Душа древнего города

Их называют «ковровым узорочьем» и живой летописью русского вкуса. Ярославские изразцы – это не просто керамика. Это ярчайшая страница отечественного искусства, без которой невозможно представить лицо одного из древнейших городов России.

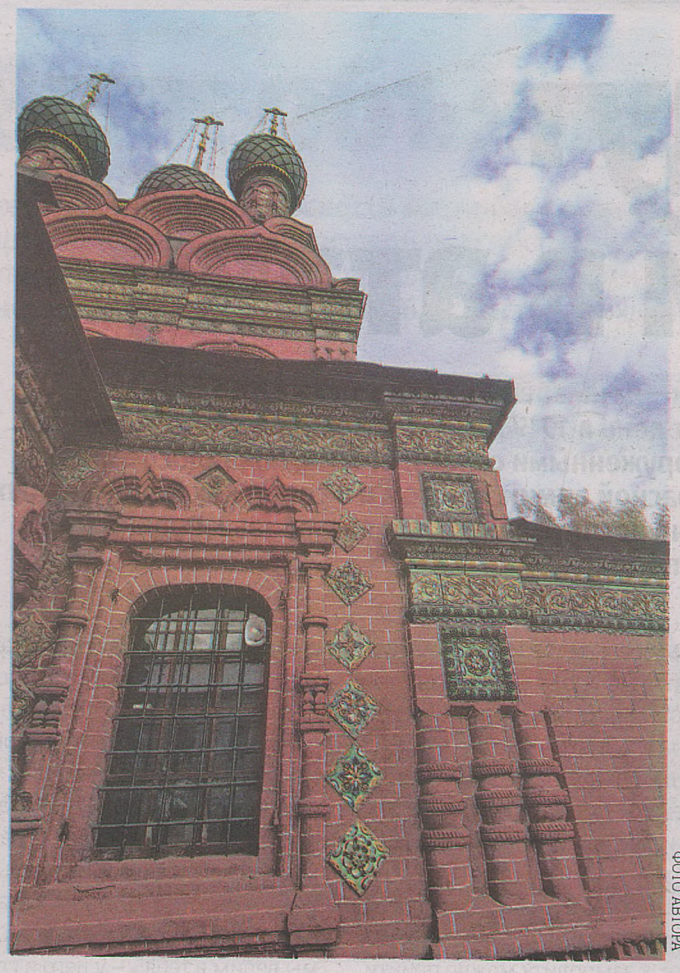

ФОТО АВТОРА

Иван ТИХОМИРОВ

От подражания – к шедеврам

Все начиналось скромно. В XV веке на Ярославской земле появились первые терракотовые плиты с рельефным орнаментом. Их крепили к стенам и белили, чтобы походило на белокаменную резьбу старых храмов. Но настоящий переворот случился в середине XVII века. Первым ярославским храмом, который украсили изразцами, стала церковь Рождества Христова. Эти изразцы уже были покрыты зеленой глазурью (муравленными).

Краеведы считают, что местные купцы, бывавшие на Востоке, именно оттуда привезли идею ярких керамических украшений. Однако ярославские мастера не стали слепо копировать чужеземные образцы. Они быстро освоили технологию – и родился собственный, неповторимый стиль.

Золотой век

Вторая половина XVII века стала звездным часом для Ярославля. Богатый торговый город отстраивался каменными храмами, и каждый из них превращался в полотно для умельцев.

На смену однотонным плитам пришло буйство красок: синяя, желтая, зеленая, белая, цвета охры эмали покрывали фасады сплошным восточным ковром. Удивительно, но в Ярославле одновременно использовали все три вида изразцов – терракотовые, муравленые (зеленые) и полихромные (многоцветные). В других городах старые техники быстро уступали место новым, а здесь традиции жили вместе, обогащая друг друга.

К слову, и сегодня в городе можно увидеть все эти варианты изразцов.

Секреты узнаваемости

Что делает местные изразцы уникальными? Во-первых, хитроумная «румпа» – коробчатый выступ на тыльной стороне плитки, который позволял надежно крепить ее в кладку стены. Во-вторых, «ярославская строчка» – способ установки изразцов «на угол», создающий эффект объемной колонны: когда изразцы располагаются друг над другом, соприкасаясь углами. Этот метод позже разошелся по всей России.

Но главное – символы. Самый узнаваемый мотив – цветочная розетка, у которой существовало больше десятка разновидностей. А еще – мифические грифоны, которых в народе называли «полубесами» и наделяли мистической силой.

Чудо возрождения

К концу XVII века производство изразцов в Ярославле затихло, а после революции искусство казалось утерянным навсегда. Но случилось чудо. В XX веке за восстановление промысла взялся советский керамист Алексей Егоров. По крупицам, изучая документы и проводя сотни экспериментов, Алексей Алексеевич вернул утраченную технологию к жизни.

Сегодня благодаря Егорову и его ученикам – Леониду Качалову, Евгению Тарабину и другим – мы вновь можем видеть изразцовое убранство храмов Иоанна Предтечи, Богоявления, Михаила Архангела. А авторские работы ярославской школы реставрации украшают здания по всей России.

«Древняя керамическая плитка не просто пережила века – она обрела новое дыхание. И сегодня, глядя на солнечные розетки и таинственных грифонов на ярославских фасадах, понимаешь: настоящая красота бессмертна.