В ЯХМ появились новые открытки знаменитой Елизаветы Бём.

И чувства добрые открыткой пробуждать

Частное собрание открыток знаменитой русской художницы позапрошлого века Елизаветы Бём стало логичным дополнением коллекции Ярославского художественного музея.

Сначала 2000-х годов в залах ЯХМ состоялись две выставки, представляющие оригинальные акварели, графику – знаменитые силуэты, о которых тепло отзывался Илья Репин, и те самые открытые письма, сюжеты для которых придумывала и рисовала Елизавета Бём уже в достаточно преклонном возрасте. Именно эти почтовые карточки ценители по всему миру собирают, ищут, покупают и в наши дни.

– «Ярославцы – все красавцы…» – читаем мы на старой открытке с изображением румяного отрока, – рассказывает **главный хранитель ЯХМ Татьяна ЛЕБЕДЕВА**. – Так всемирно известная художница, изящно используя народную поговорку, отдавала должное Ярославской земле, с которой была связана на протяжении долгих лет жизни. Она, урожденная дворянка Эндаурова, провела свое детство в родовом имении в деревне Щипцово Пошехонского уезда. Там и в зрелые годы, после окончания рисовальной школы в Петербурге и профессиональных занятий живописью в столице, она много рисовала с натуры, будучи счастливой женой, матерью и бабушкой, а также признанной во всем мире художницей. Особенно ей удавались портреты крестьянских детей. Здесь же Елизавета Бём придумывала и находила идеи для иллюстраций к произведениям русских писателей, в том числе другого знаменитого ярославского помещика – Николая Некрасова. Крестьяне радовались, когда Елизавета Меркурьевна приезжала в имение, кричали: «Бёмиха приехала!» А если серьезно, в девяностые годы 19 века, когда появилась мода на русский стиль и в обыденную жизнь вошли технологии цветной печати, именно она стала основоположницей особого жанра – открытого письма с изображениями русской жизни.

Герои открыток Елизаветы Бём – дети, но во взрослых, даже порой пикантных ситуациях. Например, девочка у зеркальца с подписью «Чем я виновата, что люблю солдата» или мальчик с девочкой, иллюстрирующие поговорки «Милые бранятся – только тешатся» и «Полно браниться – пора помириться».

– Дети как будто играют роли в театре, где изображают взрослых, – говорит Татьяна Лебедева. – И эти открытки пользовались огромной популярностью, притом что их цена была довольно высока – от 4 до 8 копеек, дороже горячего комплексного обеда в трактире!

Однако всенародное признание, популярность открыток Елизаветы Бём в конце 19 – начале 20 веков объясняется не только их добрым, юмористическим содержанием, но и высоким художественным уровнем.

Евгений ЕРМОЛИН, профессор ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Открытка в те времена была средством коммуникации, способом выразить свои чувства, оказать уважение, проявить симпатию, а порой и достичь каких-то более серьезных целей во взаимоотношениях между людьми. Оперируя современными понятиями, Елизавета Бём была самой настоящей родоначальницей картинок-демотиваторов и Инстаграма в России со всей морализацией и комической констатацией житейской мудрости в ее открытках. Например, «Первая рюмка – колом, вторая – соколом» с соответствующим изображением – чем не современный демотиватор? Поэтому художница завоевала всенародную любовь. Пожалуй, единственным ее конкурентом был художник-автор сюжетов к открытым письмам Сергей Соломко, но у Бём открытки гораздо душевнее, они пробуждают самые добрые чувства!

Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Евгения ИВАНОВА