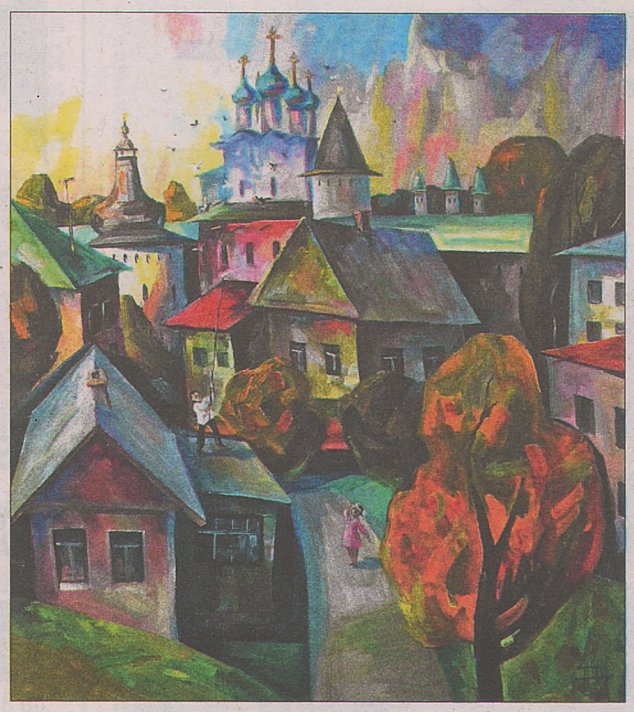
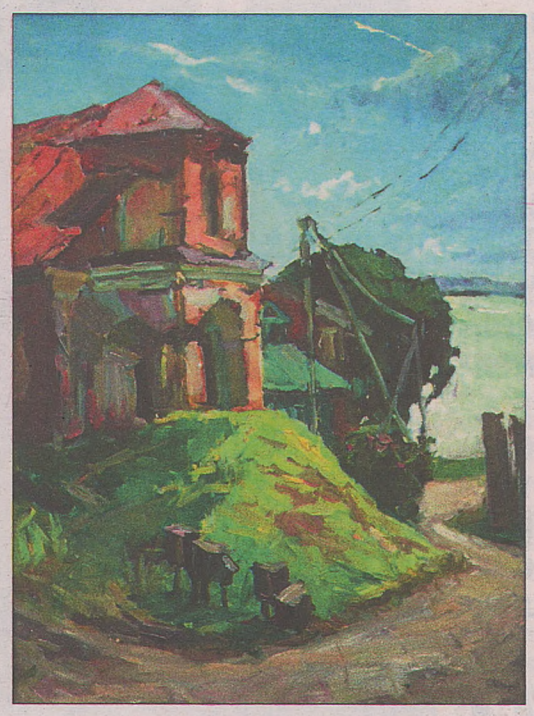
ОТЕЧЕСТВО

Ольга ПЕТРЯКОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Звезда моя, крепость!

Экспозиция работ художников, выезжавших летом на пленэр в Ростов Великий, открывает один из красивейших и древнейших городов Золотого кольца с неожиданной стороны. На картинах и фотографиях запечатлены старинные фортификационные сооружения, которые сохранились в центральной части Ростова. От бастионов и башен остались лишь фундаменты, но окружавшие их валы и рвы до сих пор угадываются в планировке улиц.

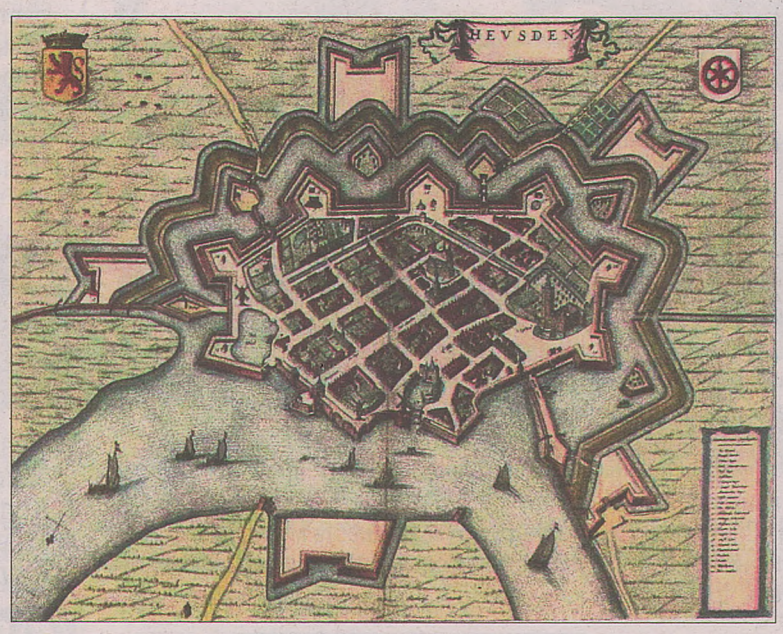




Удивительной достопримечательности Ростова посвящена выставка в КЗЦ «Миллениум» (6+).

На живописных полотнах Елены Мухиной, Маргариты Журавлевой, Юлии Прошутинской, Дюмона Пака, Антона Братыкина и других мастеров кисти, а также на фотографиях Юрия Галыбина и Тимофея Храмова, представленных в КЗЦ «Миллениум», мы видим Ростов в необычном ракурсе: это город-крепость. И речь идет не о Ростовском кремле. Во времена первого из Романовых – царя Михаила Федоровича – в городе были сооружены мощные укрепления по всем правилам европейской фортификации. Частично они сохранились до наших дней.

Почему они появились именно в Ростове? История Смутного времени дает нам ответ. В 1608 году войска Лжедмитрия II – прозванного «Тушинским вором» самозванца, выдававшего себя за сына Ивана Грозного царевича Димитрия, – напали на Ростов. Они сожгли и разграбили город, погубили множество его жителей – и захватили пребывавшего в старинном центре православия близ озера Неро митрополита (позднее ставшего патриархом) Филарета – отца юного Михаила Романова, который несколько лет спустя решением Земского собора будет избран первым царем новой династии. Став самодержцем, Михаил Федорович, памятуя о злоключениях своего родителя, приказал построить в Ростове крепость – чтобы впредь в случае вражеских атак город мог себя защитить.



Автором проекта крепости был голландский инженер Ян Корнилий ван Роденбург из Амстердама, прибывший ко двору царя Михаила Романова в 1631 году. Ему же было поручено возвести одобренное царем оборонительное сооружение. На это ушло три года.

Земляные работы оказались столь масштабны, что для их выполнения собрали жителей нескольких городов.

Земляная крепость с девятью бастионами и куртинами имела форму девятиконечного многоугольника и состояла из двух рядов земляной насыпи – большого вала и малого вала с сухим рвом между ними и заполненным водой рвом с внешней стороны.

По верху большого вала шла деревянная стена с башнями и проездными воротами. Фроловские открывали путь на Ярославль, Петровские, через которые путники отправлялись в сторону Москвы, и Борисоглебский «подлаз». Имелись и потайные выходы.

Почти четыре века спустя от каменных частей укрепления остались лишь фундаменты. Но валы сохранились, рвы частично заполняются водой. И если в деталях рассматривать планировку города, то видно, какое значительное влияние на нее оказала крепость. Она и сейчас ощущается в облике сохранивших архаичные черты центральных улиц – и это отразилось в творчестве художников, которых вдохновляют пейзажи древнего Ростова.

– «Звезда моя, крепость!» – так называется не только выставка в КЗЦ «Миллениум», но и книга, а также фильм, которые мы посвятили этой жемчужине Ростова Великого. Поставив цель – популяризации объекта исторического наследия «Ростовские валы», мы хотим привлечь внимание ученых, краеведов, широкой общественности к этой достопримечательности, – рассказывает **издатель Андрей СМАРАГДОВ**.

В книге «Голландская крепость в Ростове Великом» под авторством нашей коллеги Марины Смарагдовой подробно представлена история памятника, опубликованы редкие архивные документы – причем многие впервые. Она стала заключительной частью большой работы с местными жителями, которые написали воспоминания, а ученики гимназии имени Кекина нарисовали крепость и собрали гербарий. Засушенные растения стали книжными закладками. В книге рассказано о том, как проходил пленэр, представлены эссе художников и фотографии. Книгу и экспозицию сначала увидели жители Ростова Великого, затем ярославцы. В планах творческого коллектива – выехать с культурной миссией в Москву.

Работой ярославских исследователей заинтересовались в посольстве Нидерландов, что неудивительно: в этой европейской стране гордятся своими соотечественниками, которые отметились значительными достижениями в разных странах. А ростовская земляная крепость – по-своему уникальное сооружение, и его изображение станет подарком королю Нидерландов от наших земляков.

– Крепость достаточно хорошо сохранилась, но она будет разрушаться, если не принять серьезных мер по ее охране. Жители Ростова выходят на субботники по благоустройству территории, однако этого недостаточно, – отмечает Андрей Смарагдов.

Активные горожане несколько лет назад создали некоммерческую организацию «Лига хранителей наследия» и участвуют в различных проектах, направленных на поддержание ростовских валов в порядке. Но предстоит вложить немало средств и труда, чтобы привести памятник в достойный вид и сделать его еще одним украшением Ростова Великого.

