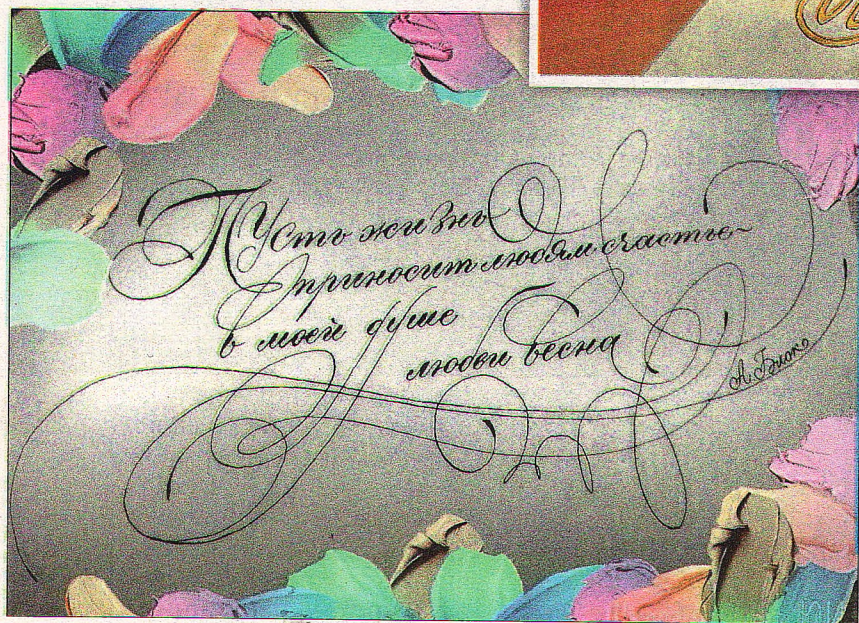
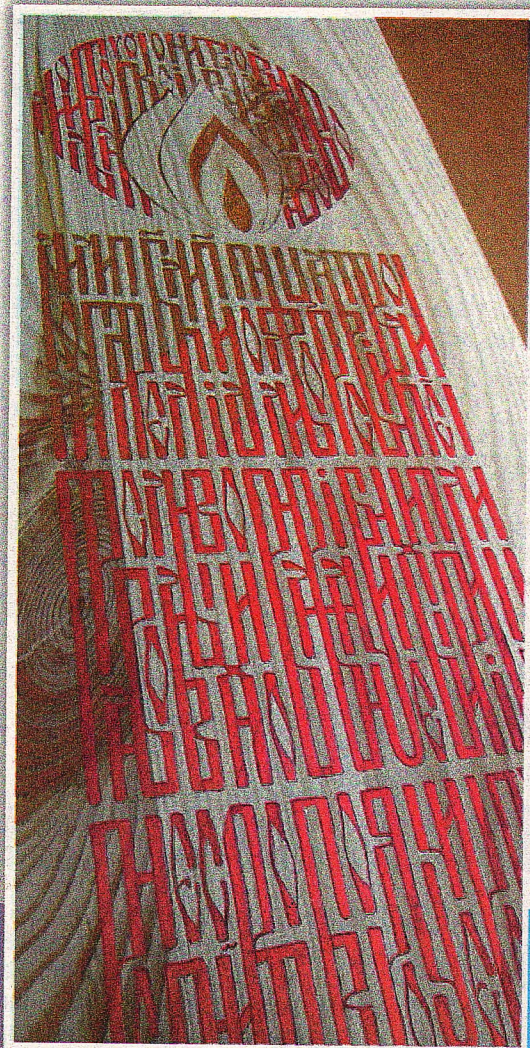


Единственная в России школа, имеющая государственную лицензию на преподавание каллиграфии, находится в Ярославле. А в этом году при ней открылся еще и музей русского национального письма. Главная мысль, которую ее основатель Юрий АРУЦЕВ старается донести до широкой общественности: красивое письмо важно не только для эстетики. Оно помогает сохранить зрение, сформировать правильную осанку и дает простор для интеллектуального и творческого развития.

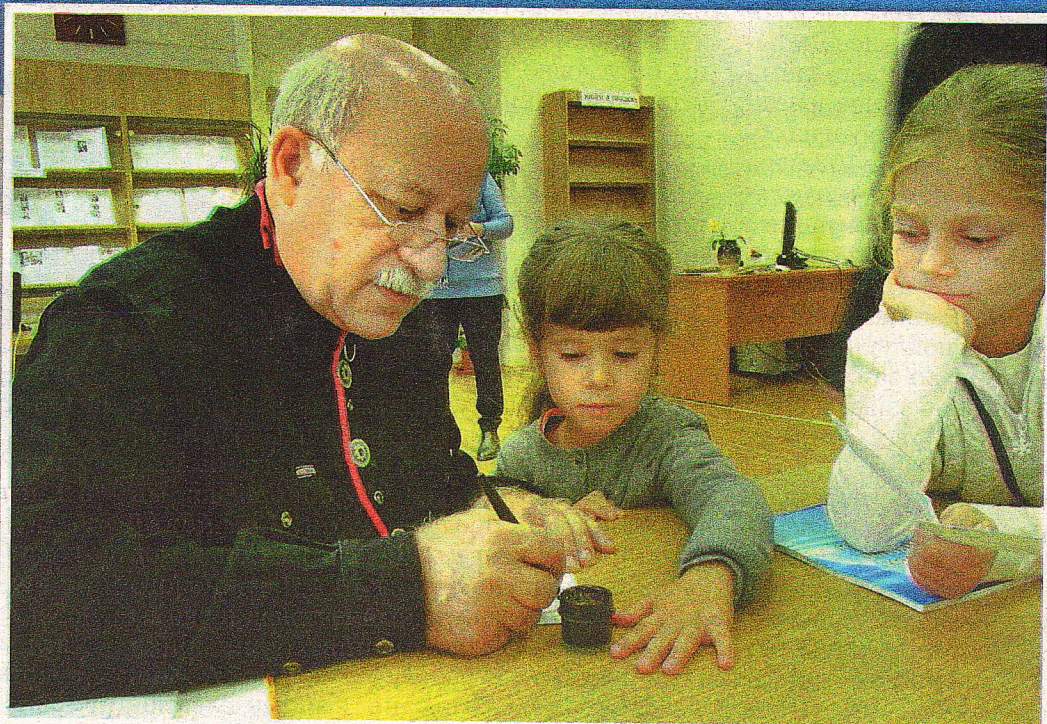
РЕСПЕКТ ЧИСТОПИСАНИЮ

-Каллиграфия в переводе с греческого – «красивое письмо».

Ярославцы вошли в число лучших каллиграфов мира. А красивый почерк может быть искусством и... профилактикой сколиоза.



Буквы «на пуантах»



Учиться каллиграфии можно в любом возрасте.

Но было бы упрощением ассоциировать ее лишь с аккуратным и четким почерком. Это искусство передавать эмоцию графическими средствами, – говорит ярославна Арина Лаури.

Есть люди, для которых жизнь – как дорога федерального значения: они ставят перед собой цель и устремленно движутся к ней, все вперед и вперед. Другие ищут свою судьбу, следуя внутреннему голосу, и порой сами не подозревают, насколько значимым окажется для них следующий поворот. Так случилось и с Ариной Лаури: очень творческий человек, она «примеряла на себя» разные профессии, а призвание свое нашла, поступив на курс «Русская каллиграфия и вязь» в институте развития образования. В последние годы она заявила о себе в качестве яркого и самобытного мастера, дизайнера, преподавателя, а на проходившей в Москве VI Международной выставке каллиграфии наряду с еще тремя ярославскими представителями этой редкой профессии – Натальей Ворониной, Ириной Молчановой и Юрием Аруцевым – вошла в число ведущих каллиграфов мира.

Собственно, Юрий Иванович стоял у истоков создания школы каллиграфии в Ярославле.

– Все начиналось с кружка-студии, открытого в

гимназии №3 областного центра более десяти лет назад. Уже в первый год после старта были разработаны педагогические методики, которые в дальнейшем позволили нам единственным в России получить государственную лицензию на право преподавания каллиграфии. Сейчас мы работаем по 28 направлениям образовательной деятельности, – рассказывает Юрий Аруцев.

Для него каллиграфия начинается с создания функционального про-



странства, обеспечивающего правильную физиологию и технику письма. То есть на первом месте здоровье, что неудивительно, ведь Юрий Иванович по первой своей профессии – доктор, более того, он врач-эксперт высшей категории.

– Сегодня физиологии и технике письма в шко-

ле уделяется до обидного мало внимания. Последствия этого проявляются не только в виде плохого почерка – это то как раз меньшая из бед. Испорчен-

ная осанка, близорукость, неуспешность в освоении учебного материала – вот результат пренебрежения правилами чистописания, – удивляет Юрий Иванович.

Многие родители учеников начальной школы столк-

нулись с тем, что детские каракули не разобрать. Буквы скачут, как птички на жердочке, то вправо качнутся, то влево. Папы и мамы хватаются за голову, требуют переписать текст заново, но второй раз получается еще хуже, потому что ребенок уже устал да и не умеет он по-другому. И по мере ускорения учебного процесса проблемы растут как снежный ком.

– Классическая парта с наклонной столешницей, спинкой и подставкой для ног гораздо лучше с точки зрения детской физиологии, чем современный стол с обычной горизонтальной поверхностью. Изобрел ее во второй половине XIX



века знаменитый российский гигиенист, профессор Московского университета Федор Эрисман, озавотившийся ростом числа близоруких детей в старших классах и разработавший рекомендации к освещению учебных аудиторий и новую конструкцию школьной мебели. Позднее она получила широкое распространение не только в России, но и в других странах мира, – вводит в курс дела Юрий Аруцев.

ВМЕСТО ГАНТЕЛЕЙ... ПЕРО

Если поверхность горизонтальная – взгляд ученика «рикошетом» отскакивает от нее, а если наклонная – падает точно куда нужно. Спинка парты «держит» спину, не давая развиться опасному сколиозу. Положение рук тоже немаловажно: если локоток имеет твердую опору, не возникает перенапряжения мышц, они не деревенеют, школьник не переутомляется. Но стоит ему отклониться от оптимальной для письма позы всего на несколько сантиметров – гармония нарушается, что сказывается не только на почерке, но и на качестве усвоения материала.

Каллиграфия создает основы для правильного и красивого письма и помогает исправить ранее допущенные ошибки в обучении.

Причем не только с точки зрения пластики – то есть выработки согласованности в работе глаз, мышц плечевого пояса, руки в целом. Нейробиологи установили: при каллиграфическом письме активизируется речевой центр и отвечающее за творческое развитие правое полушарие головного мозга. Систематические занятия развивают внимание, кратковременную и образную память, креативность. Недаром каллиграфию очень ценил один из пионеров цифровой эры Стив Джобс.

– А китайцы несколько лет назад приняли закон об обязательном преподавании ее в школе, – сообщил Юрий Аруцев.

В Поднебесной к ней особое отношение: исторически ее считали одним из изящных искусств наряду с поэзией и живописью. И всячески подчеркивали ее оздоровительный эффект. Так, китайский ученый-исследователь, доцент Пекинского института графической коммуникации Юань Пу превозносил письмо-рисование за то, что оно «не

только тренирует мышцы рук и нервы, но и затрагивает все части тела: пальцы, плечи, спину и ноги. Такой вид упражнений довольно расслабленный, спокойный и в то же время очень действенный. Он напоминает тайцзи-цюань». А это, как известно, общеукрепляющая часть боевых единоборств.

ВЕНЗЕЛЯ ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА

Но у наших соотечественников, пожалуй, куда больший эмоциональный отклик вызовет сравнение ее с балетом: танцем, доведенным до совершенства. Скажи «буквы на пуантах» – и возникает образ чего-то прекрасного, возвышенного, достойного быть включенным в музейную экспозицию. И такой музей в Ярославле недавно открылся. Почетное место в нем заняли работы Юрия Аруцева.

– Сложная эпидемическая обстановка – не повод впадать в уныние. Наш музей русского национального письма зря времени не теряет, его сотрудники, находясь на вынужденной изоляции, разбирают архивы и активно занимают-

При школе каллиграфии открылся музей русского национального письма.



ся творчеством, – сообщил Юрий Иванович.

Основатель музея в последние недели написал целый ряд замечательных каллиграфических работ, многие из которых займут достойное место в экспозиции. Особенно ему удалось продолжение начатой в 2013 году серии «Ожерелье русских городов» о городах Золотого кольца России: в каждой картине название города, написанное пушкинским стилем,

украшено ярким каскадом вензелей с вплетенным в него графическим изображением центрального собора. А сколько замечательных каллиграфических текстов, экслибрисов, логотипов, монограмм для россиян и иностранцев создал мастер за 40 лет увлечения каллиграфией!

ОТ КОРОЛЕВЫ ДО ПРЕЗИДЕНТА

На международной выставке в Москве наши соотечественники на фоне коллег с мировым именем выглядели достойно. А приезжали в столицу нашей страны именитые мастера. К примеру, личный каллиграф английс-

левские хартии, повестки в палату лордов и Верховный суд, а также согласие монархини на бракосочетание члена королевской семьи. По эскизам Тимоти Ноуда королевский монетный двор печатает монеты и медали. Например, дизайн медалей к золотому и бриллиантовому юбилеям королевы создал именно он. А другой видный представитель этой профессии американец Майкл Салл в свое время писал официальные приглашения на статусные мероприятия от имени американского президента. Так продолжаются вековые традиции. Но молодые и амбициозные российские дизайнеры рукописных текстов ищут новые пути. К примеру, модельер Виолетта Лангас недавно представила коллекцию дизайнерской одежды с каллиграфией.

Представьте: платье белое как лист бумаги, и на нем красивым почерком написано мудрое послание к миру или очень нежное – к любимому человеку. Крещендо экспрессии!

Эмоциональную составляющую

Ольга ПЕТРЯКОВА.
Фото из соцсетей