей профессии.

И все же главная загадка города – не знаменитости, здания, спрятанные сокровища или легенды. А то чувство, которое возникает, когда стоишь у беседки с корабликом и смотришь на уютный волжский город. И мы сюда обязательно вернемся, поскольку посмотрели далеко не все! ◆