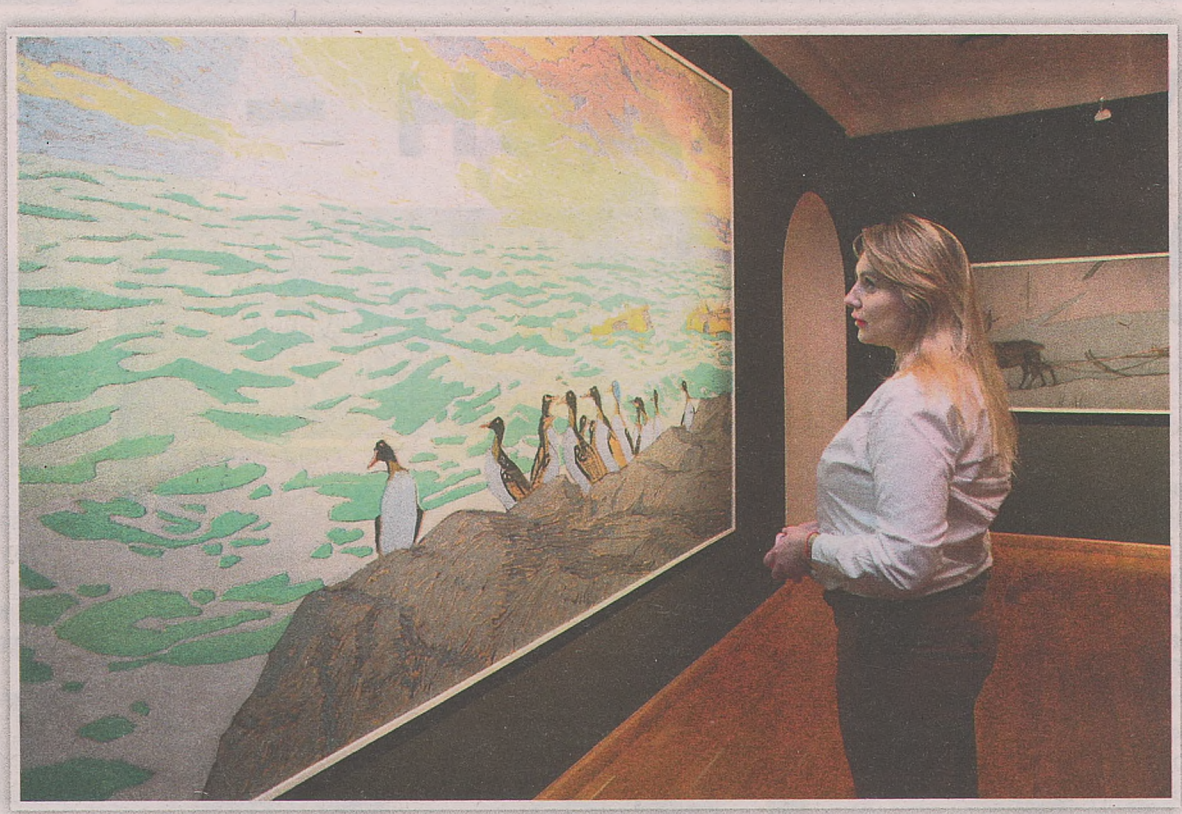
ВЫСТАВКА

Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Вернисаж работ Константина Коровина из собрания Русского музея состоялся в стенах ЯХМ в конце ноября, и это событие обещает множество приятных минут для всех, кто захочет прийти на выставку, посвященную 160-летию великого русского художника.



Бог счастливого момента

0+

Подарок, нам всем так нужный в ноябре, когда на улице темно и холодно, – настоящий оазис света, цвета и красоты, который на всю грядущую зиму открылся в Ярославском художественном музее.

Коровин оставил след во всех видах искусства, к которым обращался. Но если мы знаем его прежде всего как первого русского импрессиониста, то экспозиция в Ярославле удивляет с первого же зала.

Там представлены монументальные полотна в стиле модерн, посвященные красоте и величию русского Севера, написанные Константином Коровиным в соавторстве с Николаем Клодтом для Всемирной выставки в Париже в 1900 году. За эти панно художники получили множество наград, а северные красоты на долгие годы остались для Константина Алексеевича источником вдохновения.

После первого совместного путешествия с Валентином Серовым его год за годом тянуло в этот край. Суровая, скупая на краски природа открыла для художника безграничные живописные возможности.

– Сам Коровин говорил, что нигде не встречал такого многообразия оттенков цвета, как на якобы монохромном Севере, – рассказал куратор выставки – **заведующий отделом живописи II половины XIX – начала XXI века Русского музея Павел КЛИМОВ**. – А на основе живых впечатлений и обширного этюдного материала, собранного во время неоднократных поездок, художник блестяще выполнил госзаказ министерства финансов российского правительства, снискавший восторги в Париже.

Самые ранние работы в экспозиции относятся к 1880 – 1890-м годам. В лирических пейзажах этого времени («Стога», «Весна») Константин Коровин предстает художником, тонко чувствующим натуру, способным в непритязательных на первый взгляд мотивах разглядеть поэзию, наполнить произведение собственными чувствами и переживаниями.

– Мастерство художника, которое талантливый студент Московского училища живописи, ваяния и зодчества постигал с помощью своих учителей – Алексея Саврасова, Василия Поленова и Василия Перова, помогло созданию его собственной, совершенно особой импрессионистской манеры живописи, – рассказал Павел Климов. – В полотнах Коровина видна не только эмоция, впечатление художника, но и душа человека, душа места.

Воплощение земной красоты – главный смысл творчества Константина Коровина.

Он оставался верен ему и в портрете. Среди работ этого жанра на выставке стоит назвать исполненный с особой нежностью «Портрет артистки Надежды Ивановны Комаровской», многолетней подруги художника.

Силуэт этой женщины, написавшей впоследствии мемуары, можно увидеть еще на одной картине, представленной в залах ЯХМ, – одном из трех этюдов, написанных на даче в Охотине.

Деревня в Переславском уезде Владимирской губернии, а впоследствии – Ярославской области оставила глубокий след в жизни Константина Коровина.

В 1897 году он купил у Саввы Мамонтова участок земли рядом с деревней Охотино у реки Нерль, где построил небольшую дачу. В этих живописных и необыкновенно близких сердцу художника местах написаны представленные в экспозиции «Интерьер. Охотино» (1913), «Ветер» (1916) и полотно «В комнате» (1918), в котором мы встречаем узнаваемый сюжет, появившийся в живописи Коровина в Охотино: стройная женская фигура в окружении цветов на озаренной солнцем веранде, пейзаж за окнами – образ красоты и гармонии мира.

Славу мастеру принесли картины, монументальные панно, театральные декорации и костюмы. Он проектировал выставочные павильоны и жилые интерьеры, занимался проектами мебели, керамикой, иллюстрациями и плакатом, был талантливым педагогом и писателем.

Константин Коровин стал признанным мэтром в деле оформления драматических спектаклей, опер и балетов, которые великие мастера театрального искусства – его современники – ставили на русской сцене в эпоху Серебряного века. Работая над постановками, он привносил на сцену подлинную живопись, умел создавать декорации, соответствующие духу спектакля, добиваться синтеза всех составляющих действа.

На выставке представлены эскизы декораций к опере Даргомыжского «Каменный гость», Гуно «Фауст», а также к операм Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка».

Последние семнадцать лет жизни мастер провел в эмиграции. Представленный в экспозиции «Автопортрет», написанный в 1938 году незадолго до смерти, отражает его нелегкие взаимоотношения с окружающим миром в последние годы жизни. С картины смотрит – не на зрителя, а куда-то вдаль – очень старый и уставший человек…

– Бог есть в его работах, но это Бог счастливого момента, – поделился впечатлениями **профессор ЯГПУ Евгений ЕРМОЛИН**. – Впрочем, сам художник умел продлевать эти моменты, самозабвенно погружаясь в творчество. Лукавый большевик Луначарский посоветовал ему уехать вон из Советской России: «Вы устали от революции, я понимаю. Вам следует уехать за границу. Конечно, мы не можем предоставить вам для этого средства». И Коровин послушался, ретировавшись в любимый Париж, где жил еще очень долго и довольно счастливо.

– И все же, несмотря на все жизненные перипетии, у Константина Коровина завидная судьба, – отметила **директор ЯХМ Алла ХАТЮХИНА**. – Созданные им портреты, пейзажи и натюрморты, наполненные красотой и радостью жизни, стали элементами национальной памяти русских людей, а сам художник навсегда остался тем, кому «улыбались все краски мира». Эта выставка стала яркой точкой нашего экспозиционного года. Тем более что в Ярославском художественном музее хранится единственная в России коллекция полотен позднего, парижского периода творчества художника – и в новой экспозиции она, пожалуй, впервые представлена широкому зрителю в наших стенах.

– Сотрудничество с Русским музеем подарило ярославцам уже семь выставок великих мастеров живописи. Каждая из них становится крупным культурным событием и имеет огромный успех, – отметил **и. о. заместителя председателя областного правительства Максим АВДЕЕВ**. – Творческий путь Константина Коровина тесно связан с Ярославской землей, и в регионе бережно сохраняют это наследие.

В рамках масштабного проекта «Культурно-выставочный центр Русского музея» новая экспозиция будет сопровождаться разнообразными образовательными программами.

Также в выставочном пространстве проходит демонстрация фильма Андрея Никишина «То было давно… там… в Охотино» (0+), созданного по инициативе и при активном участии Фонда содействия сохранению культурного наследия имени Константина Коровина.

Впервые в России фильм представлен на русском языке с французскими субтитрами.