

ПРОЕКТ

Называющий себя «культурным провокаторм» уроженец Данилова Дмитрий АНДРЕЕВ своими творческими проектами переводит в массовом сознании отношение к малым провинциальным городам как месту, где время остановилось.

КАК ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ

Сегодня мегаполисы, словно пылесос, высасывают людей из окружающих их территорий. Чтобы жители почувствовали вкус к жизни в малых городах, те должны преобразиться. Сегодня зачастую это понимается упрощенно – только как благоустройство и создание комфортной городской среды. Но этого мало.

В здоровом «теле» города должен быть здоровый дух – «душа», без которой все окру-

Человек-впечатление стал новой достопримечательностью в туризме.



жил перед собой цель достичь многого в жизни.

Школу в Данилове окончил с серебряной медалью, в 16 лет уехал в Ярославль учиться в ЯрГУ имени П.Г. Демидова на юриста. Получил престижную профессию, а потом рванул в столицу, где работал и... продолжал учиться в Московской высшей школе социальных и экономических наук, в творческой лаборатории, созданной актерами и режиссерами «Гоголь-Центра», в образовательно-культурном центре на Мосфильмовской.

С головой погрузившись в профессиональную и интеллектуально-культурную среду Москвы, глубоко исследуя различные аспекты урбанистики, он не забывал о родном Данилове и фактически все эти годы осуществлял его «промоушен» – продвижение – и налаживал связи

Города с харизмой

жающие красоты так и останутся мертвыми. Ведь город по большому счету – своего рода живой организм, и у него есть своя «нейронная сеть».

Роль «нейронов» в ней играют креативные люди, а «синапсов» – обеспечивающих связи внутри городского сообщества и его контакты с внешним миром знаковые события, на которые откликается сердце.

Именно они создают особый шарм, делающий этот город привлекательным в глазах не только его жителей, но и туристов.

– Когда оседлость как образ жизни стала глубокой архаикой, малые города оказались в зоне риска. На самом деле сейчас

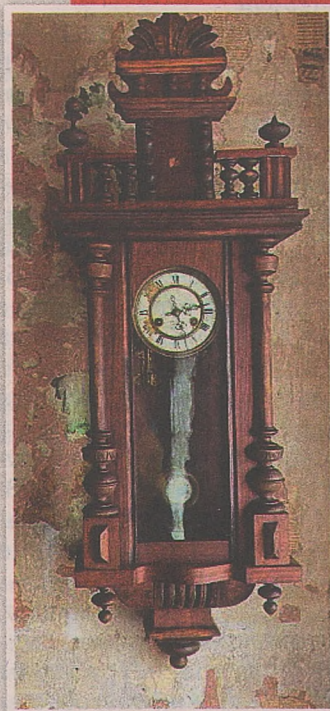
мы видим в глобальном масштабе своего рода «рынок городов», где нужно чем-то отличаться от других, чтобы хотя бы быть замеченным. И в этих жестких условиях участь середнячков – ничем не примечательной серой массы – незавидна. Город должен найти для себя какую-то нишу – экономическую, культурную, туристическую, понять себя, увидеть свои преимущества и уметь рассказать об этом другим, иначе он будет пустеть и со-

временем обезлюдеет, – считает уроженец Данилова и вот уже десять лет как москвич Дмитрий Андреев.

Впрочем, москвич он только наполовину, потому что не обрывает связи со своей малой родиной, искренне ее любит, практически каждые выходные приезжает сюда, генерирует творческие идеи и реализует яркие проекты. Он полностью включен в городское сообщество и, несомненно, является одним из его «нейронов».

ОТ ЯРГУ ДО...

Его путь обычен для талантливого и амбициозного провинциала, который поста-



для реализации различных проектов.

Себя он позиционирует как «культурный провокатор vs налоговый юрист, проектировщик и выдумщик, подростковый тьютор».

Его провокативность позитивная – это способ привлечь внимание местного городского сообщества на узкие места, встряхнуть, взбудоражить, побудить к дискуссии, к действию.

ХРАМ В ТОРОПОВО – И АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ

– Я краевед, глубоко изучал историю Данилова, могу провести экскурсию по каждой его улице и рассказать много интересного о каждом здании в центральной его части. В Москву я отправился в том числе и для того, чтобы заработать деньги на реставрацию архитектурных памятников своего родного города, которые ветшают на глазах, – признается Дмитрий.

У него есть коллекция наличников, которую он собрал, спасая от гибели аутентичные, характерные элементы местной застройки.

Многие деревянные дома, своим самобытным колоритом придававшие прелесть старинным улочкам, пришли в аварийное состояние и были снесены. Но память о них не утрачена – в том числе благодаря таким вот энтузиастам и их частной инициативе по сохранению



Ольга ПЕТЯКОВА. Фото ВКонтакте/Другой Данилов

ДОСУГ

НОВЫЙ ГОД
КРУГЛЫЙ ГОД

Творческая дача Деда Мороза создана в Мышкинском районе.

В Мышкинском районе началась реализация нового проекта «Новый год круглый год». Это стало возможным после масштабного ремонта и современного технического оснащения Галачевского сельского клуба в рамках национального проекта «Культура».



— Благодаря нацпроекту в регионе открываются новые возможности для реализации интересных проектов, — отметил **и. о. заместителя председателя правительства области Максим АВДЕЕВ**. — Замечательно, что такие примеры уже появляются. После капитального ремонта клуб не только обеспечивает культурный досуг жителей, но и осваивает новые форматы работы.

Фасад Галачевского дома культуры напоминает усадьбу XIX века: резные наличники на окнах, терраса для чаепитий, а в оформлении помещений используется роспись гжель. В реновацию было вложено свыше 10 млн рублей. В учреждении полностью обновлен зрительный зал, появились комната для занятий и игровая.

Галачевский сельский клуб обслуживает 10 населенных пунктов в Мышкинском районе, но теперь сюда также приезжают гости издалека.

— Дедушка Мороз здесь есть в штате, поэтому программа будет меняться в зависимости от времени года, — рассказала **директор областного департамента культуры Марина ВАСИЛЬЕВА**. — Сейчас проводятся зимние мастер-классы: новогодние игрушки, снежинки, подарки под елочку. В другое время года сказочный персонаж будет знакомить своих гостей с особенностями деревенской жизни — как посадить овощи на огороде, как доить корову, как запастись сеном.

Для Деда Мороза оборудована комната с отдельным крыльцом, закуплены специальная «сказочная» мебель и костюмы на все сезоны. Организаторы планируют развивать проект, готовится заявка на конкурс Фонда культурных инициатив.

культурно-исторического наследия.

Но, конечно, главной своей задачей Дмитрий считает спасти не элементы декора гибнущих зданий, а сами эти здания. Он уверен: в силах местного сообщества изменить ситуацию.

— Например, меня пригласили поучаствовать в восстановлении храма в селе Торопово Даниловского района, — рассказывает патриот своей малой родины. — Здесь в 1781 году на средства прихожан была построена каменная церковь Воскресения Христова с приделами

инициировал различные активности.

— Я позвонил директору школы, в которой учился, и попросил о встрече со старшеклассниками. Она прошла на «ура», а ее участники составили костяк сообщества «Другой Данилов». Ребята разрабатывают турмаршруты, собирают экспонаты для нового музея, снимают видеоклипы о Данилове, создают арт-объекты, — рассказывает Дмитрий Андреев.

В 2019 году он купил на аукционе объект культурного наследия — купеческий дом дореволюционной пост-

ройки на центральной улице Ленина. Когда-то солидный и внушительный, он к тому времени давно пришел в аварийное состояние и был расселен, после чего фактически превратился в варварски раскуроченный бомжатник. Дмитрий сумел превратить его в арт-резиденцию.

Здесь показывают театральные постановки, проходят выставки молодых художников, концерты и творческие мастер-классы.

А еще даниловцы принимали московских гостей — лабораторию экспериментального документального кино и летнюю школу фотографии. После онлайн-курсов они решили провести практические тренинги в каком-нибудь не слишком удаленном от столицы, но при этом тихом и приятном во всех отношениях месте. И маленький Данилов им приглянулся. Он стал не просто площадкой для работы и ночлега, но и средой для творческих проектов: именно его виды и его жители запечатлены на фотографиях и в кадрах фильмов, которые будут демонстрироваться на выставках и фестивалях, — возможно, не только в России, но и за рубежом.



во имя Казанской Божией Матери и Святого Николая Мирликийского. В свое время церковным старостой здесь был дед Юрия Любимова — художественного руководителя Московского театра на Таганке. В советские годы здание использовалось под склад зерна и сильно пострадало. Я пригласил реставратора, вместе мы выработали алгоритм дальнейших действий.

В 2016 году епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин совершил Божественную литургию в Воскресенском храме — первую после его закрытия.

Сейчас реставрационные работы продолжают. К тому же в селе открылся еще и музей, рассказывающий об истории этого интересного места.

Дмитрий с единомышленниками и партнерами, в числе которых Екатерина Змеева — искусствовед, куратор и организатор многих выставок, реализовал ряд творческих проектов, существенно обогативших событийную повестку Данилова. Он участвовал в разработке молодежного путеводителя по городу, альтернативных экскурсий, которые проводят студенты — участники сообщества «Другой Данилов», организовывал фестивали,

ройки на центральной улице Ленина. Когда-то солидный и внушительный, он к тому времени давно пришел в аварийное состояние и был расселен, после чего фактически превратился в варварски раскуроченный бомжатник. Дмитрий сумел превратить его в арт-резиденцию.

Дом большой — в нем около двадцати различных помещений, в числе которых столовая, кабинет, белая и зеркальная комнаты, галерея, библиотека. Имеется мини-хостел, где останавливаются путешественники, залы для спектаклей и репетиций.

В период пандемии арт-резиденция стала еще и местом самоизоляции, куда на время переселялись молодые люди, в чьих семьях был выявлен коронавирус.

УЛЕТЕЛ, НО ОБЕЩАЛ
ВЕРНУТЬСЯ

Дмитрий Андреев и его команда конструктивно взаимодействуют с администрациями города Данилова и Даниловского района.

— Они участвуют в организуемых нами мероприятиях и сами выходят с инициати-

вой о проведении различных творческих акций. Некоторые из них горожане поначалу воспринимали неоднозначно: были как горячие сторонники, так и противники их начинаний — таких, к примеру, как граффити на зданиях. Но постепенно консенсус был достигнут, — говорит **руководитель управления культуры, молодежной политики и спорта администрации Даниловского района Светлана ЛОБАНОВА**.

Да, не всем нравится, что молодые по-своему интерпретируют город и приспосабливают его для себя. Но это ведь и их среда, они имеют право на нее влиять.

— Бытует мнение, что, создавая условия для творческого развития молодежи, мы открываем перед ней новые возможности и тем самым способствуем ее оттоку из родного города. Но я считаю, что желающие уехать в любом случае это сделают — получить новый опыт важно и нужно для каждого человека. Главное, чтобы он при этом не терял ментальные связи с малой родиной, со своими земляками и со временем захотел сюда вернуться, — высказывает свою позицию Дмитрий Андреев.

Данилов преобразуется. В этом году он вместе с Мышкином вошел в число победителей Пятого Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды, который проводится Минстроем РФ в рамках национального проекта «Жилье и городская среда». Причем это уже вторая его победа в престижном конкурсе.

В прошлом году на средства федерального гранта были благоустроены Советская площадь и сквер, и они сразу стали популярны у жителей и гостей города.

В 2022 году будет реализована вторая часть проекта «Открытая улица как место пульсации современной жизни города», предполагающего благоустройство центральной части Данилова. Работы пройдут на улице Ленина у Соборной площади.

Планируется расширить пешеходную зону, сделать велодорожку, создать скейт-площадку и детскую зону отдыха. Также обустроят открытую площадку у Дома культуры для проведения различных мероприятий, сквер за пожарной станцией.

Но харизму городу создают не только обустроенность и приспособленность для горожан и гостей, но и активные, креативные люди — такие как Дмитрий Андреев и его соратники, каждый из которых — человек-впечатление.