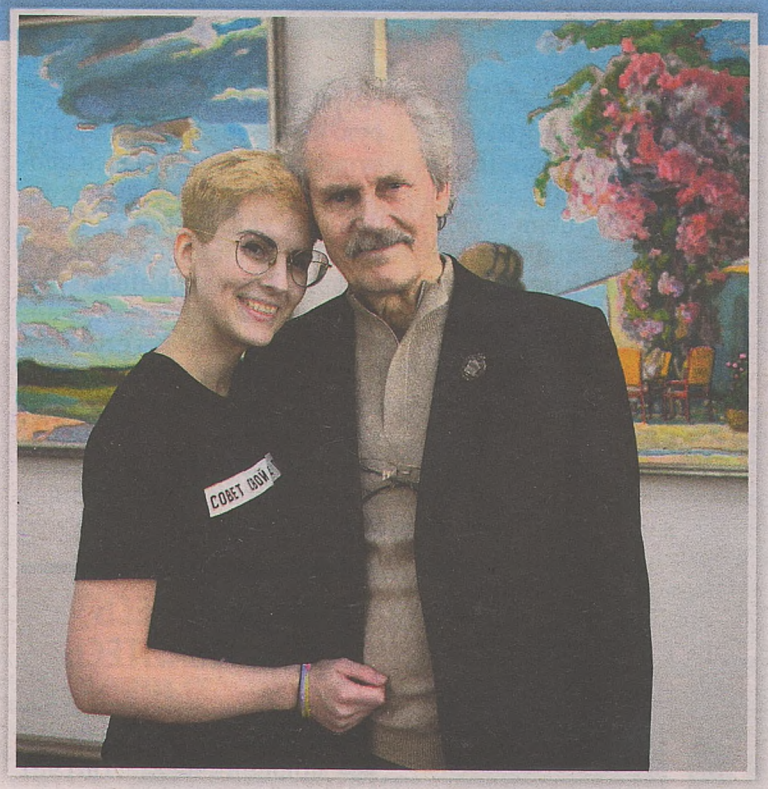
ЮБИЛЕЙ

Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Сердце горячее, как эмаль

К 80-летию народного художника Александра КАРИХА приурочена юбилейная выставка (0+).

Александр КАРИХ – не просто талантливый художник со своим уникальным видением мира, но и человек-легенда: он создал центр «Эмалис», ставший визитной карточкой Ярославля – и в России, и за рубежом. Его коллекция горячей эмали экспонировалась в Австрии, Бельгии, Германии, Голландии, Испании, Италии, Люксембурге, Франции, Японии, Китае.







На развернутой в экспозиционном пространстве Союза художников юбилейной выставке, посвященной 80-летию Александра Кариха, представлены более 130 работ мастера в различных техниках: монументальное искусство, горячая эмаль, живопись. В трех залах – квинтэссенция творчества в ретроспективном горизонте, отчет за более чем 40 лет.

Художник раскрыл секрет своего успеха.

– Я берусь только за то, что люблю. Например, писать этюды на пленэрах, работать в технике горячей эмали, строгать, пилить, конструировать. Любовь дает ощущение полноты жизни, заряжает энергией творчества, – сказал Александр Карих.





Когда человек с такой непростой судьбой, как у Александра Андреевича, говорит о любви – к своему делу и к людям – это дорогого стоит. Родился он на Дальнем Востоке – очень-очень дальнем, у самой границы нашей страны с Китаем, как говорит сам Карих, «в тмутаракани». В местах, куда отправляются не по своей воле.



...На дворе 1941 год. Идет Великая Отечественная война. Из всех репродукторов слышится: «Фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз», сообщаются сводки с фронтов.

– А у меня отец – немец, – негромко роняет Александр Карих.

Да, его семью не обошли стороной тяготы и лишения – как, впрочем, практически всех жителей нашей страны. Но они же закалили его характер.

– Помню, еще пацаненком я как-то отправился ловить рыбу на один из притоков реки Зеи, взяв самодельную удочку с загнутым гвоздем в качестве крючка. На обратном пути решил срезать пару километров, перейдя речку вброд. Подумал: там неглубоко совсем, вон и камешки на дне видны. И полез в воду. А реки в бассейне Амура бурные. Меня сбило с ног, поволокло со страшной силой вперед, ударяя об эти самые камешки. Они сверкали в лучах солнца, переливались радужными бликами, как самоцветы. Я засмотрелся на это невероятное, ослепляющее великолепие, – вспоминает художник.

Спасло накренившееся дерево, чьи ветви спускались до самой воды: уцепившись за них, Саше удалось выбраться на сушу. Тогда он понял для себя: только в борьбе, выкладываясь полностью, можно достичь цели. И еще – что вокруг нас удивительной красоты мир.

Чтобы передавать эту красоту на холсте, он поступил во Владивостокское художественное училище. На юбилейной выставке есть серия работ, написанных в те годы во время производственной практики на Шикотане – самом крупном острове Малой Курильской гряды.

– Свое путешествие на Шикотан я вспоминаю с ностальгией: это было время молодости, взросления, мужания. Сурова природа этого края, но как же он прекрасен! Если бы представилась возможность – я бы обязательно съездил туда еще раз! – говорит Александр Карих.

Академическое образование он получил в знаменитой Строгановке (Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова) – одном из старейших в России художественных учебных заведений в области промышленного, монументально-декоративного и прикладного искусства.

Творческая деятельность Александра Андреевича начиналась на Дальнем Востоке: в Комсомольске-на-Амуре, в Хабаровске.

С 1978 года Александр Карих живет и работает в Ярославле. Здесь им созданы, например, витраж из литого стекла для Ипатьевского монастыря (г. Кострома, 1988 год), монумент жертвам репрессий XX столетия, витражи для больницы «Автотранс», фойе Ярославского радиозавода.

С 1986 года художник работает в технике горячей эмали. Тридцать лет назад он создал в Ярославле Международный творческий центр эмальерного искусства «Эмалис», где с 1998 года под его руководством проходят практические симпозиумы с участием российских и зарубежных художников.

За это время состоялось более 100 выставок, в том числе более 20 международных. Коллекция центра экспонировалась в России, Бельгии, Германии, Голландии, Италии, Испании, Люксембурге, Франции, Японии, Китае. Выставки не просто знакомили посетителей с творчеством эмальеров, но и позиционировали Ярославль как один из мировых центров данного вида изобразительного искусства. И это добавило новые штрихи к образу столицы Золотого кольца.

Число посетителей созданного на средства президентского гранта музея «Эмалис» год от года растет. Сейчас это уже настоящая жемчужина многих туристических маршрутов.

Жители региона высоко оценили творческую и общественную деятельность Александра Кариха.

– Вы потрясающий художник, вы вложили свою душу в создание центра «Эмалис», на протяжении 10 лет возглавляли Ярославское отделение Союза художников, многого достигли, заслужив искреннюю признательность и уважение коллег, – сказала **директор департамента культуры области Марина ВАСИЛЬЕВА**, вручая юбиляру медаль «За труды во благо земли Ярославской» второй степени.

А еще Александр Андреевич удостоен высшей награды Союза художников России – «Золотой медали Александра Иванова», которой отмечают за выдающиеся достижения в искусстве.

Как считает Александр Карих, только если самого художника «цапануло», он сможет транслировать свои эмоции зрителям. А для этого нужно, чтобы сердце было отзывчивым, неравнодушным, горячим. Как эмаль.