

Премьера фильма «Троица Мухина», посвященного народному художнику России, академику Российской академии художеств Николаю Мухину, готовилась почти год.

Журналисты ЯПервого побывали вместе с мастером в Сербии, много снимали, беседовали в родном Ярославле. Картина рассказывает о жизни и творчестве человека, чьи работы украшают крупнейшие православные храмы по всему миру – от Москвы до Белграда, от Японии до США.

Николай Мухин родился в Костроме в 1955 году, но уже более полувека его судьба неразрывно связана со столицей Золотого кольца. Здесь он окончил художественное училище, создал школу «Ярославская икона», которую в 1993 году благословил Патриарх Алексий II. Именно Ярославль стал для художника той самой землей, где сформировался его авторский стиль – глубокое осмысление и творческое продолжение традиций русских иконописцев XVII века.

Главный проект жизни

Особое место в фильме занимает рассказ о грандиозной работе Мухина в Сербии. На протяжении пяти лет он руководил созданием внутреннего убранства крупнейшего на Балканах православного собора – храма Святого Саввы в Белграде.

Масштабы поражают воображение: 17 тысяч квадратных метров уникальной мозаики, составленной из 50 миллионов кусочков смальты. Общий вес мозаичного покрытия – более 400 тонн. Над проектом трудились 350 художников из России, Белоруссии и Сербии. В фильм вошли уникальные кадры рабочего процесса и интервью самого художника.

– До конца дней моих всегда буду об этом думать, потому что здесь была такая заряженность на работу, что могу ночью проснуться и обсуждать сам с собой, почему я это так сделал, – вспоминает Николай Мухин. – Очень серьезное напряжение было...

Зрители увидят, как создавался 20-метровый хорос – центральный светильник храма, ставший главной удачей проекта. Как по эскизам Мухина выкладывали мозаику из специально изготовленного цветного стекла, как готовые фрагменты переправляли в Белград, где другая бригада монтировала их на стены.

Кульминацией истории в Белграде стал момент, когда Президент России Владимир Путин, Патриарх Сербский Ириней и Президент Сербии Александр Вучич символически завершили работу над образом Спаса Нерукотворного, вложив в мозаику недостающие фрагменты.

Ярославская Троица

Отдельная глава фильма посвящена знаменитой скульптурной композиции «Святая Живоначальная Троица», установленной в Ярославле в 1995 году. Автором проекта выступил Николай Мухин при участии скульптора Елены Пасхиной и архитектора Игоря Трейвуса.

История создания памятника была непростой. В фильме художник вспоминает, как многие крутили пальцем



ТРОИЦА МУХИНА

16+

Телеканал ЯПервый 19 марта в 19:30 покажет авторский документальный фильм о знаменитом художнике-монументалисте Николае Мухине.

Светлана Парсегова. Фото rah.ru, pravoslavie.ru и из архива



у виска, говорили, что это невозможно, что объемных изображений в православной традиции не бывает. Даже друзья-искусствоведы не поддерживали.

– Меня спрашивали – для чего я ее делаю? Я отвечал – в память о разрушенном Успенском кафедральном соборе и с надеждой на его восстановление, – вспоминает Мухин. – Когда я повез проект к Патриарху, тот написал в своем блокноте слова Сергия Радонежского о Троице, рознь мира сего побеждающей. Эти зеленые чернила, девяносто четвертый год, Чечня, кругом страшно – а мысль

именно о том, что рознь мира будет побеждена.

И сегодня «Троица» стала одним из символов Ярославля, дала начало строительству нового Успенского кафедрального собора на Стрелке. Того самого, благоустройством которого сегодня занимаются Николай Мухин и его команда.

Особенно трогательны истории, связанные со скульптурой. Так, однажды Мухин увидел у памятника невесту с большим животом и жениха. Девушка бросила монетку в чашу у подножия Троицы. На вопрос художника, что она делает, та ответила: «Я загадала, что если попаду, сын родится». Она знала, что Троица явилась Аврааму и Сарре, возвестив о рождении сына.

А после трагедии в кемеровской «Зимней вишне» именно к «Троице» шли ярославцы с детскими игрушками и цветами.

Художник и семья

Фильм раскрывает и личную сторону жизни мастера. Дети Мухина пошли по стопам отца: дочь Надежда – художник, кандидат искусствоведения, академик РАХ, сын Николай – архитектор.

Воспоминания художника о детстве старшей дочери – нежные и смешные. Однажды, когда он сидел на кухне, девочка зашла и сказала, что к ней прилетела желтая птичка. Отец сначала подумал, что с ребенком что-то не так. А птичка оказалась настоящей – желтый кенарь сидел на форточке и грелся. Потом этот образ много лет снился Наде, а сам Мухин написал картину с желтой птицей.

Сын художника Николай вспоминает, что отец часто отсутствовал, когда он рос, но каждую свободную минуту старался проводить с детьми.

– К счастью, я уже родился в то время, когда был телефон. Мы каждый вечер, он работал тогда в Сербии и Хорватии, созванивались, общались по часу, по два, – рассказывает молодой архитектор.

– Папа работал день и ночь, – добавляет Надежда Мухина. – Это тоже его характерные качества. Я помню, что отца не было дома совсем, потому что все лепилось, исправлялось, корректировалось.

Ева, младшая дочка Николая Александровича, еще совсем малышка, она родилась в 2020 году. Но и она уже рисует так, что можно сразу в рамку и на стену!

Пожалуй, главное, о чем сожалеет сейчас Николай Мухин, по его собственному признанию, – что из-за работы приходится часто с ней разлучаться.

– Чувствую, как я ей нужен, но по-другому не могу... Потому что надо, – вздыхает он.

Мастер и время

Сейчас художник трудится над созданием живописного храма Преображения Господня в Хорватии.

– Я делаю новые сюжеты, новые композиции, перестраиваю их так, как мне надо, но в определенных правилах, – размышляет Мухин о природе творчества и своем пути. – Это к раз-



говору о том, что в церковном искусстве, дескать, нет места для творчества. Конечно, есть!

Вспоминает он и о своих любимых тропарях, которые пишет во всех храмах, где есть Троица:

«О Пресвятая Животворящая, неразделимая и вседетельная Троица... ниспосли нам благодать и силу от высоты Святого Престола Твоего. Аллилуйя. Господи, дай нам силы. Дай нам силы жить дальше и помоги нам».

Команда Мухина продолжает роспись Успенского кафедрального собора в Ярославле. И здесь соединяются творческий замысел и трудоемкое воплощение. Фрески сначала создают «на земле», а уже потом перерисовывают на высоте. А это, минуточку, как 18-этажный дом!

– Когда заходят в храм и говорят: «Красиво, как было», – это высшая оценка. Значит, я угадал. Значит, сделал то, что нужно. То, что вечно, – говорит Николай Мухин в финале картины.

Премьера документального фильма о художнике состоится на телеканале ЯПервый 19 марта в 19:30. Зрителей ждет уникальная возможность увидеть человека, которого по праву называют «послом русской культуры» – ярославского мастера, чьи работы стали символом духовного единства славянских народов.

– Для Ярославской земли и ярославцев Николай Мухин – настоящее достояние, наш земляк, прославивший своим талантом малую родину на весь мир, – подчеркивает генеральный продюсер фильма, генеральный директор информационного агентства «Верхняя Волга медиа» Мария Николаева. – Мы сочли своим долгом рассказать о мастере, представить его главные работы в историческом, православном, искусствоведческом и геополитическом контексте. Мир и люди претерпевают сегодня большие потрясения и важнейшие изменения. Но спасает его, как и всех нас, красота – та самая, которую создают художники именно такого масштаба и дарования, как Николай Мухин! ♦

