

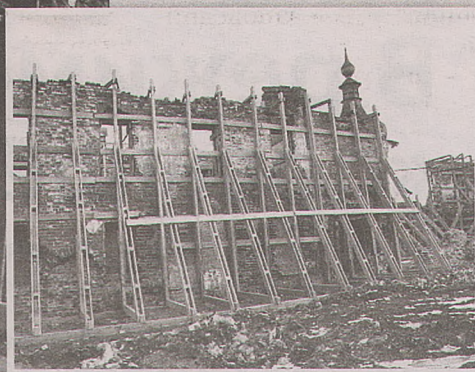
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

Вторая жизнь для Конюшенного двора началась в 2013 году с масштабной реставрации по проекту ФГУП «Центральные реставрационные проектные мастерские». Специалистам предстояло сделать невозможное: сохранить и восстановить практически полностью разрушенный объект.

Архиерейский дом в Ростове был духовным центром Ростовской епархии. Сюда приезжали за словом и поддержкой в разные годы священники из Московской, Владимирской, Ярославской,



Работы велись порой с риском для жизни.



ЦЕНТР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

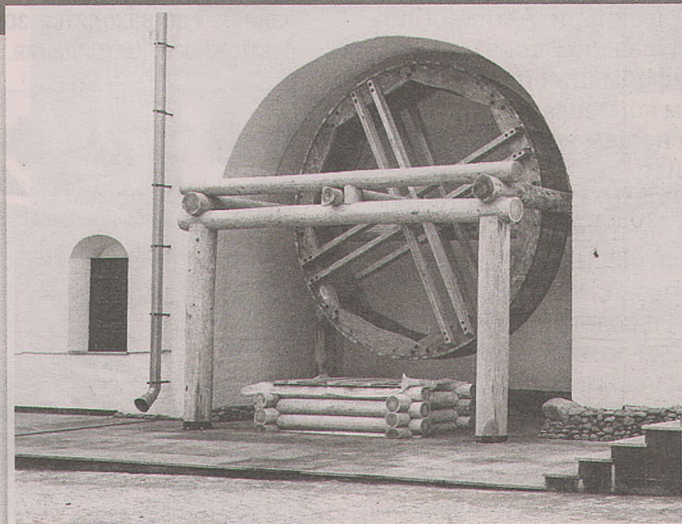
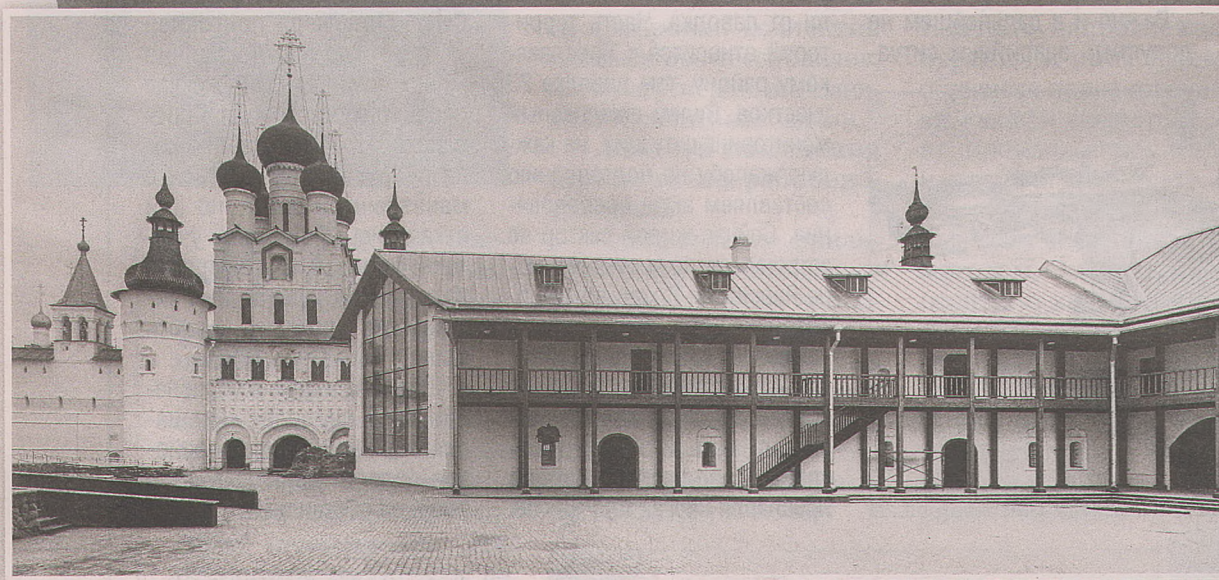
Первый сезон реставрации стартовал весной 2013-го. Археологические исследования шли параллельно с работой

кремль» Андрей ХРУНОВ, проводя экскурсию по воссозданному двору.

В Конюшенном дворе располагались стойла для лошадей, каретничьи, склады, в том числе и оружейные, помещения для конюхов и охраны митрополита. Сохранилась опись имущества Архиерейского дома, составленная после смерти митрополита Ионы. При нем каменный Конюшенный двор был вдвое меньше современного и в нем хранили 47 саней, 3 кареты, один рыдван (большая дорожная карета – прим. автора), коляску, 35 телег и два «возка зимних»; а в стойлах содержали 21

Двор особого назначения

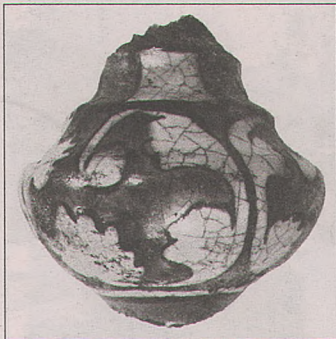
Стойла для лошадей, склад, воинская часть – что только не располагалось в помещениях Конюшенного двора в Ростове в разные годы. Построенный в 17 веке, к концу 20-го он был практически полностью разрушен.



Таким предстанет Конюшенный двор перед посетителями.

Костромской, Тверской, Нижегородской, Тульской, Калужской, Белозерской, Вологодской, Устюжской и Пермской земли. Да и сам архиерей нередко выезжал за пределы своей вотчины. Конюшенный двор, где могли содержаться лошади, кареты и возки, был необходимостью.

Построили здание в конце XVII столетия. Спус-



Изразец XVII века.

тя почти 150 лет его передали военному ведомству. Долгое время здесь располагались военные склады и воинская часть. Даже в состоянии руин, почти снесенный в 80-е годы прошлого века Конюшенный двор был уникален. В стране не сохранилось подобных памятников гражданской архитектуры XVII века.

реставраторов. И порой даже с риском для жизни.

– С конца 80-х годов и вплоть до начала работ здание было руинировано. Так что обмерные чертежи выполнять было сложно, ползали по пояс в снегу, под кирпичной кладкой, которая могла обрушиться в любой момент, – вспоминает замдиректора ГМЗ «Ростовский

лошадь: двух жеребцов и 19 меринов.

– Можно сказать, что Конюшенный двор был в свое время гаражом особого назначения или многофункциональным центром позднего Средневековья, – говорит Андрей Владимирович.

Сами реставраторы признаются, что каждый объект для них – как ребенок,

■ ФЕСТИВАЛЬ

Плеяду знаменитостей собрал в Ярославле органный фестиваль.

Блестящие имена участников делают честь проходящему с 1997 года Международному фестивалю органной музыки имени Ройзмана. 30 января он стартовал в Ярославле уже в двенадцатый раз.

Ярославская область славится своими удивительными органными концертами: орган и симфонический оркестр, орган и клавесин – таких и в Москве (да что там скромничать – даже в мире!) наперечет. Именно поэтому на проходящий в Ярославле Международный фестиваль органной

Король инструментов и мировая премьера



музыки, носящий имя замечательного педагога, исследователя и популяризатора органа Леонида Ройзмана, приезжают именитые исполнители из России и зарубежных стран. Здесь звучат мировые премьеры произведений современных композиторов. Сюда устремляются любители музыки из Ярославского и соседних регионов. Ярославль становится меккой для музыкантов и слушателей.

Орган, который за его исполинский размер, потрясающий диапазон звучания и уникальное богатство тембров называют королем инструментов, вместе с симфоническим оркестром...

– Услышать их вместе – сейчас это такая редкость! Я благодарна Ярославскому академическому губернатор-

не любить которого невозможно. Удалось им восстановить не только здание, но и часть инфраструктуры – ступальное колесо. Как и прежде, оно расположено в нише стены.

– Под стеной есть колодец. Сейчас он законсервирован, но, если спуститься, то можно увидеть старые бревна. Воду из него использовали для того, чтобы напоить лошадей. Человек крутил колесо и с его помощью поднимал наполненные ведра. А они были не чета современным. Каждое объемом 40 – 50 литров, – рассказал Андрей Хрунов.

Со многими трудностями столкнулись реставраторы. Техногенный уровень сегодняшних отметок комплекса оказался сильно завышен. Чтобы дойти до фундаментов XVII века, пришлось вывезти не одну машину земли, решить вопрос с грунтовыми водами. Последний вопрос очень остро стоит для всего Ростова, где их уровень высок. Поэтому для Конюшенного двора разработали свою систему канализации, которая идет в городскую сеть. Зато сейчас посетители смогут стоять на уровне XVII столетия. А вот часть разрушенного каре все же законсервировали для будущих поколений.

2019 год стал финальным не только в истории реставрации, но и археологических исследований.

ПИСАЛО И ДЕРЕВЯННЫЙ НАСТИЛ

Археологи РАН начали изучать Конюшенный двор задолго до начала реставрационных работ. Первые раскопки провели в 2001 году – и с этого времени раз за разом возвращались к исследованиям. Наиболее интересные предметы, найденные во время этих работ, можно увидеть на исторической

экспозиции и в открытых фондах музея-заповедника.

– Летом и осенью 2019-го на территории проводились охранные археологические исследования. Они были связаны с завершением реставрации. По проекту нужно было понизить уровень поверхности внутри двора до уровня конца XVII века. Убирали напластования XVIII–XX веков, – рассказывает заведующий археологическим отделом **Алексей КАРЕТНИКОВ**.

Пока вели работы, собрали немало интересной информации об истории здания. Результаты работы археологов – более 300 индивидуальных находок, а еще массовый материал – фрагменты керамических сосудов, обрезки кожи, кости животных. Только черепков сосудов – свыше пяти тысяч. Коллекцию индивидуальных находок дополнили предметы из железа, цветных металлов, стекла, глины, дерева, кожи, кости и шерсти. Все они дают представление о жизни ростовцев в XIII – XIX веках.

– Например, мы откопали скорлупу лесного ореха. Это сейчас люди избалова-

ны всевозможными снеками, а тогда выбор был невелик – семечек подсолнечника еще не знали, и даже грецкие орехи были большой редкостью, – рассказывает Алексей Леонидович.

Важной находкой для археологов стало писало – инструмент для письма по вошеной дощечке или бересте, найденный в слое конца XIII – начала XV века. Железный стержень с одной стороны имеет острый конец, с другой – лопаточку. Находка показала, что в Конюшенном дворе жили грамотные люди. А в средневековом Ростове их было немного. Всего во время раскопок в городе пока обнаружили 7 писал.

– Находок, связанных с ранней историей, мало. Видимо, по причине чистоты, которую поддерживали во дворе, – уточняет Алексей Каретников. – Выяснили мы, что южная часть двора в конце XVII века была вымощена бревнами. Это по современным меркам очень неудобное дорожное покрытие, несмотря на то, что поверхность бревен была стесана. Но тогда альтернативы не было. Нашли разнообразные фрагменты печных изразцов: крас-

ноглиняные и украшенные разноцветной эмалью. Так что мы можем представить, как были украшены печи Конюшенного двора.

Из ранних находок – крупный фрагмент изразца, обнаруженный в слое над деревянным мощением Конюшенного двора. Его лицевая пластина украшена растительным орнаментом. А вообще помещения в XIX веке отапливали 9 русскими и 19 голландскими печами. Сложно представить, какое количество дров для этого заготавливали.

Важные находки сделали, исследуя яму второй половины XIX – начала XX века. Тогда в помещениях располагались казармы. В ней нашли много предметов из глины, стекла, фарфора, фаянса, кожи и дерева.

Археологические раскопки помогли выяснить, что северо-восточный угол двора, который не сохранился, был сильно перестроен в середине XIX века, как раз тогда, когда здание стало казармами.

Наиболее интересные предметы из раскопок обязательно будут экспонироваться в здании Конюшенного двора на выставке, посвященной его истории и ходу реставрации.

НОВАЯ ВЕХА

Восстановленный Конюшенный двор – это более четырех тысяч квадратных метров новых выставочных площадей.

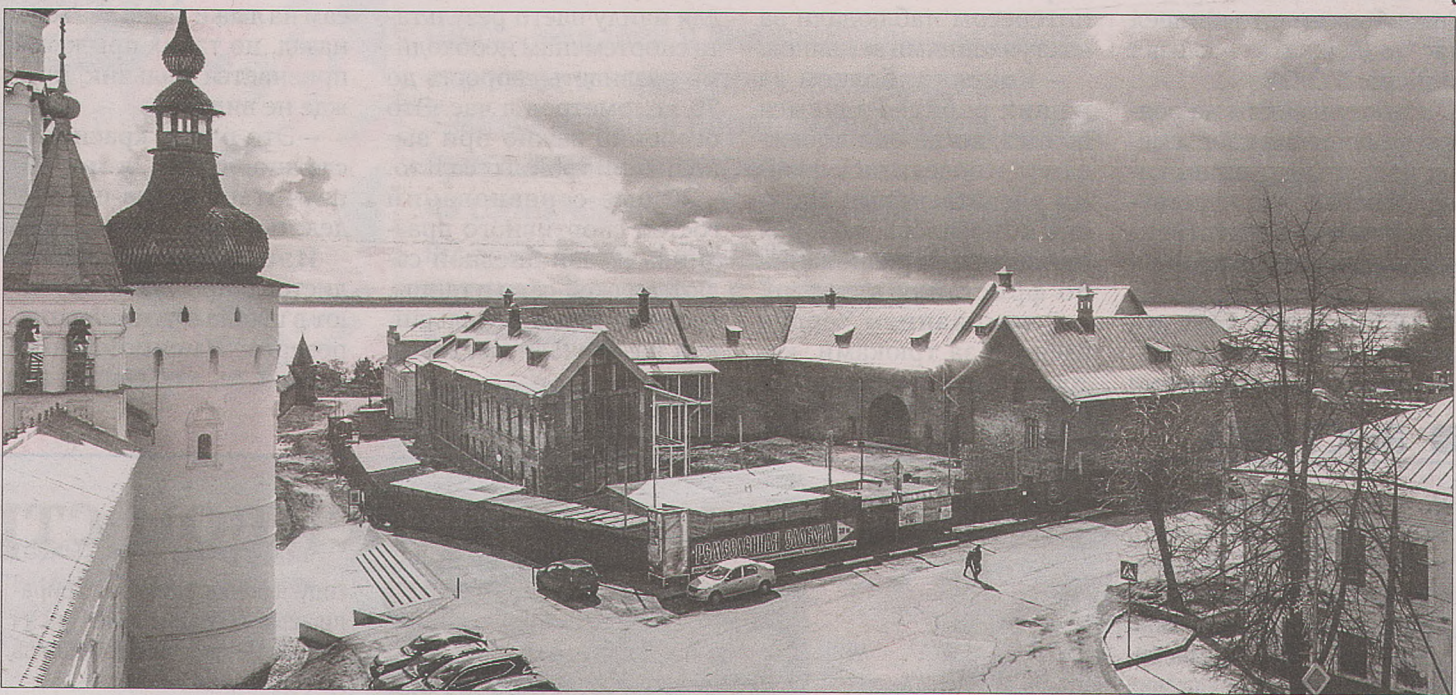
– На реставрацию потребовалось около 8 лет и порядка 750 миллионов рублей. В итоге Ростов получил значимый туристический объект, а музей-заповедник – новые выставочные площади. Здесь планируется разместить фондохранилище, реставрационные мастерские, конференц-зал, новые экспозиции, – отметил заместитель председателя правительства Ярославской области **Максим АВДЕЕВ**.

По словам директора ГМЗ «Ростовский кремль» **Наталии КАРОВСКОЙ**, внутренний двор будет использоваться как площадка для ярмарок, фестивалей и исторических реконструкций.

Для посетителей Конюшенный двор откроется весной 2020 года. Первая выставка будет посвящена победе в Великой Отечественной войне.

Татьяна ЖДАНОВА.

Фото из архива



Восстановление Конюшенного двора шло в течение нескольких лет.

скому симфоническому оркестру и его художественному руководителю и главному дирижеру Мураду Аннамаедову за горячую поддержку моей идеи о совместных концертах. Нашему сотрудничеству уже 20 лет. Скажу откровенно – даже в Москве таких примеров очень мало. На Западе орган воспринимается как инструмент для исполнения религиозной музыки, и он не задействован в светских концертах. Но у моих зарубежных коллег такое желание есть, и они с огромной радостью принимают приглашение на наш фестиваль, – рассказала солистка **Ярославской государственной филармонии, народная артистка России Любовь ШИШХАНОВА**, стоявшая у истоков фестиваля имени Ройзмана.

XII Международный органический фестиваль в этом году собрал целую плеяду блестящих музыкантов. Среди его участников – концертирующие на лучших сценических площадках страны и мира исполнители и отмеченные ярким талантом будущие звезды сцены. Вот имена некоторых из них: органист, профессор Мартин Штефан (Германия), его коллега профессор Университета музыки и театра города Граца Гунтер Рост (Австрия), профессор университета в Далласе (США) Штефан Энгельс, студент Высшей школы музыки и театра в Штуттгарте (Германия), лауреат международных конкурсов Денис Писаревский и многие другие. А 31 января в концертном зале музейного комплекса «Музыка и время» состоялся благотворительный

концерт памяти Джона Мостославского. Изюминкой фестиваля стала мировая премьера «Рождественской кантаты» для хора и органа **московского композитора Андрея МИКИТЫ**.

– Ярославль – удивительный и очень важный в моей жизни город: я родом из Костромы, в детстве бывал здесь с родителями и сохранил о нем самые теплые воспоминания. Давняя плодотворная дружба связывает меня с капеллой «Ярославия». Она каждый год выступает на фестивале «Московская осень», и за последние годы исполнила более сотни премьер современной хоровой музыки, в их числе – и мои произведения, – говорит маэстро.

Прозвучавшая в этом году «Рождественская кантата» написана специально для ярославского фестиваля. Она уникальна тем, что за основу взят

текст на церковно-славянском языке, в котором радостные рождественские песнопения переплетаются с трагическими, исполняемыми обычно на Страстной седмице. В рождении уже есть семена смерти и звучащая как будто с горних высот партия органа делает эту мысль особенно глубокой и пронзительной.

Масштаб творческого наследия Леонида Ройзмана задавал высокую планку ярославскому фестивалю, который на четыре дня перенес благодарных слушателей во времена великого Баха, его современников, познакомил с современными шедеврами, написанными для органа, погрузил в мир тонко переданных через музыку размышлений о Создателе и смысле бытия.

Примечательно, что благодаря органу в регионе начал

активнее развиваться музыкальный туризм: Ярославская филармония налаживает взаимодействие с одной из туристических компаний, предлагающей клиентам пользующийся все большей популярностью «органный маршрут». И в ближайшее время он может прирасти новой точкой показа: к двум уже звучащим в регионе органам (один в Ярославской филармонии, второй – в музее «Музыка и время» областного центра) скоро прибавится третий – его уже начали устанавливать в историческом здании костела в Рыбинске.

– У нас на него тоже большие планы, – заинтриговала Любовь Шишханова.

Ольга ПЕТРЯКОВА.

Фото из архива