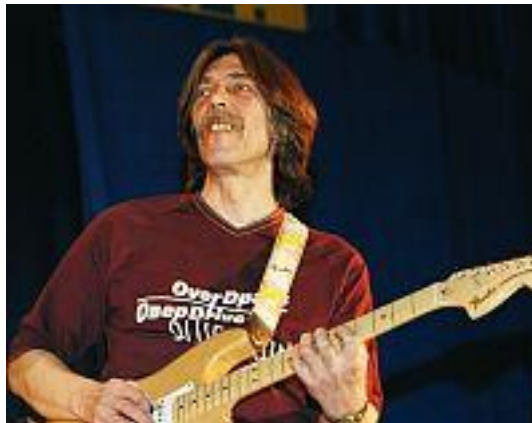


Даты апреля

6 апреля 1951 года 75 лет назад в Калининграде родился Юрий Леонидович Тихомиров (1951-2009), известный музыкант, руководитель ансамбля, аранжировщик, композитор, педагог.

Юрий Леонидович родился в семье служащих. В 1964 году закончил в Москве музыкальную школу клуба строителей у педагога К. Ф. Пехтерева.

В 1968 году руководил эстрадным оркестром отдела главного металлурга Ярославского моторного завода. Позднее возглавлял коллектив эстрадно-инструментального ансамбля при гарнизонном ансамбле песни и пляски Дома офицеров.



С 1972 по 1975 годы – «золотой» период в творческой биографии музыканта: работа в ансамблях легендарного А. Г. Комарова, пионера ярославского джаза. С 1975 года Ю. Л. Тихомиров работал в концертной бригаде «Ярославские ребята» Ярославской областной филармонии.

Ярославское музыкальное училище Ю. Л. Тихомиров закончил по классу кларнета у М. А. Заварского. В течение 11 лет вёл концертную деятельность в известном трио «Ретро» в качестве гитариста. Стал лауреатом областной премии имени Л. В. Собинова 1995 года II степени. В 2009 году был награждён Почётным знаком Ярославля III степени.

Совмещая работу преподавателя в Ярославском училище культуры, в котором Юрий Леонидович воспитал много талантливых ярославских музыкантов, он продолжал концертную деятельность в качестве руководителя ансамбля, выступавшего на концертах и фестивалях в Москве, Рязани, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Ярославле.

За программу на международном фестивале «Джаз над Волгой-97» ему было присвоено звание лауреата областной премии имени Л. В. Собинова 1999 года.

Юрий Леонидович Тихомиров был участником одного из самых известных джазовых ансамблей города «Overdrive Blues Band», его имя

включено в энциклопедический справочник «Джаз в России». Скончался безвременно он в 2009 году.

Юрий Леонидович Тихомиров: некролог / коллеги, друзья // Северный край. - 2009. - 7 июля (№ 119). - С. 4.

13 апреля 1926 года 100 лет назад было подписано постановление президиума Ярославского городского Совета рабочих и крестьянских депутатов об образовании Ярославского городского отдела народного образования (ГорОНО).

Согласно данным исторической справки архивной службы Ярославской области в штатном расписании ГорОНО в двадцатых годах числились 12 человек: заведующий, инспектор, секретарь, бухгалтер, счетоводы, делопроизводитель, регистратор, машинистки, курьер и комендант. Инспектор контролировал работу школ, которых к тому времени было уже тридцать две – из них первой ступени (начальных) двадцать три, второй ступени – четыре, одна семилетка и четыре девятилетки.



Обучались в этих учебных заведениях 11 283 ребёнок. Социальный состав учеников был весьма «разномастным», в основном это были дети рабочих и служащих, крестьян было немного, а вот школяров, родители которых числились торговцами, ремесленниками, а также так называемыми лицами свободных профессий, было около 1300 человек.

Ярославль к началу 30-х годов представлял собой огромную строительную площадку. На градостроительном плане появлялись не только новые фабрики и заводы, клубы, школы, детские сады, но и улицы, дороги, телефонная станция. Число жителей города было немногим более ста тысяч. Жилья на всех не хватало, поэтому было принято решение ударными темпами строить новые жилые микрорайоны, где в основном возводились многоэтажки. Первым из таких микрорайонов стал Бутусовский посёлок.

Помимо школ, детсадов и детских домов созданный городской отдел народного образования в те годы контролировал деятельность театров, кинотеатров, библиотек, колоний для трудновоспитуемых детей, работу общежития для выпускников детских домов, уже работающих на производстве, а также деятельность профессионально-технических «заведений городского значения».

Городская казна на нужды образования в 1926-1927 годах потратила чуть более миллиона рублей, из них на содержание аппарата ГорОНО было израсходовано лишь 10405 рублей. Самую маленькую ставку тогда получал курьер – 22 рубля 50 копеек, это в восемь раз меньше того, что имел заведующий отделом народного образования.

В 1926 году в Ярославле произошло ещё одно важное событие: была запущена первая электростанция – Ляпинская. В это же время в Ярославле началось строительство крупных промышленных предприятий. Для работы на Ляпинке и на заводах нужны были рабочие - в Ярославль едет молодёжь из многих окрестных сёл, городков и деревень. Но одновременно с трудоустройством надо было решить ещё одну проблему – обеспечить детей этих молодых людей местами не только в школах, но и в детских дошкольных учреждениях. И если в 1927 году в детские сады ходили лишь 350 малышей, то уже через десять лет их число возросло многократно.

Помимо детских садов строились и школы – в 1926 году в СССР вводится всеобщее начальное образование, а десять лет спустя – всеобщее среднее. К 1937 году в Ярославле осталось только две тысячи неграмотных. В 1935 году одна из старейших городских школ – имени Карла Маркса (нынешняя школа №33) – выпустила первых десятиклассников.

За пять лет, с 1935 по 1940 год, в Ярославле было построено 5 новых школ.

Дискова, Л. Как это было... / Людмила Дискова // Городские новости. - 2016. - 11 мая (№ 35). - С. 18.

16 апреля 1926 года 100 лет назад, в деревне Шалахово Ярославской области родилась Людмила Георгиевна Антонян (1926-2008), русская художница.

Людмила Георгиевна в 1948 году окончила Ярославское художественное училище, где впоследствии преподавала с 1973 по 1987 годы. Любимым её жанром был натюрморт. «Цветы, цветы... Их много в натюрмортах Людмилы Антонян. Без них невозможно представить себе её творчество». «Цветы – хлеб красоты», - так думала Людмила Георгиевна и это признание в полной мере объясняет её привязанность к цветам.



Одной из первых её работ была жанровая картина «Полдень», написанная совместно с художницей Т. Майковой. Потом их пути в искусстве разошлись. Людмила Георгиевна увлеклась натюрмортом, потому

что натюрморт – это цветы, поэзия, богатство красок и, наконец, - это сама жизнь.

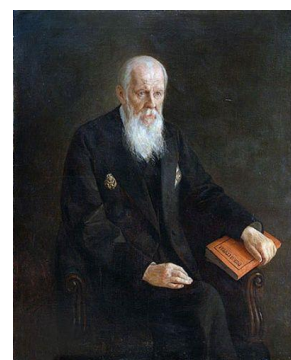
Вот почему в её мастерской появились букеты пламенеющих маков, пышные подборки пионов и флоксов в кувшинах, щедрые охапки полевых цветов в корзинах. Постепенно складывался свой подход к натюрморту, в котором на первый план выступала идея его связи со средой. Натюрморты художницы разнообразны по замыслу, выбору постановочного материала, настроению.

Цвет – та же музыка. Его звучание в картине может быть могучим и нежным, настораживающе тёмным и ослепительно ярким, холодным, как сталь и горячим, как пламя. Вместе с тем, как и всякий художник, она не довольствовалась достигнутым и постоянно училась у любимых ею русских и советских живописцев: И. Грабаря, А. Головкина, К. Коровина, И. Машкова. Произведения Л. Г. Антонян экспонировались на зональных, Республиканских и Всесоюзных художественных выставках, вошли в экспозиции художественных музеев, были представлены на выставках за рубежом в Австрии, Швеции, Японии. Людмила Георгиевна ушла из жизни в 2008 году.

Людмила Георгиевна Антонян. К 50-летию со дня рождения.// Каталог. – Ярославль, 1977.- С.5-6.

26 (14) апреля 1801 года 225 лет назад в селе Верхненикульском Мологского уезда родился Фёдор Григорьевич Солнцев (1801-1892), живописец, реставратор и археолог.

В посёлке Борок Ярославской области Некоузского района функционирует несколько музеев, принадлежащих Российской Академии Наук. В том числе исторический музей, посвящённый Ф. Г. Солнцеву, открытый 27 апреля 2004 года.



Фёдор Григорьевич Солнцев родился 26 апреля 1801 года в семье крепостных крестьян графа И. А. Мусина-Пушкина. В их семье было четыре сына и одна дочь, причём двое из сыновей стали известными русскими художниками. Когда Ф. Г. Солнцеву исполнилось шесть лет, он «увидел в окружающей природе села Верхне-Никульское множество линий, и появилось желание воспроизвести эти линии. Так он и стал рисовать: «Найду, бывало, цветные камушки на реке Ильте или Сити и, как умею, рисую ими...».

К этому времени отцу семейства Г. К. Солнцеву граф И. А. Мусин-Пушкин дал «вольную» и отец уехал в Петербург. В 1815 году, в один из приездов его домой, он взял сына в город. Ф. Г. Солнцев явился, по указанию отца, в Академию Художеств и был зачислен в число воспитанников академии на казённый счёт по классу портретной живописи.

За дипломную работу «Крестьянское семейство перед обедом» в 1824 году он получил высшую награду – золотую медаль. В 1827 году за дипломную картину «Спаситель с фарисеями» он получил вторую золотую медаль.

Ф. Г. Солнцев посетил десятки русских городов и храмов и представил тысячи акварельных рисунков допетровской Руси. Все рисунки соединили в одно собрание «Древности Российского государства», на которое государь пожаловал 100 тыс. рублей. В эту книгу вошло 500 литографических рисунков Солнцева. За эту работу он был награждён бриллиантовым перстнем.

Ф. Г. Солнцев работал в Москве над восстановлением древних теремов и Грановитой палаты. Он создал рисунок паркетного пола Георгиевского зала в Большом Кремлёвском дворце, за что был также щедро награждён. Тяга к церковной живописи у художника была велика: он преподавал иконописание. Заведовал работами по изготовлению иконостасов для церквей западных губерний. Для членов императорской фамилии и светской знати Ф. Г. Солнцев работал над эскизами сервизов, бронзовых украшений, часов, молитвословов. По эскизам Ф. Г. Солнцева для Исаакиевского собора были выполнены церковная утварь, молитвенники, облачения духовного сана и образ Исаакия Далматского в миниатюре.

В 1876 году художественной деятельности Фёдора Григорьевича исполнилось 50 лет. Постановлением учёного совета Академии Художеств он был возведён в звание профессора. Ф. Г. Солнцев скончался в 1892 году и похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге. Для создания музея, посвящённого ему, Институт биологии внутренних вод РАН предоставил две большие комнаты в центре Борка.

Гобжелян, М. Н. Музей Ф. Г. Солнцева в Борке // Путь в науку: сборник научных работ аспирантов и студентов исторического факультета / Под ред. д-ра ист. наук проф. А.М. Селиванова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2005. – Вып. 10. – С.243-246.

28 (16) апреля 1851 года 175 лет назад в семье чиновника родился Иван Фёдорович Барщевский (1851-1948), историк, один из лучших в России мастеров архитектурной фотографической съёмки.

В 2006 году в издательстве Александра Рутмана вышла книга «История губернского города Ярославля» - настоящий подарок всем любителям старины.



Первая часть сборника – это книга Константина Дмитриевича Головщикова «История города Ярославля», вышедшая в 1889 году. По словам составителей, она до сих пор остаётся самым полным, самым глубоким трудом о тысячелетнем прошлом нашего города, так как основана «на доскональном знании массы местных документов, реалий, преданий».

Во второй части сборника помещён «Исторический очерк города Ярославля, составленный действительным членом Ярославской учёной архивной комиссии Иваном Барщевским» и изданный в 1900 году в Ростове. В предисловии автор пишет, что не хотел бы сосредотачиваться на политической истории города. Он выбрал «главным предметом описания» топографию, торговлю, промышленность. Это его слова. На самом же деле он ещё ближе «к земле». Чего стоит, например, такой топографический пассаж: «По другую сторону церкви Николы Мокрого был овраг Паутовец, промытый одноимённым ручьём, бравшим своё начало из озера, находящегося теперь на Сенной площади. Ручей этот – проход через козью слободу и землю, принадлежащую ныне господину Н. П. Свиблову, пересекал Никитскую улицу и спускался в нынешний 64-й квартал на бывшие здесь в XVII веке огороды, в прогоне между которыми образовывался большой водоём, упоминаемый в описи 1630 года под именем «лужа на скотном прогоне».

Очерк Ивана Фёдоровича Барщевского буквально пестрит подобными живописными подробностями, которые могут увлечь и специалиста, и просто любознательного читателя. Они почерпнуты им, как он пишет, в местных архивах, в исторических актах, в знаменитой библиотеке Демидовского юридического лицея, о которой до сих пор ходят легенды, в библиотеках Е. И. Якушкина, И. А. Вахромеева.

И, наконец, третья часть книги – это коллективный труд «Ярославль в его прошлом и настоящем. Исторический очерк-путеводитель», изданный в 1913 году. Три очерка в нём - о ярославском зодчестве, гражданских памятниках и древлехрамиснице – написаны Илларионом Александровичем Тихомировым. Глава о художественной старине в ярославских храмах принадлежит Нилу Григорьевичу Первухину – замечательному искусствоведа, заложившему после революции основу будущего областного архива и возглавившего всё музейное дело в губернии. Автор главы об окрестностях Ярославля - Пётр Андреевич Критский, педагог, составитель первых путеводителей по Ярославлю, человек, стоявший у истоков «Северного края». Издание завершает глава, написанная Алексеем Флегонтовичем Грязновым, русским инженером, автором знаменитой книги о ЯБМ – здесь он пишет о торгово-промышленной картине города в целом.

Есть имена, которые соединяют эпохи. Какая всё-таки интересная наука история. Для многих она откроется впервые с этой книги.

Егорова, Т. Что было, как и почему: в издательстве Александра Рутмана вышла книга «История губернского города Ярославля» // Северный край. - 2006. - 22 дек. (№ 240).

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.