ТРАДИЦИИ

Академическая традиция изобразительного искусства – это тот столп и основа, на котором стоит одно из старейших учебных заведений нашего региона – Ярославское художественное училище. О том, как академизм уже 125 лет помогает воспитывать художников и пестовать человеческие души, мы побеседовали с заслуженным художником России, директором ЯХУ Сергеем КОРОВИНЫМ.

# Искусство должно

# ДАВАТЬ РАДОСТЬ

**– Сергей Михайлович, вернисаж в выставочном зале Союза художников, посвященный юбилею училища, производит очень глубокое впечатление. Многообразие работ в разной стилистике, технике объединяет одно – безусловное мастерство студентов, выпускников и преподавателей. Это заслуга незыблемых академических традиций преподавания?**

– Несомненно! Той самой академической традиции художественного образования уже 700 с лишним лет, и к нам в училище поступают люди, внутренне согласные с принципами академизма, с его идеологией, на которой построены коллекции всех знаменитых художественных музеев мира.

**– Какие же это принципы?**

– Они сформированы давно, и можно назвать базовые. Во-первых, за основу обучения взят понятный язык классического искусства, созданный во времена античности.

Основа академических работ – форма, то есть рисунок и композиция. Во-вторых, обучение проходит на образцах, примерах классического наследия. В-третьих, учеба ведется с натуры с участием преподавателя, научность обучения базируется на сочетании теории и практики.

Учеба систематична и последовательна – от простого к сложному. Немаловажны и принципы воспитывающего обучения, его идейной направленности, а также доступность художественного образования для разных социальных слоев.

**– Эти принципы культивировались с момента основания Ярославского художественного училища?**

– Именно так. История нашего учебного заведения началась с открытия в Ярославле в конце XIX века городских классов рисования 27 октября 1896 года по решению Ярославской городской Думы. Инициатором их создания, первым преподавателем и директором стал Петр Александрович Романовский. Дума предоставила бесплатное помещение – две просторные комнаты на нижнем этаже здания городского театра, выходящие на бульвар.

В дореволюционный период там обучалось около 2 000 человек обоего пола, из них около ста поступили в высшие художественные учебные заведения Санкт-Петербурга, Москвы и других городов.

Для Ярославля городские классы рисования были не только первым специальным художественным учебным заведением, но и одним из центров художественной культуры. И начиная с 1902 года руководство нового учебного заведения устраивало художественные выставки, ставшие традиционными. В них принимали участие студенты, выпускники классов, профессиональные художники, в числе которых были и приезжие знаменитости – например, Илья Репин, Аполлинарий Васнецов, Леонид Пастернак и другие.

Классы исполняли не только профессиональные функции, но и вели художественно-просветительскую деятельность. Здесь впервые начали читать лекции по изобразительному искусству для населения, проводились художественные вечера.

Система художественного образования в Ярославле задумывалась ее основателями для того, чтобы обеспечить местную художественную промышленность умелыми и имеющими должное художественно-техническое образование мастерами. Тогда никто и не предполагал, что в итоге преподаватели и воспитанники училища составят основную творческую группу не только в Ярославле, но и в других городах России.

**– Революция 1917 года стала новым толчком в развитии художественного образования в нашем регионе?**

– После нее в Ярославле, как и во всей стране, происходят преобразования в области культуры и искусства. В 1916 – 1917 годах училище практически не функционировало, но уже в 1918-м рисовальные классы преобразуют в Высшие художественно-технические мастерские, затем в Ударный художественно-педагогический техникум повышенного типа, а в 1936 году – в Ярославское областное художественное училище.

Даже в тяжелейшие годы Великой Отечественной войны наше учебное заведение не прекращало свою работу. Занятия проходили благодаря самоотверженности небольшой группы опытных художников-педагогов и стойкости учеников.

Победный 1945 год ознаменовался в жизни училища особо важным событием – оно наконец-то получило собственное помещение, в котором размещается по сей день. Это красивейшее краснокирпичное здание в неорусском стиле, которое было выстроено в 1903 году ярославским купцом Николаем Градусовым.

**– Сергей Михайлович, в последние годы шла речь о возможности реконструкции, расширения площадей училища. Как с этим дело обстоит сейчас?**

– Готов эскизный проект реконструкции, сделанный

Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

нашими студентами и выпускниками. Проектно-сметная документация сейчас на стадии завершения у проектировщика. Она довольно сложная, подразумевает строительство нового корпуса на территории училища. Могу сказать, что ЯХУ действительно остро нуждается в новых мастерских, аудиториях, в расширении площадей. Сейчас мы вынуждены арендовать необходимые помещения по всему городу.

**– Искренне надеемся, что проект будет воплощен в жизнь! Возвращаясь к основной теме нашего разговора, ответьте, пожалуйста, на такой вопрос: воспитывающее обучение в художественном училище, которое вы назвали в числе основных принципов академической традиции, – оно формирует в конечном итоге художественный вкус всего нашего общества?**

– Академическая школа создает базу, фундамент любого художественного мастерства, которое вправе называться искусством и ничем иным. Поэтому настоящее изобразительное искусство, образцы которого находятся в великих музеях мира, настоящая красота и гармония понятны любому человеку, а не только искушенным эстетам. И наши студенты за время своей учебы постигают премудрости этой школы, чтобы потом свободно творить так, как просит душа, но при этом – по законам мастерства.

Что касается формирования художественного вкуса целого общества, то это – цель, задача, которая на протяжении веков стоит перед настоящими художниками в самом широком смысле этого слова. Вы знаете, как императрица Екатерина Вторая сформулировала главную цель создания Академии художеств?

Не приводя фразу целиком – «Истинная и благородная цель искусства состоит в том, чтобы сделать добродетель ощутительней, передать бессмертию славу великих людей, заслуживших благодарность Отечества, и воспламенить сердца и разум к последованию…» Я считаю, что эту цель и по сей день не следовало переписывать, заменять канцеляризмами про задачи учредителя и исполнителя, что мы имеем сейчас.

Великий русский художник Василий Поленов утверждал, что искусство должно давать радость, счастье – иначе оно ничего не стоит.

Его ученик Константин Коровин был убежден, что задача искусства – передача красоты и радости, пробуждение эмоций, возвышающих человека. Так что формирование художественного вкуса у всего общества для совершенствования, пестования лучших духовных качеств у каждого человека – это не только наша цель, но наша миссия.

**– Современное общество остро нуждается в воспитании, исправлении художественных вкусов?**

– Более того, ситуация в этом плане сегодня очень тревожная, почти катастрофическая. Согласен с мнением британца Пола Джозефа Уотсона, которое он высказал в беседе с Никитой Михалковым: за последние 20 лет поп-культура во всем мире стала «бессодержательной, похабной, нелепой, невероятно слабоумной». Она через гаджеты, всевозможные информационные каналы проповедует аномальное, а порой и преступное поведение, культивирует самые низменные человеческие качества. И когда люди, особенно молодые, потребляют эту «культуру», то моральный фильтр выходит из строя.

Поэтому я, как советовал мой учитель, не хожу в галереи и на выставки современного искусства – после этого нужно несколько дней в Третьяковке провести, чтобы просто зрение восстановить…

Но вы посмотрите, сравните, сколько людей приходит на выставки Серова, Серебряковой, Айвазовского, Куинджи! Сразу становится понятно, что истинная красота, настоящее искусство не утратили своей притягательности, силы своего воздействия на любого нормального человека.

**– Вы можете назвать выпускников ЯХУ, которые, на ваш взгляд, в полной мере обладают и, главное, делятся тем огнем, что зажигает человеческие души?**

– Многие из числа выпускников нашего училища приняты в члены Союза художников и составляют основу Ярославской, Архангельской, Вологодской и других творческих организаций.

Александр Петров стал лауреатом премии «Оскар», народный художник России, академик Николай Мухин благоукрашает, как принято говорить у храмостроителей, крупнейший в Европе православный храм в Белграде…

Список наших выпускников, полностью соответствующий тому, о чем мы говорим, обширен, и он стоит того, чтобы упомянуть здесь многих замечательных художников. Это народные художники РФ, академики Валерий Малолетков и Дмитрий Саджиев, народный художник России, член-корреспондент Академии художеств Александр Теслик и другие замечательные мастера.

**– Работы преподавателей училища, среди которых немало выпускников альма-матер, стали важной частью выставки в стенах Союза художников, посвященной юбилею ЯХУ. Ваши преподаватели – это действительно золотой фонд, мастера, достойные самых высоких наград и слов благодарности!**

– Согласен! Преподаватели училища – настоящие подвижники, которые самоотверженно учат студентов живописи, дизайну, реставрации. Их картины, представленные на выставке, свидетельствуют о полном посвящении искусству, о том, что художественное творчество и педагогика для наших учителей неразделимы. Художественное мастерство, которое они многие годы передают студентам, продолжает жить в их работах и работах учеников. Не зря важную часть выставки составляют дипломы и учебные работы, выполненные в последние годы, – они наглядно демонстрируют важнейший принцип работы классического учебного заведения, то самое сохранение традиций и высокого профессионального уровня. А пока в процессе обучения сохраняется преемственность, сохраняется и школа, и высокое искусство. Значит, мы действительно не только должны, но и способны выполнять свою миссию – воспитание человеческих душ, воспитание общества посредством приобщения к настоящему искусству, подлинной красоте.