К Успенскому собору и Троице

Мы выходим к кафедральному Успенскому собору – величественному златоглавому храму, хранящему память о меценатах, войнах и возрождении.

От Советской площади через Демидовский сквер наш путь лежит дальше — туда, где история переплетается с современностью, а тишина сменяется простором, открывающимся на слиянии двух рек.

Светлана Парсегова. Фото Сергея Белякова

Златоглавый храм стал кафедральным собором

Память на границе оврага

Площадь Челюскинцев, где сегодня находится мемориал «Вечный огонь», имеет древнюю историю. Она расположена на засыпанной части Медведицкого оврага, который в древности разделял Ярославский кремль и посад. До начала XIX века здесь находился Фроловский мост через овраг.

От Демидовского столпа, о котором подробно рассказывали в прошлом номере газеты «Северный край», мы выходим к монументу «Вечный огонь» – памятнику в честь боевой и трудовой славы ярославцев в годы Великой Отечественной войны. Его авторами стали архитектор Григорий Захаров и скульптор Лев Кербель.

Композиция представляет собой две массивные прямоугольные стелы из серого гранита с барельефными изображениями солдата и женщины-труженицы. На одной стеле высечено: «Слава воинам-героям», на другой – «Слава героям труда». Между стелами горит Вечный огонь.

Мемориал был открыт 29 октября 1968 года – в день празднования 50-летия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Огонь зажег первый секретарь Ярославского обкома КПСС Федор Иванович Лощенков факелом, доставленным от Могилы Неизвестного Солдата в Москве. Факел привезли дважды Герой Советского Союза генерал армии Павел Иванович Батов, Герой Советского Союза Юрий Иванович Сироткин и делегация ярославцев – всего девять человек.

В 1986 году мемориал отнесли к памятникам истории и культуры местного значения. В 2009 году монумент реконструировали, а с конца 2000-х годов в проеме между стелами открывается вид на восстановленный Успенский кафедральный собор на Стрелке. Этот архитектурный прием – не случайность, он несет глубокий смысл: память о павших соединяется с духовной высотой возрожденного храма.

Успенский собор: четыре столетия на Стрелке

Древнейшая часть Ярославля – Рубленый город, или кремль, занимает высокий мыс при слиянии Волги и Которосли, получивший народное название – Стрелка. В IX веке здесь обосновались финно-угорские племена, их поселение называлось Медвежьим углом. По преданию, князь Ярослав Мудрый, покорив язычников, основал здесь город в 1010 году.

Первая каменная церковь Успения Пресвятой Богородицы была заложена на Стрелке в 1215 году ростовским князем Константином Всеволодовичем. Храм был торжественно освящен в 1219 году ростовским епископом Кириллом – по существовавшей традиции его освятили в честь праздника Успения Пресвятой Богородицы.

ЯРОСЛАВИЯ сердце золотого кольца

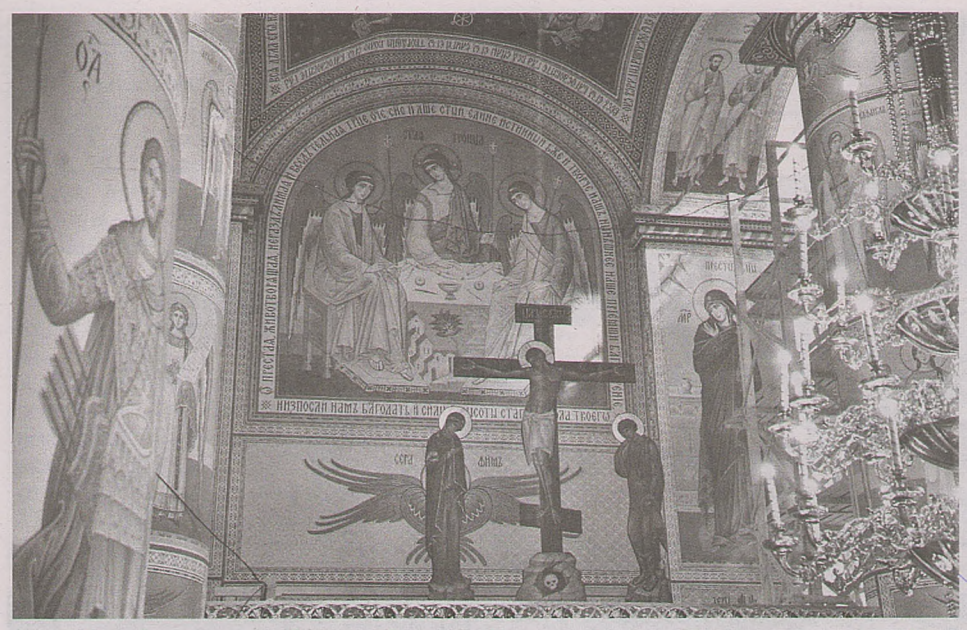
В отличие от других соборов Северо-Восточной Руси, построен он был из кирпича, но в убранстве фасадов зодчие широко использовали резьбу по белому камню, пол был выстлан разноцветными майоликовыми плитками, а двери украшены золоченой медью. Собор простоял примерно три столетия. В 1501 году случился пожар, и у церкви обрушились своды. При расчистке завалов были обнаружены мощи ярославских князей XIII века – Василия и Константина Всеволодовичей, которые впоследствии стали главной соборной реликвией. По распоряжению великого князя Ивана III из Москвы прислали искусных мастеров для возведения нового собора. Осенью 1504 года сам Иван III молился в ярославском Успенском соборе. Заново отстроили и освятили храм около 1516 года, вероятно, на месте предшествующего.

Вид сквозь проем символизирует связь поколений и эпох

В 1642 году по царскому указу было велено новую каменную соборную церковь сделать на новом месте, а старую разобрать. К середине XVII века Успенский собор стал единственным в Ярославле шестипрестольным храмом, а его колокола – главными в городе: они начинали все звоны, и главный благовестник весил более 11 тонн.

В 1832–1836 годах по проекту архитектора А. И. Мельникова построили новую колокольню вместо старой, шатровой, в 1844 году купола собора – первыми в городе – покрыли золотом.

В 1918 году собор пострадал от артиллерийского обстрела во время подавления Ярославского восстания – на средства приходского совета его восстановили. В 1922 году из богатейшей ризницы изъяли церковные ценности, а с 1930 по 1937 годы в нем размещался склад зерна. В 1929 году снесли колокольню, а 26 августа 1937 года собор взорвали до основания. На его месте долгие годы был пустырь, затем – фонтан и городской парк культуры и отдыха.



Бригада художников под руководством Николая Мухина благоукрашает собор

Ярославская «Троица» знаменита на весь мир

Возрождение началось в 2004 году, когда государственные и церковные власти приняли окончательное решение о воссоздании храма. Несмотря на то, что в конкурсе на лучший проект собора выиграл ярославский реставратор Вячеслав Сафронов, чей проект предполагал точное воссоздание разрушенного храма, выбор был сделан в пользу проекта московского архитектора Алексея Денисова.

И 26 октября 2005 года состоялась церемония освящения закладного камня, которую совершил митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл – ныне Патриарх Московский и всея Руси. Строительство, начавшееся в 2006 году после археологических раскопок, продолжалось четыре года и велось московской строительной компанией во главе с Виктором Тырышкиным, который взял на себя финансирование всех работ.

Освящение нового Успенского собора состоялось 12 сентября 2010 года в рамках празднования тысячелетия Ярославля. Святейший Патриарх Кирилл поместил в храме на историческом месте ковчеги с мощами святых благоверных князей Василия и Константина. А 2 октября 2011 года из Феодоровского храма с воинскими почестями перенесли мощи святых благоверных князей Ярославских Феодора и чад его Давида и Константина.

Вместимость собора – более 4 тысяч человек, площадь – около 2 тысяч квадратных метров, высота до основания креста – 50 метров. В цокольном этаже разместились зал церковных соборов, музей, трапезная палата и покои правящего архиерея.

Уже во время строительства Успенский собор подвергся критике, прежде всего за свои размеры, вызывая опасения на сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО. Однако факт остается фактом: белоснежный храм с пятью золочеными куполами стал архитектурной доминантой и украшением города, свидетельствуя о древних православных корнях и непоколебимости веры.

Троица Мухина

Благоукрашение Успенского кафедрального собора, роспись сводов и стен – дело, которое продолжается и по сей день. Стены, лишенные росписей, ждали своего часа, и этот час настал. Главным мастером, которому было доверено создание внутреннего убранства, стал Николай Мухин – народный художник России, академик Российской академии художеств, основатель школы «Ярославская икона».

Мухин и его творческая бригада художников-монументалистов взялись за беспрецедентный по масштабу труд: расписать около 10 тысяч квадратных метров внутренних стен, сводов и куполов, превратив собор в золотофонный храм, единственный в Ярославской епархии.

Бригада работает по тщательно разработанной системе. Ее основа – проект фресок, который сам Николай Мухин готовил целый год. В его мастерской был создан макет главного купола в масштабе 1:20, где «примеряли» все элементы росписи, оттачивали композиции и колористические решения, чтобы затем, поднявшись под своды реального храма, действовать без права на ошибку. Работа на высоте 45 метров (сопоставимой с 15-этажным домом) требует от художников не только мастерства, но и физической выдержки.

– Мне приходилось подниматься каждый день. Это пятнадцатый этаж без лифта… Там надо выдохнуть. Отдохнуть несколько минут, сосредоточиться и писать Спасителя, у которого голова, лик – 3,5 метра, – рассказывал художник в авторском документальном фильме телеканала ЯПервый «Троица Мухина», ставшем лауреатом международного телекинофорума «Новая реальность». – За два года работы было расписано более 2 тысяч квадратных метров – уже выполнены лик Христа и Святая Троица над иконостасом, расписаны барабан, центральная часть и колонны. Впереди – южная и западная стены, где появятся композиции «Похвала Богородицы», Христово распятие с предстоящими и более сотни образов святых, включая 40 ярославских новомучеников на пилястрах… Мы пишем лучший храм. Не просто хороший. Это будет лучший храм в России, я ответственно об этом заявляю.

А в основе его творческого кредо – постоянная молитва.

– Я молюсь каждый день, чтоб Он мне помогал. А как иначе? Без молитвы ничего не получается, – говорит мастер.

Камень-валун обозначает место, где основали город

…И дальше мы выходим из храма на набережную, где стоит скульптурная композиция «Троица» авторства Николая Мухина при участии скульптора Елены Пасхиной и архитектора Игоря Трейвуса. Она установлена в верхнем ярусе парка на Стрелке, у фундаментов разрушенного в 1937 году Успенского собора.

Это единственное в России скульптурное изображение библейской Святой Троицы.

«Троица» представляет собой попытку скульптурно осмыслить великое творение Андрея Рублева и найти современное художественное решение. Композиция стала одним из символов Ярославля, именно она послужила началом возрождения храмового комплекса на Стрелке – после установки памятника в 1995 году начались разговоры о восстановлении Успенского собора.

В 2026 году телеканал ЯПервый представил зрителям авторский документальный фильм «Троица Мухина», посвященный художнику. Премьера состоялась 19 марта. Картина, подготовка к которой длилась почти год, рассказывает не только о создании знаменитой скульптурной композиции на Стрелке, но и о жизни и творчестве мастера, его семье и о том, как он сегодня трудится над благоукрашением храмов в Ярославле и на Балканах.

Фильм стал еще одним штрихом в портрете города, открывая зрителям человека, чьим талантом Ярославль прославился на весь мир.

Недалеко от памятника «Троица» лежит внушительных размеров камень-валун с памятной надписью, указывающий на место основания города. На Стрелке, где Волга встречается с Которослью, особенно остро чувствуется дыхание веков. Стоишь на самом острие мыса, и ветер с реки доносит запах воды, истории и вечности.

Со смотровой площадки Стрелки открывается вид на нижнюю часть: поющие фонтаны, герб города из цветов и памятник «1000-летие Ярославля».

Но об этом мы подробнее расскажем в продолжение нашей прогулки, в следующих номерах газеты «Северный край». ◆

Продолжение следует