ЭКСПОЗИЦИЯ

Светлана ПАРСЕГОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

Акварельное настроение



Для выставки ярославский живописец, известный и любимый не только в России, но и за рубежом, отобрал около 70 работ, представляющих собой ретроспективу собственного творческого пути. В основном это пейзажи и натюрморты, выполненные в излюбленной технике мастера – акварели. Иван Бухаров работает в необычной и сложной манере: пишет акварелью по сырой бумаге. Как признается сам художник, благодаря такому способу живописи достигается «экспромтность», прозрачность и цветовая насыщенность красочного слоя, которые способствуют созданию неповторимого художественного образа.

Юбилейная выставка – это всегда не только картины, но и подведение итогов определенного этапа жизни. Такой стала и экспозиция в центральном зале Ярославского союза художников, посвященная 70-летию Ивана БУХАРОВА. 0+



– В технике сырой акварели нужно работать очень быстро, – рассказал Иван Георгиевич. – Есть какая-то мысль, и надо лаконично к этому подходить. Чаще всего нужно создать картину, пока сохнет лист бумаги. И любая работа как в зеркале отражает мысли, настроение, творческое состояние художника, которое запечатлевается в его рисунке навсегда.

Кроме акварели художник пишет пастелью. Тематика его работ лирическая, камерная. На выставке представлено много натюрмортов и пейзажей: букеты полевых цветов, осенние, зимние и летние пейзажи. И на фоне теплых, ярких красок лета и осени именно зимние акварели по-настоящему трогают душу: с нежными оттенками снега, резкими, порой грубыми проталинами на реке, графичными ветками голых деревьев – все вместе удивительно тонко и гармонично. И увидеть, почувствовать это во всех нюансах можно, если вырасти здесь, в наших краях. А уж перенести на пористую бумагу за час – здесь необходимы и талант, и мастерство.

Очень интересны портреты «ню», обнаженная женская натура. Техника акварели по сырому позволяет показать богатство фактуры прекрасного человеческого тела, все переходы от бархата к атласу кожи, тонкие изгибы, тона и полутона – и у Бухарова это получается великолепно.

В последнее время художник значительную часть своего времени уделяет преподавательской деятельности. Учеников привлекает новаторский подход мастера, возможность перенять творческий опыт многих десятилетий.

– Иван Георгиевич – не только прекрасный живописец, но и замечательный музыкант, а главное – прирожденный педагог, – рассказал **ярославский художник Иван НИКИФОРОВ.** – Вы бы видели, как он работает с маленькими детьми! Буквально как наседка с цыплятами! Все им покажет, объяснит, а если те устанут, и поиграет, и чаем напоит! Словом, отдает детям все, что знает и умеет, всего себя – без остатка!

СПРАВКА «СК ЯР»

Иван Бухаров родился в селе Малиновка Тюменской области. В 1977 году он окончил Ярославское художественное училище, в 1993 году стал членом Союза художников России. С 1994 года входит в творческую группу «Изографы» (Ярославль), в составе которой принимал участие в выставках в разных городах России: Ярославле, Костроме, Тутаеве, Угличе, Ростове, Нефтеюганске, Арзамасе, Палехе, Нижнем Новгороде. Персональные выставки И.Г. Бухарова проходили в Ярославле.







Произведения Ивана Бухарова находятся в коллекции Ярославского художественного музея, во многих частных собраниях в нашей стране и за рубежом.

– Акварели ярославского художника Ивана Георгиевича Бухарова влюбляют в себя с первого взгляда, – признается **искусствовед Ирина СЕРОВА.** – В его руках знакомая всем с детства нежная полупрозрачная краска творит невероятные чудеса. В работах сосуществуют поэтичный и реалистичный взгляды: деревья с пушистой кроной, мерцание света в окнах домов, погруженных в темноту, зеркальная водная гладь или тяжелые дождевые тучи. Эти акварели безукоризненно передают настроение автора.

Наибольшей творческой свободы Иван Бухаров достиг в цветочных натюрмортах. Более 30 лет он передает свой трепет по отношению к цветам в утонченных акварельных рисунках. В какой-то степени они перекликаются с образами фламандских и голландских натюрмортов XVI-XVII веков. Подобно старым мастерам он создает «портреты» цветов – особый мир иллюзорно-реалистичных образов красоты в его зрелом великолепии. Признанные фавориты художника – пышные розы, нежные лилии, хрупкие маки, полновесная сирень и, конечно же, пионы – короли цветов, символы роскоши и тщеславия. Красочность, чистота линий, четкая проработанность и прозрачный цвет позволяют достичь эффекта фактурности, передать бархатистость цветов и листьев.

Иван Бухаров постоянно участвует в выставках, представляя свои работы к удовольствию поклонников. Овладев в совершенстве сложнейшей техникой акварели, он делится своими секретами с учениками на мастер-классах, популяризируя этот вид искусства среди ярославцев.