Спасо-Афанасиевский монастырь

Рядом с Демидовским столпом расположился Спасо-Афанасиевский (до 2020 года – Кирилло-Афанасиевский) монастырь – уникальная обитель с 400-летней историей, основанная в память о чудесном спасении города от эпидемии и ставшая единственным действующим мужским монастырем в центре Ярославля. Недаром изначально бронзовый орел, венчавший столп, смотрел именно в эту сторону.

Юлия Михиенкова. Фото Сергея Белякова

Памятник Минину и Пожарскому

Это место с непростой судьбой. Монастырь прошел нелегкий путь от царских пожалований до полного запустения в советское время – и вновь возвращается к жизни.

История монастыря тесно переплетена с событиями Смутного времени и освободительной борьбой. Известно, что в 1612 году, когда в Ярославле собиралось народное ополчение Минина и Пожарского, в городе вспыхнула эпидемия моровой язвы. По преданию, протопопу Успенского собора Илье во сне явился Господь и велел найти икону Спаса Нерукотворного в старой часовне у церкви Кирилла и Афанасия. После крестного хода с этой иконой, которая чудесным образом стала недвижимой на одном месте, эпидемия прекратилась. На том месте, где «остановилась» икона, горожане за один день («обыденно») срубили деревянный храм.

В 1615 году ярославцы испросили благословение у Ростовского митрополита на основание мужского монастыря. Это был знак благодарности Богу за избавление от мора и символ духовной победы над интервентами. Монастырь был назван в честь борцов за чистоту веры – святителей Кирилла и Афанасия Александрийских.

Царь Михаил Федорович, ставший основателем новой династии Романовых как раз по окончании Смутного времени, пожаловал обители земли и налоговые льготы. Первое каменное здание – собор Афанасия и Кирилла – было возведено в 1664 году при митрополите Ионе Сысоевиче. К концу XIX века монастырь стал резиденцией викарных епископов.

Однако в 1924 году монастырь закрыли. Его здания ожидало воистину варварское отношение: была взорвана колокольня, в алтарях разместились станки мебельной фабрики и бухгалтерия, а стены просто закрасили. В братских корпусах устроили коммунальные квартиры и детский сад. Фрески были практически полностью уничтожены, иконы – утрачены.

Однако история монастыря на этом не закончилась. Возрождение началось с передачи храмов епархии в 2007 году. В 2009 году решением Священного Синода здесь вновь открылся мужской монастырь, и восстановительные работы ведутся до сих пор.

Монастырский комплекс с трапезной и внутренним двориком

История обители не закончилась событиями революции 1917 года

Примечательно произошедшее накануне тысячелетия Ярославля: одна из старых башен монастыря неожиданно рухнула, что безоговорочно ускорило начало реставрации.

Сегодня компактный ансамбль монастыря, расположенного в самом сердце исторического центра города, постепенно обретает свой первозданный вид. Это живое, молитвенное место, а не музей. И, как отмечают служители, сюда приходят не только туристы, но и те, кто хочет приобщиться к вере и истории.

Главный собор обители (построен в 1664 году) относится к типу бесстолпных одноглавых храмов. Известно, что его первоначальные росписи (утрачены в советское время) были выполнены мастерами, вызванными из Москвы. При реставрации обнаружены фрагменты этих фресок XVII века. Фасады собора и других зданий украшены типичным для того времени кирпичным узорочьем – кокошниками, наличниками, а также редкими в наше время терракотовыми изразцами. Главной реликвией является список (точная копия) с чудотворной иконы Спаса Нерукотворного, исчезнувшей в советские годы. Именно благодаря обретению этой иконы уже в наши дни, а точнее, в 2020 году монастырь получил современное имя – Спасо-Афанасиевский вместо Кирилло-Афанасиевского.

При монастыре открыта трапезная, где готовятся вкусный квас, выпечка и постные блюда.

На территории монастыря установлен памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Идея установить монумент в Ярославле возникла не на пустом месте – город сыграл ключевую роль в событиях 1612 года. Ополчение Минина и Пожарского, выступив из Нижнего Новгорода, стояло в Ярославле четыре месяца. Здесь оно окончательно сформировалось, пополнилось людьми и средствами, а также был создан «Совет всея земли» – временное правительство России.

Памятник создан на народные пожертвования и торжественно открыт 4 ноября 2019 года, в День народного единства. Авторы проекта – народный художник России Николай Мухин и скульптор Дмитрий Тугаринов.

Интересные факты: высота монумента – 7 метров, а каждая из двух бронзовых фигур весит около 1 тонны. Ключевое отличие от московского и нижегородского памятников – наличие за спинами Минина и Пожарского православного креста с мозаичной иконой Спаса Нерукотворного. На гранитном постаменте размещены барельефы на тему Смутного времени.

Интересно и то, что место установки выбирали сами жители области путем открытого голосования на сайте правительства, и большинство высказалось именно за территорию монастыря. И сегодня памятник органично вписался в облик возрождающейся обители, став не только украшением, но и напоминанием о решающей роли Ярославля в истории России. ◆