ВЫСТАВКА

Ольга ПЕТРЯКОВА

Мир отражений

Реальность и мистика переплелись на новой выставке.

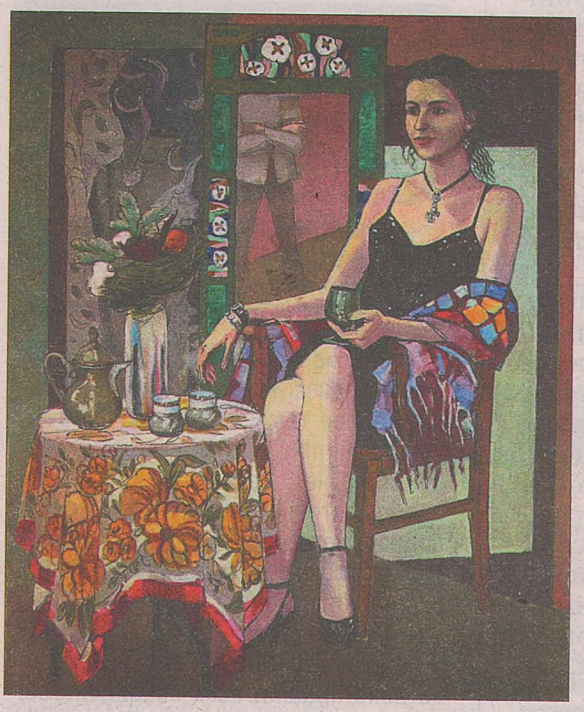
Заглянуть в параллельную вселенную предлагают организаторы экспозиции «Я – зеркало» (0+), которая развернута в Городском выставочном зале имени Н.А. Нужина областного центра. В проекте участвуют художники из Ярославля, Рыбинска и Углича.

– Выставка «Я – зеркало» – завершающая в этом году, и мы готовили ее с особым трепетом – как подарок ярославцам к предстоящим новогодним праздникам. Отсюда стремление сделать ее яркой, красочной, запоминающейся, вызывающей радостные эмоции, – рассказывает **заведующий Городским выставочным залом имени Н.А. Нужина Олег НЕПОСПЕХОВ.**

И она получилась именно такой, вобрав в себя художественные произведения разных жанров, дополнив их креативными инсталляциями, – новогодняя сказка, столь же захватывающая, как история про Щелкунчика и Мышиного короля, но рассказанная языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства, композиций и ассамбляжей, сочетающих самые разные техники и материалы: зеркала, металлы, дерево, текстиль. Здесь есть место и мистике, и настоящим чудесам.

– Зеркало – не только элемент интерьерного убранства, но и «портал» в параллельную реальность. Выставка состоит из нескольких разделов: зеркало как элемент интерьера; зеркало и женщина; художник, исследующий себя с помощью зеркала в автопортретах; мистическая связь, существующая между объектом и его отражением; двойники и карты; миры Зазеркалья. Тем, у кого богатая фантазия, экспонаты откроют свои сокровенные тайны, расскажут свои необычные истории, предложат поразмышлять о ценностях нашего мира, о былом и вечном, – говорит **куратор выставки, искусствовед Ирина СЕРОВА.**

Новый проект продолжает серию тематических выставок о предметах повседневности, которые художники превращают в арт-объекты, приобретающие новые смыслы и истолкования. На первый взгляд, простое зеркало обыденно, заурядно и ничем не примечательно. Но нет – под руками талантливого человека оно преображается, рождая целую гамму разнообразных ассоциаций. У Сергея Гусарина оно олицетворяет старого, много испытавшего человека, который прячет свои переживания глубоко в сердце, не выставляя их напоказ.



У Андрея Жевакина на мутном стекле старого зеркала как будто проступают тени предков. Возможно, это игра воображения, но суеверные люди исстари стараются держаться подальше от старинных зеркал, считая их «накопителями» эмоциональной энергии, которая далеко не всегда бывает позитивной. Народный художник Валерий Теплов как истинный знаток и ценитель красоты любуется игрой света на зеркальной поверхности. Для его сына Максима Теплова «свет мой, зеркальце» – это почти что существо одушевленное: друг и хранитель секретов целеустремленной, знающей себе цену, а может быть, даже роковой женщины.

Кто из представительниц прекрасного пола с ним не согласится?! Но и сами они не прочь поделиться своим мнением о зеркалах. Для героини Марины Жгивалевой это своеобразный подиум, на котором можно отбросить застенчивость и ощутить себя супермоделью. Какое простое действие – повертеться перед зеркалом. А как поднимает самооценку!

Для Татьяны Макаровой зеркало – синоним отражения действительности. Именно это понимание позволило ей принять участие в инициированных коллегами из Испании и Японии арт-мейл проектах, направляя организаторам свои работы по интернету. Особенно удачной получилась серия «Зеркальные нейроны» (под этим понимается эмпатия – способность к сопереживанию). Еще одна тема ее творчества – гений и трагедия кинорежиссера, сценариста и художника Сергея Параджанова. Кино ведь – тоже отражение происходящего.

И, конечно, для каждого художника особое значение имеет автопортрет, в котором воплощено его представление о себе. Одному хочется запечатлеть себя для вечности, другому – сделать «слепок души» в конкретный момент жизни.

Например, у Леонида Малафеевского есть автопортрет в виде разбитого зеркала. Душа разлетелась на мелкие кусочки – представляете, каково это? А вот совершенно другое настроение: зеркальные вставки на синем, словно птица счастья, полотне оповещают о полной гармонии с миром.

По-своему интересны автопортреты Олега Рожкова, Вячеслава Зарослова и других живописцев.

– Меня восхищают представленные на выставке автопортреты члена-корреспондента Российской академии художеств Елены Мухиной. Ее работы пронизаны светом, напоены радостью жизни – и эти ощущения передаются зрителю. Это настоящая песнь бытия, ода не конкретной персоне, а Женщине как таковой, – восторгается Ирина Серова. – А отражение в увеличивающем зеркале, подчеркивающем недостатки и несовершенства, – антипод тщеславия. Художница словно бы говорит нам: не верьте лести, всегда будьте самими собой.

Все участники проекта – Александр Александров, Игорь Сакуров, Андрей Городничев, Антон Братыкин, Светлана Арсюта, Кирилл Соболев, Светлана Воробьева, Михаил и Георгий Бекетовы и другие – посредством своих произведений вступают в диалог со зрителем.

Диалог с ним ведет и выставочный зал на улице Свободы областного центра, который настойчиво и целеустремленно ищет свою нишу в культурной жизни города и региона.