ЯРОСЛАВИЯ сердце золотого кольца

Музей под открытым небом под названием Рыбинск приготовил жителям и гостям новые сюрпризы. В Преображенском переулке можно «покататься» на царском пенни-фартинге и пожать руку собрату Железного человека – дяденьке Фонарщику. Но главное удовольствие получаешь от благолепия старины.

Новые арт-объекты пользуются популярностью

От Остапа Бендера до Фонарщика

В Рыбинске множатся достопримечательности.

Ольга Петрякова. Фото МАХ Дмитрия Рудакова

Самая высокая в России

От Советской (бывшей Театральной) площади двигаемся к улице Крестовой. Здесь сразу привлекает к себе внимание пожарная каланча. Первое такое сооружение появилось в Рыбинске в XVIII веке, когда еще свежи были воспоминания о страшных пожарах, выжигавших деревянный город дотла. Та пожарная башня тоже была деревянной и не очень прочной: при сильном ветре она скрипела и раскачивалась, грозя рухнуть на прохожих.

В 1843 году старую каланчу заменили новой, но снова деревянной. Наверху круглосуточно дежурил дозорный. Для экстренного вызова подкрепления днем он использовал специальные воздушные шары, ночью – систему световых сигналов.

Но в 1911 году пожарная каланча... сгорела. О конфузе огнеборцев, проворонивших возгорание в своем собственном ведомстве, тогда писали все городские и губернские газеты.

Зато на этот раз при восстановлении каланчи решили не экономить. Архитектор Иван Хотин разработал проект уникального для своего времени сооружения. Он использовал каркасную технологию. Несущей конструкцией стал пятиярусный железобетонный каркас, заполненный кирпичом.

Построенная в 1912 году 48-метровая пожарная каланча стала одной из самых высоких в стране. Но ее востребованность быстро снижалась, потому что сообщать о пожарах горожане приноровились по телефону.

По иронии судьбы многие здания в непосредственной близости от каланчи уничтожили пожары. Эта печальная участь постигла городской театр, первый в городе кинотеатр «Иллюзион», шикарный ресторан на набережной Черемухи и другие постройки.

Но саму ее время пощадило. В фильме Леонида Гайдая «12 стульев» каланча создает образ патриархального Старгорода. А сегодня это одна из архитектурных доминант Рыбинска. Недавно на ней открыли мемориальную доску с фактами из истории этого сооружения. Рядом – музей, рассказывающий о прошлом рыбинских огнеборцев.

Камера! Мотор!

Улица Стоялая сохранила дух старины. Он воплощен в самом ее названии. В давние времена на ней выстраивались длинные очереди из желающих получить работу в местной гавани у судовладельцев и торговцев, занимавшихся перевалкой грузов. Бурлаки, грузчики подолгу стояли, ожидая выгодного заказа. Поэтому выполнявшую функцию биржи труда улицу так и стали именовать Стоялой.

А еще это самая «кинематографическая» улица города. Не только пожарная каланча, но и многие другие здания засветились в фильме Леонида Гайдая «12 стульев», который снимали в 1970 году.

Возьмем дом мадам Грицацуевой, куда пришел в поисках сокровищ Остап Бендер. Съемки проходили в историческом здании – доходном доме Журавлевых (ул. Стоялая, 22). Его построили в 1820-е годы в составе усадьбы купцов и промышленников Журавлевых по проекту архитектора Петра Уткина. Фасады он украсил богатой лепниной, имитирующей декоративное искусство середины XVIII века.

Состояние здания сейчас плачевное. В прошлом году суд изъял исторический объект у прежнего собственника по иску областной службы охраны объектов культурного наследия. Недавно его продали на аукционе новому владельцу, который должен заняться восстановлением памятника архитектуры.

В кадр попал и дом Быковых (ул. Стоялая, 12) с более чем 200-летней историей. Построили его в 1798 году. Он остается образцом городской застройки периода градостроительной реформы конца XVIII века.

Если пройти немного вперед, у спуска к Волге увидите установленный в 2021 году памятник. Его идея навеяна знаменитой экранизацией романа Ильфа и Петрова: Остап Бендер встречает мальчишку-беспризорника. Скульптор Александр Прохоров запечатлел сыгравшего роль Великого комбинатора актера Арчила Гомиашвили. А моделью для статуи мальчика послужил рыбинский школьник Саша Лапшин, сыгравший в кино роль беспризорника.

Сакральные слова «Камера! Мотор!» часто звучат на улицах Рыбинска. Город стал съемочной площадкой для многих фильмов и сериалов: «Поезд в завтрашний день» Виллена Азарова, «Бесконечность» Марлена Хуциева, «Случайный вальс» Светланы Проскуриной, «Присутствие» Андрея Добровольского и других. В фильме «Нога» с Иваном Охлобыстиным отмечаем знакомые места: военкомат, кафе на улице Крестовой, Волжскую набережную, железнодорожный вокзал.

Съемки сериала «Артисты» с целой галактикой кинозвезд (Армен Джигарханян, Светлана Крючкова, Александр Панкратов-Черный и другие) проходили у Спасо-Преображенского собора, на Волжской набережной, в КК «Авиатор», ДК «Переборы», ДК «Волжский», в Рыбинском драматическом театре.

В 12-серийной драме «Я вернусь» с узнаваемыми локациями сыграли Александр Пороховщиков, Александр Феклистов, Елизавета Боярская.

Течет река Волга

На спуске к Волге установлен еще один монумент, который объединяет темы кино и поэзии. Это открытый в 2003 году памятник нашему славному земляку, советскому поэту-песеннику Льву Ошанину. «Течет река Волга», «Песня о тревожной молодости», «Эх, дороги...», «Ехал я из Берлина», знаменитые хиты «Пусть всегда будет солнце», «А у нас во дворе есть девчонка одна» – знакомы, пожалуй, каждому с детства.

Скульптор Махмуд Нурматов представил поэта стоящим с задумчивым видом на волжском берегу в момент, когда в его голове рождается новое стихотворение. Существует поверье: потереть ботинок мэтра литературы – значит, приманить удачу. Особенно усердствуют студенты перед сессией, поэтому обувь лирика всегда начищена до блеска.

В прошлом году скульптурную композицию дополнил арт-объект «Литературный город» в виде печатной машинки модели «Москва-4». Автором идеи и проекта выступили Виталий Зарубин и Александр Рыжков, а воплотили ее в жизнь художники Александр Хмелев и Даниэла Ткаченко. На скульптуре выгравирована надпись «Рыбинск – литературный город России» и дата присвоения этого статуса правлением Союза писателей России – 22.08.2022.

Буквально в нескольких шагах на бульваре Ушакова – еще два памятника. «Якорь» установлен в память о военно-морских победах России и значении Рыбинска как крупного центра торговли и судоходства на Волге. Бронзовый бюст адмирала Ушакова на гранитной колонне – знак восхищения великим русским флотоводцем, нашим земляком, который не проиграл ни одной битвы. На колонне размещены бронзовые барельефы с фрагментами знаменитых сражений, в которых Ушаков особенно отличился: у мыса Калиакрия, при взятии острова Корфу и у мыса Тендра. Авторы – скульптор Елена Пасхина и архитектор Николай Лосев.

Остап Бендер встречает гостей на Волжской набережной

Память о чуде

Современный парк скульптур гармонично соседствует с историческими зданиями. Среди них выделяется Никольская часовня (Волжская набережная, 6). Культовые сооружения в честь Николая Чудотворца строили на Руси издавна. Особенно почитали этого святого, считавшегося покровителем торговли и путешествий, купцы.

Но именно эта часовня сооружена в память о потрясшем Россию в 1866 году событии. Тогда было совершено первое в истории Российской империи публичное покушение на самодержца. История чудесного спасения царя запала в сердце представителю рыбинской купеческой династии, старосте рыбинского Спасо-Преображенского собора Ивану Эльтекову.

Место для часовни выбрали у волжской переправы, на пересечении набережной Волги и улицы Стоялой. В 1867 году украшением города стало здание в русском стиле, похожее на шкатулку из слоновой кости, инкрустированную самоцветами. Светлая поверхность стен контрастировала с цветной окраской лепнины и дополнялась живописными изображениями святых. Крыша – шестигранная шатровая с небольшим позолоченным куполом и крестом. Фасады – сплошь в изразцах и лепных орнаментах. Над высокими окнами – лепные головы херувимов.

Горожане от души благодарили земляка за щедрость. В 1870 году купцу первой гильдии Ивану Эльтекову вручили золотую медаль на ленте ордена Святой Анны за благотворительность.

В советские годы культовое сооружение закрыли и перестроили: снесли купол, надстроили второй этаж. В январе 1927 года она была передана колхозу без права ее сноса. Затем некоторое время там располагалась библиотека, а позже – вплоть до начала XXI века – линейное отделение милиции.

В 2010 году началась реставрация малого храма. Внешний вид и интерьеры реконструировали по архивным фотографиям. Эскизы и чертежи подготовили народный художник России ярославец Николай Мухин и рыбинский архитектор-реставратор Наталья Гончарова. Под их руководством команда реставраторов трудилась более года. Были воссозданы 12 маленьких главок вокруг центрального купола, увенчанные позолоченными крестами. Их отлили и покрыли сусальным золотом по технологиям XIX века. Затем был установлен и освящен главный крест.

3 сентября 2011 года в День города состоялось торжественное открытие возрожденной Никольской часовни. Ее передали в пользование общине Спасо-Преображенского собора. Сейчас это действующий храм и одна из знаковых достопримечательностей Рыбинска.

Пройдя по бульвару Ушакова до перекрестка с улицей Крестовой, останавливаемся у подворья Югской Дорофеевой пустыни (ул. Крестовая, 40). Эта прославленная обитель была основана старцем Дорофеем в 1615 году на месте слияния двух рек – Белой и Черной Юги. В конце XVIII – первой половине XIX века в Югской пустыни был воздвигнут великолепнейший архитектурный ансамбль, который производил на современников неизгладимое впечатление гармонией строений и богатством их внутреннего убранства. Он стал одним из монашеских центров Русской Церкви – наряду с Саровской пустынью, Валаамом, Оптиной. Но в 1940 году Югская пустынь оказалась под водами Рыбинского моря.

Центральное место в Рыбинском подворье занимала часовня с окрашенным в лазоревый цвет иконостасом с покрытыми поталью и украшенными резным виноградом колоннами. Сейчас на этом месте действующая домовая церковь Николая Чудотворца.

Город литературный

Совсем рядом находится литературный музей (ул. Крестовая, 46). Он открылся в 2023 году после того, как Рыбинск получил почетный статус «Литературный город России». Место для него выбрано со смыслом: в здании бывшей гостиницы «Столбы», где останавливались русские писатели Александр Островский, Михаил Салтыков-Щедрин, Александр Куприн и другие. Собрание рассказывает о литераторах, посещавших город и родившихся в нем. Здесь имеется литературная гостиная, где проходят встречи с современными прозаиками и поэтами.

По улице Крестовой проходим до Преображенского переулка. И первый же дом вызывает восхищение.

Построенный в XIX веке дом Седова (Преображенский переулок, 3) – каменный двухэтажный, с антресолями и деревянным флигелем – изначально был владением рыбинского купца Крашенинникова, а позже – его сына. В начале XX века здание выкупил крестьянин Грязовецкого уезда Вологодской губернии Артемий Седов и значительно его перестроил. В 1914 году появились третий этаж и чешуйчатый купол. Сильно изменился фасад, превратив неказистый до этого дом в одну из самых элегантных построек на главной улице города. Современникам запомнились продававшиеся в здешней лавке булочки. По их мнению, самые вкусные в мире.

Дом Седова стал первым в центре Рыбинска зданием, построенным в стиле модерн, и задал тон целому кварталу: черты модерна своим владениям вслед за Седовым придали и другие горожане.

В нескольких шагах – музей Мологского края имени Н. М. Алексеева – филиал Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Преображенский переулок, 6а). Он рассказывает историю Русской Атлантиды.

Совсем недавно переулок и город в целом украсили артефакты – кованые велосипеды (в том числе копия царского пенни-фартинга с крошечным передним колесом и огромным задним). И скульптура Фонарщика. Их автор – мышкинский кузнец Дмитрий Игумнов.

– В Рыбинске я вырос. Улицы, по которым гулял еще с бабушкой, переулки, которые были похожи на заброшенные дворы, сегодня превратились в шикарную пешеходную зону, вымощенную брусчаткой, заполненную цветами и духом старины. Все с удовольствием гуляют по Соборной и Красной площадям, Крестовой, Бульварной улицам, Преображенскому переулку, где расположился мой Фонарщик... Он теперь – полноправный обитатель города, добрый друг детей и взрослых. Очень мило наблюдать, как маленькие рыбинцы подходят, смотрят в его добрые глаза и говорят: «Здравствуй, дяденька», – делится эмоциями Дмитрий Игумнов.

Техника кованой скульптуры используется нечасто, поскольку требует недюжинного мастерства и больших трудозатрат. Но Дмитрий ею владеет в совершенстве. Работу над композицией он продолжает. Скоро у Фонарщика появится мохнатый друг – Каштанка. ◆

Рыбинская каланча – в числе самых высоких в России