Когда душа просит красоты, причем не просто созерцать, а творить, создавать, то игнорировать этот зов – самое настоящее преступление. Вот и москвичка Наталья МАТРОСОВА поступила совершенно верно, когда однажды придумала и нарисовала свою первую коллекцию авторской льняной одежды, уже состоявшись как профессиональная манекенщица, жена и многодетная мать.

Красивая душа МОНОГОРОДОВ

Сейчас много говорят о необходимости поддержки моногородов. У нас в регионе для них были созданы особые условия – они получили статус ТОСЭР. В этом материале мы не будем говорить о льготах и перспективах развития территорий опережающего социально-экономического развития, а расскажем, как у них появилась душа, созданная руками Женщины.

«Эколен Финифть» – так называлась первая коллекция летних нарядов из тканей Гаврилов-Ямского льнокомбината, а точнее, предприятия «Гаврилов-Ямский ткач» технопарка

Наталья МАТРОСОВА в своих коллекциях использует гаврилов-ямский лен и тутаевскую овчину.

Участники форума «VisitRussia» были покорены коллекцией авторской одежды.

«Локаловъ». Платья нежных пастельных оттенков, украшенные вышивкой, дополненные оригинальными аксессуарами из ростовской финифти, на первом региональном ремесленном фестивале «Яркрафт» в минувшем августе продемонстрировали известные ярославны.

А с приходом осени настало время роскошных и уютных платьев, костюмов и пальто из теплых тканей и меха: первый показ второй коллекции авторской одежды талантливого дизайнера под названием «Анна Каренина» состоялся в музее Орлова в рамках ежегодного туристического форума «VisitRussia». И уже 3 ноября под эгидой международной просветительской акции «Ночь искусств» в Ярославском музее-заповеднике, в зале «Классика» ярославны – телеведущие, руководители, предприниматели – продемонстрировали великолепные наряды от Натальи Матросовой.

– Я с 17 лет работала манекенщицей, объездила весь мир с показами, – рассказала Наталья. – Поэтому мир моды мне очень близок и понятен. А в последнее время эта моя любовь получила новое направление и развитие: захотелось самой попробовать себя в роли дизайнера одежды. Я окончила Суриковское училище, получила необходимые знания. И наше с мужем Александром предприятие – технопарк в Гаврилов-Яме, точнее, сохранившееся там производство льняных тканей – и четыре швейные фабрики в качестве резидентов способствовали тому, что первая коллекция была именно из нашего, гаврилов-ямского льна. Вдохновила меня на создание первых авторских нарядов и Юлия Рыбакова, директор областного департамента туризма, я и моя команда очень благодарны департаменту и областному правительству за поддержку.

■ УСПЕХ

Когда мама шьет

Одним из самых трогательных и красивых событий «Ночи искусств», состоявшейся в Ярославском музее-заповеднике, стал показ моделей детской одежды ярославского дизайнера Инны АЛАДЬИНОЙ.

Полюбовавшись юными красавцами и красавицами в самых разных нарядах – в сказочных карнавальных костюмах, в повседневных удобных комбинезонах и сарафанах, в роскошных бальных платьях для выпускных вечеров и новогодних елок, – мы побеседовали с автором коллекции, для которой создание красивой одежды для людей самого разного возраста превратилось из любимого хобби в дело жизни и новую профессию. Впрочем, Инна – человек действительно разносторонний: она состоялась и как соведущая программы «Наши дети» на Первом Ярославском, и как жена и мама, и как портниха, мастерски отшивающая созданные авторским воображением модели платьев, брюк, костюмов, пальто.

Платье Джульетты произвело фурор в Италии.

– По профессии я маркетолог, всегда больше любила математику и совсем ничего не знала о творчестве вплоть до первого декретного отпуска, – рассказала Инна. – Видимо, беременность как-то и на это влияет! Вот и накрыло творчество меня с головой. Я полная самоучка, но шитье настолько увлекло меня, что учиться было очень интересно! Сначала были детские вещи, потом шила для себя и родных, затем стали обращаться друзья и знакомые. Начала брать заказы, но через полтора года поняла, что не могу просто воспроизводить то, что мне говорят клиенты. Хотя заказы все были очень интересные, я получила колоссальный опыт и в профессиональном плане, и в общении с разными людьми. Но мне захотелось творить самой – что ж тут поделать! И я нашла возможность реализовать это стремление. Теперь моделирование, конструирование и пошив одежды – моя основная деятельность. Конечно, в свободное от семьи время!

Сейчас Инна создает наряды для красивых, оригинальных фотосессий, принимает участие в международных дизайнерских, портновских конкурсах. В одном из них – ежегодном конкурсе в итальянском городе Вероне по созданию «платья Джульетты», который проводит местный «Русский дом», – Инна стала победительницей. Это нежное и благородное платье из красивой ткани – жаккардового хлопка в бежевых тонах – также можно было увидеть на «Ночи искусств» в музее-заповеднике, как и одно из любимых творений

«Анна Каренина» получилась действительно роскошной: платья и костюмы сшиты из натуральной смесовой ткани – льна с шерстью, в которой тепло под верхней одеждой в мороз и ненастье и комфортно, не жарко в помещении.

Так могла одеваться современная Анна Каренина.

Известные ярославны стали моделями.

Однотонные и жаккардовые, глубоких природных оттенков – такие ткани как нельзя лучше соответствуют общей идее коллекции. А современные технологии позволяют производить натуральные ткани без их главного отрицательного свойства – сильной сминаемости, теперь и стопроцентный лен, и лен с хлопком, шерстью вполне практичны и удобны в носке. Элегантным дополнением образов «Анны Карениной» вновь стала вышивка, но на этот раз – более «зимняя», с элементами золотошвейного, серебряного шитья. Пальто, верхняя одежда украшены мехом производства Тутаевской овчинно-меховой фабрики в его самых разных вариантах, который отлично дополнил замысел, идею классического образа русской аристократки второй половины 19 века в его современном прочтении. И великолепные меховые аксессуары – от вышитых сумочек-клатчей до смелых головных уборов, жилетов, муфт – хотелось подолгу рассматривать, восхищаясь мастерством исполнения. Публика наградила каждую манекенщицу искренними аплодисментами, а финальный выход Натальи Матросовой вместе с моделями был встречен настоящей овацией.

– Мне всегда нравился этот роман Льва Толстого, я восхищаюсь одеждой женщин той эпохи, – рассказала Наталья Матросова. – Такие образы, наряды дам и мужчинам диктовали соответствующее поведение. И я благодарна моей «правой руке» – конструктору Галине Харламенковой, которая смогла очень точно воплотить в жизнь все мои эскизы, рисунки, идеи образов. Коллектив помощников у нас сложился просто замечательный, высокопрофессиональный: обе коллекции создавались быстро, буквально в течение месяца каждая, но обе имеют коммерческий успех, нам заказывают повторы и летних, и осенне-зимних платьев, костюмов, пальто.

Бережное отношение семьи Матросовых – владельцев технопарка «Локаловъ» к традиционному льняному производству на территории старинного льнокомбината позволяет не только сохранить, но и развить традицию изготовления льняных тканей, постельного и столового белья на Ярославской земле. На предприятие «Гаврилов-Ямский ткач» приезжают экскурсии, рядом открыт музей, посвященный истории льноводства, текстильного производства и самой династии русских промышленников Локаловых.

Сейчас Наталья Матросова и ее команда работают над новой коллекцией, источником вдохновения для которой стала новая ярославская традиция – золотые свадьбы в день Золотого кольца.

– Не могу открывать все секреты, поскольку на данный момент идет самая активная работа, но скажу главное: это будут платья, посвященные годовщинам свадеб в русской традиции, и одновременно – городам Золотого кольца, – рассказала художник-модельер. – Я сама замужем за Александром уже 30 лет, у нас трое детей – поэтому тема счастливой, долгой семейной жизни мне опять же близка!

Светлана ПАРСЕГОВА.
Фото Андрея ТУРОВА,
Анны СОЛОВЬЕВОЙ,
и из соцсетей

Юлия РЫБАКОВА вдохновила дизайнера на авторскую коллекцию.

Инны – костюм для ярославской актрисы Ольги Казаковой, в котором она исполняет моноспектакль «Сонечка» по пьесе Марины Цветаевой.

– Иногда пошив нарядов – совместное творчество с фотографом или моделью, иногда трудится целая команда, иногда я сама придумываю образ и подбираю команду, – рассказала художник-модельер. – Все платья, костюмы можно брать в аренду, а теперь можно и сшить копию любого предмета одежды из коллекции Choolan (так я назвала свою костюмерную). Я работаю с фотографами и моделями по всей России и даже отправила пару платьев в Швейцарию, а сейчас шью платья, которые отправятся в Германию и Великобританию. Очень часто мои наряды берут в поездки за границу, чтобы сделать яркие фото в самых красивых местах нашей планеты!

При всем том детская одежда, ее создание остается самым любимым направлением творчества для Инны Аладьиной. И правда – трудно оторвать взгляд от детских нарядов, придуманных и сшитых ею. Дети разного возраста, начиная от только-только научившихся ходить крошек и заканчивая девочками-подростками, активно интересующимися модой, индустрией красоты, созданием оригинальных образов и «луков», с удовольствием носят одежду от Инны Аладьиной, что называется, и в пир, и в мир, чувствуют себя в ней комфортно – это было заметно и во время ноябрьского показа.

Светлана ПАРСЕГОВА.
Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ