Дорога сквозь века

Планируете отпуск на Волге? Ярославль раскрывает свои секреты к летнему сезону-2026!

Юлия Михиенкова. Фото Сергея Белякова

Ярославль, входящий в легендарное Золотое кольцо России, – это не просто точка на карте, это живой музей под открытым небом, который ждет своих исследователей. С наступлением майских дней город начинает активно готовиться к летнему туристическому сезону, обещая гостям еще больше открытий, комфорта и незабываемых моментов. Кстати, 30 мая – День города и, думаем, гостей будет еще больше!

Если вы задаетесь вопросом, что посмотреть в Ярославле, чтобы по-настоящему влюбиться в этот город, вы пришли по адресу! Мы собрали для вас самые интересные места, маршруты и секреты, которые помогут спланировать идеальное путешествие.

А начнем с порога. Большая часть туристов приезжает в столицу Золотого кольца на автомобиле, но поездка на поезде также в числе популярных. Для таких путешественников знакомство с Ярославлем начинается с вокзала. В городе их два.

Ярославль-Московский – это не просто железнодорожная станция, а живой памятник эпохе промышленного бума XIX века. Именно отсюда началась история регулярного железнодорожного сообщения на севере России.

Ключевая роль в появлении железной дороги и вокзала в Ярославле принадлежит знаменитой династии предпринимателей и меценатов Мамонтовых – отцу Ивану Федоровичу и сыну Савве Ивановичу. Именно их частное «Общество Московско-Ярославской железной дороги» взяло на себя финансирование и строительство этого амбициозного для своего времени проекта.

Изначально вокзал планировался более грандиозным: Савва Мамонтов задумывал большое парадное здание с широкими входными дверями, символизирующее «ворота города». Но главной его особенностью, уникальной для того времени, стали интерьеры. Отделка была выполнена в лучших традициях искусства, благодаря чему вокзал приобрел неофициальное, но очень точное прозвище — «картинная галерея».

Стены внутри были украшены картинами известных русских живописцев Константина Коровина и Василия Поленова (а также, возможно, их друга Ильи Репина). Эта идея сама по себе была революционной: на вокзал, по замыслу его создателей, мог прийти «любой человек, независимо от звания и ранга» и бесплатно приобщиться к искусству.

Золотой век Ярославля-Московского как главного узла закончился в 1913 году. После открытия железнодорожного моста через Волгу старейший вокзал уступил первенство, сохранив за собой статус архитектурного и исторического сокровища города. Примечательно, что его первоначальный внешний вид практически не изменился за полтора века.

Путь к современному вокзалу Ярославль-Главный начался задолго до его строительства, с места, получившего название Всполье (от древнего слова, означающего «околица», «край поля»). В 1898 году здесь, вдали от центра, появилась небольшая станция. После строительства железнодорожного моста через Волгу она оказалась в самом сердце новых транзитных маршрутов и начала стремительно расти.

Ярославль-Московский – старейший вокзал севера России

Долгое время станция довольствовалась своим старым деревянным зданием. Планы по его замене, возникшие еще до войны, смогли осуществиться только в 1952 году, когда на месте скромного полустанка выросло здание вокзала.

Автором проекта стал архитектор Николай Панченко – главный архитектор «Мосгипротранса», автор и соавтор зданий Курского вокзала в Москве, вокзалов в Сухиничах и Старой Руссе. Он возвел здание в помпезном, торжественном стиле «сталинский ампир» (или советский неоклассицизм), призванном символизировать мощь и величие государства.

Внешний фасад по обычаю того времени украшала символика СССР, а центральный вход венчал герб Советского Союза. Кстати, интересная деталь – часы украшены знаками Зодиака. Интерьеры поражали роскошью: белоснежная лепнина и хрустальные люстры создавали атмосферу настоящего дворца.

Хотя изначальный проект был в итоге несколько упрощен и уменьшен по сравнению с первоначальным замыслом, вокзал стал настоящим украшением города. В 1958 году он получил свое нынешнее имя – Ярославль-Главный. История вокзала – это постоянное развитие. В 1977 году к нему добавилось новое здание билетных касс и был построен подземный переход, соединивший платформы.

В 2000 году масштабная реконструкция позволила обновить интерьеры и восстановить исторический облик фасада. А в 2008 году на Привокзальной площади был установлен памятник Савве Мамонтову – человеку, с которого и началась долгая железнодорожная история Ярославля.

Кстати, архитекторы, которые трудились над зданием вокзала Ярославль-Главный, приложили свой талант и к другой достопримечательности столицы Золотого кольца – Вознесенским казармам. Мимо них точно не пройдешь, если отправишься от вокзала в центр города по улице Свободы.

Здание «Казарм» имеет почти трехвековую историю. Основные корпуса в середине XVIII века построил купец Гурьев для своей фабрики шелковых тканей. В 1830 году у здания начинается совсем другая жизнь: военное ведомство Российской империи выкупило бывшую фабрику и разместило в ней казармы. Последующие 150 лет здание использовалось только по этому назначению. Поэтому «имя» упоминается как «Вознесенские казармы» или просто «Казармы».

Исторические события не обошли стороной это место. К примеру, в 1918 году во время белогвардейского восстания в здании были установлены пулеметы, из которых восставшие вели оборонительный огонь. Во время мятежа казармы уцелели, а все близлежащие деревянные постройки сгорели в пожаре.

А потом здесь надолго обосновались военные: располагалась 18-я стрелковая дивизия, управление НКВД, а в 60-х годах – железнодорожный полк.

В 1952–1955 годах под руководством московских архитекторов Панченко и Шпотова была проведена реконструкция казарм. Были достроены третий этаж, а угловая многоярусная башня со шпилем объединила здания корпусов и гармонично вписалась в архитектуру города. Кстати, многие говорят, что шпиль с остроконечной звездой напоминает Московский Кремль, так как виден издалека.

Присмотритесь к часам на Ярославле-Главном

Для туристов на медиаэкране на площади Труда транслируются ролики о знаковых местах и событиях в регионе

В Вознесенских казармах на высоте 27 метров находится смотровая площадка

Вознесенско-Сретенский ансамбль имеет богатую историю

сердце золотого кольца

ЯРОСЛАВИЯ

Сейчас в здании расположились офисы, магазины и рестораны. В 2023 году в башне открыли смотровую площадку. Теперь отсюда можно взглянуть на старинный город с высоты 27 метров, узнать историю этого места да и просто побывать внутри одного из знаковых исторических объектов Ярославля.

С Вознесенскими казармами соседствуют два храма Вознесенско-Сретенского прихода (церковь Вознесения Господня и Сретенская церковь), которые тоже имеют свою уникальную историю.

Вернемся в далекое прошлое. В 1580-е годы в Ярославле бурно развивалась торговля. «Люди из немецких стран» везли сюда свои товары, от нас – уже местную продукцию. В 1581 году представители немецкой общины обратились к архиепископу Ростовскому с прошением о строительстве в Ярославле лютеранской церкви. Ходатайство было встречено с пониманием. С благословения иерарха для возведения «кирхи, сиречь церкви» был выделен земельный участок. Но одного не учли. Рядом проживал богатый и влиятельный грек Василий Кондаки. В его честь даже местность поблизости получила название Кондакова слобода. Узнав, что прямо перед его окнами будет возвышаться «иноверная божница», он «впал в скорбь глубокую».

Будучи человеком деятельным, Кондаки обратился к епархиальным властям со встречной просьбой о строительстве в указанном месте православного храма. Не будем утомлять читателя подробностями, но в итоге обстоятельства сложились так, что к лету 1584 года здесь была возведена деревянная церковь во имя Вознесения Господня.

В растущей Кондаковой слободе храм пришелся как нельзя к месту. И в 1682 году взамен рубленой церкви было возведено новое каменное здание. Строительство совпало со временем наивысшего расцвета ярославского зодчества.

В 1689–1691 гг. ансамбль дополнила теплая Сретенская церковь, перестроенная в конце XVIII века на средства купца Гурьева. Благодаря его стараниям основная часть зимнего храма при Екатерине II была «новым фасадом построена», получив оформление в стиле позднего барокко. В трапезной до сих пор сохранились фрески и декоративное убранство тех времен, редкое для Ярославля.

В 1745 году у западного входа Вознесенского храма выстроили ярусную колокольню с набором из пяти колоколов. Во время июльского восстания 1918 года храмы сильно пострадали в результате артиллерийского обстрела города. Стены и купола Вознесенской церкви и колокольни были пробиты в нескольких местах, с колокольни упали колокола.

В 1929 году храмы были закрыты. В одном здании устроили мастерскую трамвайного депо, в другом – клуб и библиотеку. На месте алтаря была устроена сцена. Колокольню разрушили, главы и барабаны разобрали. В конце 2000-х трамвайное депо закрыли, а затем снесли. На освободившемся месте построили торговый центр «Аура». Началось и восстановление храмов, которые были переданы Ярославской епархии. ◆

Продолжение следует