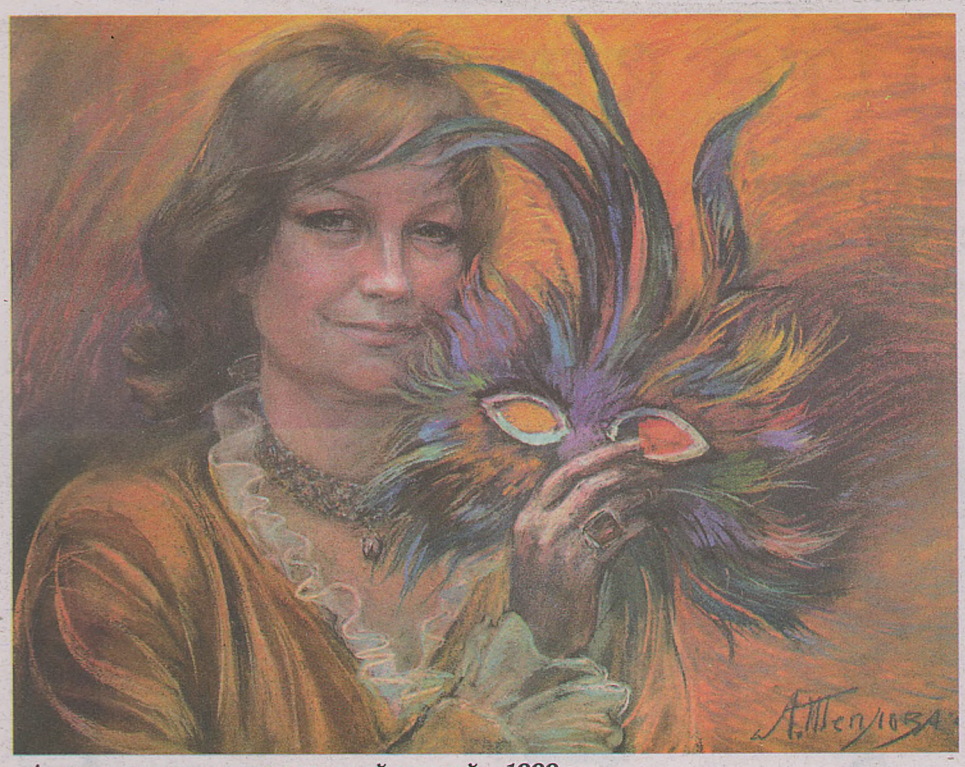

«Автопортрет с карнавальной маской», 1999 г.

«Портрет Майи Березко», 1999 г.

С теплом в глазах

0+

Как отличать ординарные события от знаков судьбы? Каков взгляд на мир творческого человека? Почему один из самых страшных грехов – праздность? Сколько времени нужно, чтобы влюбиться сразу и навсегда? На вернисаже новой выставки своими размышлениями о профессии и жизни поделился с читателями народный художник России Валерий Теплов.

Нежная пастель передает настроение мемориальной экспозиции в Центральном зале Союза художников в Ярославле.

Ольга Петрякова. Фото Сергея Белякова

Развернутая в экспозиционном пространстве на улице Максимова в Ярославле мемориальная выставка заслуженного художника РФ Лидии Тепловой (1945–2007) посвящается 80-летию со дня рождения автора. Здесь представлено около 60 графических работ, созданных Лидией Николаевной в разные годы. Как художник-график она предпочитала работать в технике пастели и достигла виртуозного мастерства. Особенно хороши ее портреты, в которых прочитываются житейская мудрость, одухотворенность и какая-то неземная печаль. Как будто автору ведомо то, что пока скрыто от зрителей. Как будто она способна вознестись над обыденностью и, изменив ход времени, заглянуть в будущее, увидеть, что скрывается за горизонтом.

– Наше знакомство с Лидой считаю знаком судьбы, – рассказывает народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Валерий Теплов. – Случилось это так. Учась в Московском высшем художественно-промышленном училище, которое по старой памяти между собой мы называли Строгановкой, однажды под Новый год я в пух и прах разругался со своей кузиной Наташей и был зол на весь мир. Лег на кровать в своей комнате в общежитии, отвернувшись к стене. Видя мое совсем не праздничное настроение, однокурсник Валера пригласил меня к своей приятельнице, к которой приехала подруга из Пензы. Я сначала бурчал, отнекивался, но потом согласился. И вот заходим мы в девичью комнату. А там у стола сидит милая светловолосая девушка с такими лучистыми глазами, что на душе сразу стало тепло и радостно. Мы перекинулись шутливыми приветствиями и, немного посидев в компании, вдвоем отправились гулять по вечерней Москве. Уже тогда пришло осознание: это моя избранница, и я все силы приложу, чтобы завоевать ее сердце. Недолгое время спустя мы поженились и прожили в любви и согласии четыре десятка лет.

Семейный дуэт был еще и творческим. Лилия Теплова в конце 1960-х после окончания Строгановки приехала в Ярославль, где с 1969-го по 2000 годы в соавторстве с супругом Валерием Тепловым участвовала в создании проектов монументального и декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий в областном центре и за его пределами.

Среди наиболее значимых работ: оформление актового зала и вестибюля Дворца пионеров в Северном жилом районе Ярославля и гостиницы «Юбилейной» на Которосльной набережной, ресторана «Лесная сказка» в Переславле-Залесском, ДК комбината «Красный Перекоп».

Одаренная многочисленными талантами, Лидия Теплова создала интерьеры кинотеатра «Волга» и фонтан на его территории, монументальную композицию «Северная звезда» на фасаде кинотеатра «Аврора» в Заволжском районе, композицию из нержавеющей стали и светильники на фасаде кинотеатра «Мир» в Рыбинске и многие другие произведения.

– Мы подобно инструментам в ансамбле слаженно играли каждый свою партию, добиваясь гармоничного звучания. Я разрабатывал проекты, включая в них композиции из металла, а жена работала над их воплощением. А когда в 1990-е поток заказов иссяк и мы стали свободными художниками, я занялся живописью, она отдала предпочтение пастели. Лучше всего ей удавались портреты, – отмечает Валерий Теплов.

В точности передать черты лица изображаемого ей было мало. Хотелось отразить в портрете внутренний мир человека.

– Бывало, с каждым побеседует, посмеется, чайком угостит. И только после этого берется за цветные мелки, – вспоминает Валерий Васильевич. – Мы взаимно обменивались опытом, и я от нее многое почерпнул.

Увы, его супруга рано ушла из жизни.

– Ей поставили диагноз: рак. Шесть лет мы боролись, но он победил, – делится переживаниями мастер кисти.

Тогда не существовало таких методов лечения, которые позволяют спасать пациентов сейчас. Выставка организована в память о талантливом художнике, оставившем след в истории Ярославля. Запечатленные на автопортрете лучистые глаза Лидии Тепловой и сейчас согревают сердца зрителей. ◆

«Ностальгия», 1999 г.

«Натюрморт с хризантемами», 2001 г.