

Старинные кварталы Рыбинска хранят память о купцах-меценатах, корифеях русского театра, великих победах русского флота и шедеврах отечественного кинематографа. Прогуливаясь по городу, открываешь для себя новые грани маршрута Золотое кольцо России.

«Цитадель» филантропов

От Соборной площади направляемся в сторону Стрелки, где в Волгу впадает река Черемуха, и выходим на Волжскую набережную. На этой улице никак нельзя пройти мимо дома №53/2. В конце XIX века здесь располагалась контора Товарищества братьев Нобелей. А сейчас находятся сразу два музея: «Нобели и нобелевское движение» и «Рыбинск – Кино – Голливуд». Первый рассказывает о связях с Рыбинском изобретателя динамита и учредителя Нобелевской премии, второй посвящен братьям Шенкам – рыбинцам, эмигрировавшим в 1892 году в США и основавшим там знаменитые голливудские киностудии. Также здесь можно узнать о фильмах, которые снимались в Рыбинске.

В соседнем доме (ул. Фроловская, 4) – музей адмирала Ф.Ф. Ушакова. В 2025 году здесь открыли новую экспозицию «Повелитель морей – адмирал Ушаков». В нее включены подлинные артефакты XVIII века, историческая реконструкция мундира непобедимого флотоводца и морской униформы, холодное и огнестрельное оружие. Представлены также оптические и навигационные приборы, коллекция коронационных, военных и памятных медалей и жетонов, редкие фотографии и реликвии.

Вывеску для музея, имитирующую старинную, изготовила мастерская Мити Кузнецова – одного из инициаторов проекта исторической стилизации Рыбинска.

– Для меня это вывеска-символ. Она собирает в одной точке время, историю, память, город и уважение к человеку, который сыграл важную роль в истории страны. Ведь посвящена она нашему прославленному земляку – адмиралу Федору Федоровичу Ушакову. В алфавит «Музея живой старинной вывески» мы добавили еще одну исчезнувшую букву русского языка – Фиту (Ф, ө). В старину именно так писали букву Ф в именах, – рассказал Митя Кузнецов.



От Стрелки к скверу

Исторический центр Рыбинска – настоящий кладезь достопримечательностей. Путешествуем дальше.

Ольга Петрякова. Фото Сергея Белякова и из архива

Старинное здание примечательно не только этим. Оно помнит рыбинского купца-филантропа Анемподиста Фролова. В конце 1880-х на собственные средства он приобрел для сиротского приюта каменные дома в Казанском конце. Анемподист Фролов был душой и центром принятия решений благотворительного общества, главным источником финансов. Сейчас имя филантропа носит улица.

Одно из самых красивых зданий в этой части города, памятник архитектуры федерального значения – дом №47-49 по Волжской набережной. Его начали строить в 1840 году, а 30 лет спустя в нем открылось отделение Волжско-Камского банка. На протяжении полутора веков вплоть до на-

ших дней здесь базировались учреждения финансовой сферы. Кстати, это здание связано и с именем знаменитого художника Бориса Григорьева, который жил здесь в 1890-е годы.

Двигаясь дальше вдоль Волги, стоит сделать остановку у старинного здания по адресу Волжская набережная, 19/1. Это бывшая паровая мельница купца первой гильдии Ефрема Калашникова. Ее запустили в 1899 году, и тогда она считалась одной из самых передовых и технологичных не только в своем регионе, но даже в стране. Продукцию отправляли в разные уголки России и за рубеж. Хлеб из нее пекли даже в далекой Аргентине. Сейчас в этом здании обосновался гостиница «Завод».

сердце золотого кольца



Волжская набережная выходит на Стрелку – место слияния Волги и Черемухи. Оттуда открывается красивый вид на левый берег Волги: микрорайон, получивший имя Слип в честь детища промышленников Нобелей.

Сейчас на Стрелке активно ведется благоустройство, так что скоро здесь будет еще одно уютное общественное пространство – ландшафтный парк «Рыбинская гавань».



Андрей Сигсон из Рыбинска первым в мире сфотографировал снежинки



Улица Бульварная – место для семейных прогулок

Икона со святой горы Афон

Если идти от Стрелки по Введенской улице, то выйдем к самому старому зданию в Рыбинске – церкви во имя Казанской иконы Божией Матери (ул. Большая Казанская, 1а). Ее возвели в конце XVII века на месте упраздненного Казанского монастыря.

В 1767–1768 годах церковь расписали ярославские иконописцы Федор Потатув, Михаил и Ефим Сопляковы, Василий Куренков. На северной стене храма они изобразили встречу Казанской иконы в 1612 году в Москве, куда ее доставило ополчение Минина и Пожарского. В это же время в церкви был установлен резной позолоченный пятиярусный иконостас. В советские годы храм закрыли и разместили в здании городской архив. В 1991-м после пятилетней частичной реставрации храм вернули Церкви. В нем возобновились богослужения. Главная его святыня – написанная и освященная на Афоне икона Богоматери «Достойно Есть». В икону вложены частицы мощей преподобного Нила Синайского, мученика Трифона и священномученика Харлампия.



Казанский храм – старейший в Рыбинске (1697 г.)

В доме по адресу Большая Казанская, 46 когда-то жил известный рыбинский фотограф Андрей Сигсон с семьей. Прославился он тем, что снял под микроскопом 200 видов снежинок. Чудачество? Отнюдь: за достижения в сфере макрофотографии в 1872 году он получил Большую серебряную медаль на Политехнической выставке в Москве. В последние десятилетия памятник деревянного зодчества сильно обветшал и едва не погиб, но был спасен усилиями энтузиастов-градозащитников. Теперь здесь проводятся экскурсии, фотосессии, благотворительные концерты.

В сквере у моста через Волгу на улице Большой Казанской в 2013 году установили памятник Людвигу Нобелю – представителю династии промышленников, в начале XX века превратившей Рыбинск в один из крупнейших центров отечественного судостроения. Здесь были построены судоремонтные мастерские, включающие слип – самое передовое инженерное сооружение для подъема и спуска судов, а также причал для танкеров, нефтеперевалочная база. Скульптурная композиция включает бронзовый бюст магната и две гранитные стелы. Их украшают бронзовые барельефы главных изобретений и достижений получившей всемирную известность семьи.

Казанский тупик

Свернув на улицу Малую Казанскую, выходим к дому №7. В двухэтажном особняке в 1894 году открыли детский приют, средства на устройство которого завещала вдова купца Александра Баскакова. Позднее здание не единожды меняло владельцев. Сейчас по этому адресу находится гостиница.

На соседних улицах (Средняя Казанская, Гаванская) сохранились постройки старинной усадьбы купцов Щербаковых. Впервые она упоминается в документах 1865–1866 годов. Улица Гаванская, кстати, к столице Кубы Гаване никакого отношения не имеет. Ударение в ее названии ставится на первый слог. Поименовали ее в честь расположенной неподалеку гавани.

А в расположенном неподалеку доме №36 по улице Большая Казанская более века назад организовали Николаевскую богадельню Императорского Человеколюбивого общества для бедных одиноких старушек. Благотворительницами выступили купеческая вдова Наталья Быкова с дочерьми. Средоточием богоугодных заведений была когда-то эта часть Рыбинска. Настоящей цитаделью филантропов.



Стрелка преобразается прямо на глазах

Бульвар – загляденье

О том, насколько похорошеет Стрелка после обновления, дает представление улица Бульварная, где после победы города во Всероссийском конкурсе Минстроя России «Исторические поселения и малые города» в 2023–2024 годах была проведена реконструкция. Улица преобразилась: каменная брусчатка, деревянные фонари, украшенные вязью деревянных узоров постройки, изящная ротонда и балкончики на спусках к воде, многочисленные лавочки, детские зоны делают ее уютной, приятной глазу.

Бульварная улица была намечена на регулярном плане, утвержденном императрицей Екатериной II в 1784 году (к этому времени Рыбная слобода получила статус города). Затем ее именовали Череможной, Черемужкой и даже набережной Черемхи.

В XIX веке набережная Волги была местом оживленной торговли и перевалки грузов, а на бульваре у Черемухи кипела светская жизнь.

Здания вокруг солидные. К примеру, построенный в первой трети XIX столетия дом купцов Переславцевых (ул. Бульварная, 5) связан с именем почетного гражданина Рыбинска Петра Переславцева, которого дважды избирали городским головой. Он ини-

циировал приобретение судов на паровом ходу, лоббировал строительство новых кварталов и активно способствовал возведению Крестовоздвиженского храма.

В построенном в 1800-х годах двухэтажном строении П-образной формы по адресу ул. Бульварная, 10 когда-то размещалась городская управа.

Самое представительное здание на этой улице – дом Журавлевых (Бульварная, 14а). Его построили в 1831 году. Двухэтажный особняк в стиле классицизма сменил несколько владельцев. Купцы Журавлевы сделали его частью просторной городской усадьбы со службами, флигелями и садом. В середине XIX века дом вместе с садом продали городу, и здесь разместился закрытый коммерческий клуб для представителей местной администрации и купечества. Позже в здании располагались мореходный класс, коммерческое училище и даже короткое время в 1940-х годах – театр юного зрителя.

Корифеи на сцене

С театральным искусством здесь связано многое, поскольку улица Бульварная когда-то выходила на Театральную площадь. На берегу реки Черемухи на протяжении большей части своей истории располагался Рыбинский театр. В разные годы на рыбинских подмостках блистали выдающиеся артисты: Любовь Никулина-Косицкая, Михаил Щепкин, Вера Комиссаржевская, Мария Ермолова, Полина Стрелетова и другие.

Увы, в 1920 году театр сгорел. На его месте построили городской парк – Сквер. Сегодня это любимое место семейного отдыха горожан. В последние годы его благоустроили, установили новые аттракционы.

Что касается театра, то в 1963 году он переехал в построенное для него здание на улице Ленина (сейчас улица Крестовая).

Откуда мавры?

Площадь у Сквера со временем переименовали в Советскую. Но украшающий ее Мавританский замок (Советская площадь, 2) напоминает о времени, когда она называлась Театральной.

В свое время экзотическое название особняку купца Ивана Мыркина придумал народ, восхищенный оригинальностью архитектурного замысла и пестрой расцветкой здания. На самом деле стиль строения в большей степени неорусский, чем мавританский. Автором проекта предположительно являлся тот самый столичный мэтр Виктор Шретер, под руководством которого как раз в это время по соседству возводился театр.

В 1880 году трехэтажное роскошное домовладение купец Мыркин преподнес в качестве свадебного подарка жене. Но семейным гнездышком оно не стало. Практически сразу его сдали в аренду Государственному банку Российской империи. В советские годы здесь располагались суд, прокуратура, БТИ, райисполком и другие учреждения и организации. Сейчас на этом объекте культурного наследия продолжаются восстановительные работы. ♦

Продолжение следует