ТРАДИЦИИ

Татьяна ЖДАНОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Детская мода

Кто бы мог подумать, что обычная матроска, созданная для принца Уэльского, будет популярна в России. Сначала захватит умы и шкафы детей в царской России, а потом станет модной в СССР.

О том, как и во что одевали детей в разные годы в России, решили рассказать в Ярославском музее-заповеднике. В первых числах ноября здесь открылась выставка «Детская мода» (0+).







– Это третья и завершающая выставка цикла о моде. Мы начали его в 2019 году, когда представили выставку «Красота по-советски» о моде 50-х и 60-х годов. В прошлом году рассказывали о свадебной моде прошлого века. Завершить рассказ нам показалось логичным детской модой, – говорит **один из кураторов выставки, заведующая отделом истории Ярославского музея-заповедника Наталья АРТЕМЬЕВА.**

Они вместе с коллегой Алиной Горевой постарались показать вещи, которые ярко демонстрировали этапы эволюции детского костюма с конца XIX века до 80-х годов XX века. Но поскольку подлинная детская одежда – явление редкое: в отличие от взрослой, ее изнашивали до конца, передавая от одного ребенка другому, в музеях хранятся буквально единицы. Для ярославской выставки объединили фонды семи музеев!

Свои экспонаты предоставили также Государственный исторический музей, музеи из Костромы, Рыбинска, Сергиева Посада и угличского «Дома городского быта».

– В конце XIX века детская одежда была уменьшенной копией взрослой. Это легко можно проследить по фотографиям того времени. А потом уже детская мода стала диктовать условия взрослой. К 20-м годам XX века у женщин появились платья с заниженной талией и плиссировкой по низу. Такие до этого носили только девочки, – говорит Наталья Артемьева. – Постепенно детская мода стала самостоятельным явлением. Это ярко видно в 50-х годах. Присмотритесь: рукава-фонарики, трапециевидная форма платья, завышенная талия. Сами шортики и платья очень короткие, едва прикрывают нижнее белье. Тогда считалось, что чем меньше ребенок, тем короче его наряд.

Еще одна любопытная тенденция была связана с матросским костюмчиком. Он был сшит в 1846 году для пятилетнего принца Уэльского. Вскоре наряд стал популярным не только в Великобритании, но и далеко за ее пределами. В царской России такой часто носил сын Николая II царевич Алексей. А вскоре наряд стал популярен и среди девочек. Прогремевшая революция не отразилась на его востребованности.

– В одной из витрин у нас женская блузка как раз с матросским воротничком. Она была перешита для девочки мамой из ее наряда. А сам воротник отшит вручную по образцам из модных журналов того времени, – объясняет Алина Горева.

С рубежа веков и вплоть до 70-х годов одежду шили вручную. Если в XIX веке платья для детей шили няни и мамы, то в советские годы мамы и бабушки. Конечно, были ателье готового платья или одежда, изготовленная артелями, но позволить себе приобрести там вещи могли далеко не все.

Швейные артели появились в 30-е и 40-е годы. Так, в Ярославле существовала артель имени Надежды Крупской, где делали вязаные изделия, используя машины. Артельщики выпускали чулки, свитера, рейтузы. На Романово-Борисоглебском производстве изготавливали детские полушубки. На выставке впервые представлен один из них.

– Большинство шили сами по выкройкам из журналов. Лишь некоторые могли себе позволить заказать одежду в ателье. У нас есть детское платье, которое сшили специально для дочки высокопоставленного чиновника. Как и многие вещи того времени, оно украшено ручной вышивкой, – поясняет Наталья Артемьева. – В конце 40-х появилась школьная форма. У нас представлен один из первых костюмов. Самая интересная в нем деталь – ремень. Он трофейный, американский. Видимо, его отдал сыну отец, вернувшийся с войны. К форме мальчикам полагалась фуражка, но, к сожалению, она не сохранилась.

Выставка еще раз демонстрирует цикличность моды, показывает, как менялся образ и облик детей. Внимательный же посетитель разглядит, какие модные образы ждать в будущем.