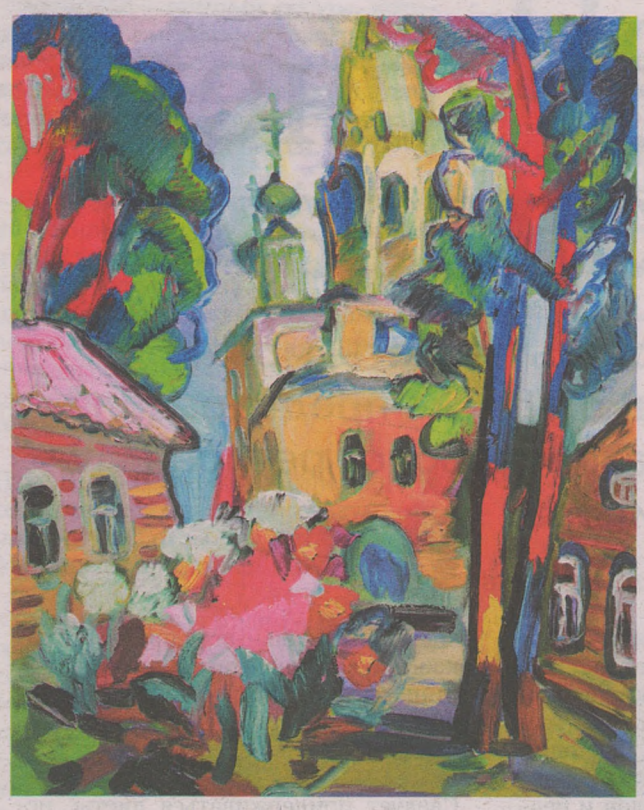

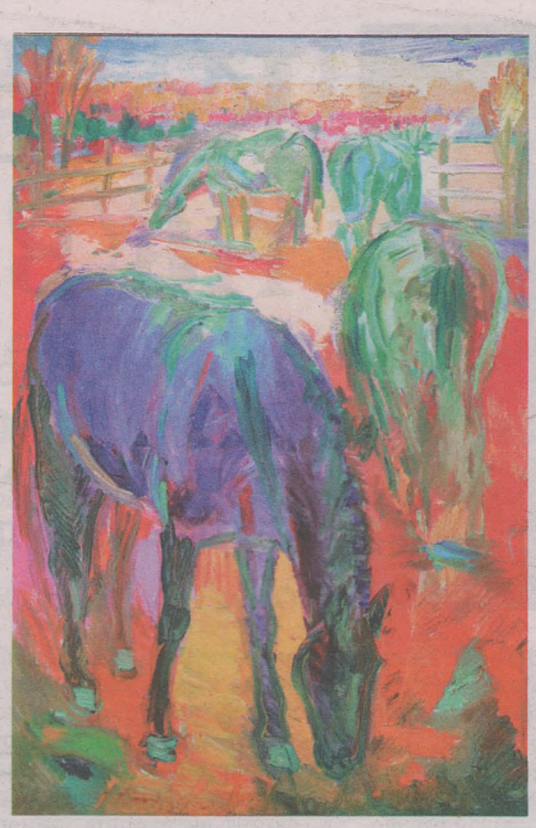

Старая Москва по-тутаевски

0+

Потомок героя Куликовской битвы стала амбассадором Тутаева.

Ольга Петрякова. Фото Сергея Белякова

Есть люди, которые самим своим присутствием изменяют ауру места. И есть события, которые становятся якорем для таких людей. Проходящий в Ярославском художественном музее фестиваль современных художников «ART NON-STOP» соединил в себе и то, и другое.

– В рамках традиционного фестиваля «ART NON-STOP» ЯХМ представляет творчество супружеского и творческого дуэта Ольги Мотовиловой-Комовой и Ильи Комова. Художники живут и работают в Москве и Тутаеве. Пейзажи, жанровые сцены, «портреты» животных кисти Ольги Мотовиловой-Комовой преисполнены желания показать бесконечное многообразие и привлекательность окружающего мира. Она работает с натуры, но не копирует ее, а своеобразно перерабатывает свои впечатления. А Илья Комов стремится к максимальной емкости своего живописного высказывания и использует пронзительно-чистый насыщенный цвет в качестве художественной характеристики образа, – рассказывает заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук.

Оба живописца – представители известных творческих династий. Илья Комов – сын советского и российского скульптора, графика, народного художника СССР, автора памятника Ярославу Мудрому в Ярославле Олега Комова. Его супруга родилась в семье живописца Игоря Воробьева и скульптора Натальи Мотовиловой.

Прадед художницы Георгий Мотовилов – мастер монументально-декоративной скульптуры, автор памятников деятелям русской истории и культуры, в числе которых памятник Николаю Некрасову в областном центре.

– Мы считаем Ярославскую землю родной. И эта связь установилась еще до нашего рождения. Наши матери, находясь в положении, свою беременность провели в Переславле-Залесском – городе старинном и необыкновенно гармоничном, – рассказывает Илья Комов.

Он признается, что когда несколько десятилетий назад семья искала место, где можно отдохнуть душой от суеты и стрессов мегаполиса, их выбор пал на тутаевское левобережье. И это не случайно: здесь сохранилось то, что на многих территориях давно утрачено: неспешность жизни, аутентичность городской среды и искренний интерес, симпатия к окружающим.

– Люди здесь очень доброжелательные, сердечные, настоящие. Как можно их не любить! – восторгается Илья Комов.

Его жена подхватывает: «Мне левобережная – романовская – сторона Тутаева напоминает старую Москву».

– Я совершенно естественно себя здесь ощущаю, – уверяет Ольга Игоревна. – Малые города на Волге напоминают мне среду, в которой жили многие поколения моих предков. К сожалению, старая Россия уходит. Но здесь она сохранилась. В Москве все безумно куда-то спешат. А здесь идут на контакт, хотят побеседовать.

«Многие поколения» в ее словах – это не просто оборот речи.

– Согласно семейному преданию, родоначальником нашего рода был выходец из Литвы – князь Монтвид-Монтвиль, который участвовал в Куликовской битве вместе с великим князем Дмитрием Донским. Однажды он принял на себя направленный на русского правителя смертельный удар. Но басурманский меч вонзился в нательный образ святого Николая Чудотворца, который защитил воителя лучше брони, – делится Ольга Мотовилова-Комова.

Чуждая русскому уху фамилия Монтвид-Монтвиль со временем превратилась в более привычную. В Алфавитном указателе первого отделения Министерства юстиции за 1853 год значилось, что родоначальник дворянского рода Мотовиловых – Федор Иванович Шевляга, родной брат Андрея Ивановича Кобылы – прародителя царствующего дома Романовых.

– Многие представители рода Мотовиловых оставили заметный след в истории России, русской и мировой культуре. Среди них – мирской послушник преподобного Серафима Саровского, благодетель Дивеевского монастыря Николай Мотовилов, поэтесса Анна Ахматова (моя троюродная бабушка), автор повести «В окопах Сталинграда», писатель Виктор Некрасов и другие. Мой прямой предок – Георгий Мотовилов – учился у великих скульпторов Волнухина и Коненкова. Поскольку его отец – главный хирург Екатерининской больницы – не дал благословения заниматься ваянием, Георгий Иванович получил медицинское образование и как военврач прошел Первую мировую войну.

Одна из самых известных его работ – скульптура «Металлург» – была исполнена для Всемирной выставки в Париже 1937 года, где наряду с «Рабочим и колхозницей» Веры Мухиной не только представляла нашу страну, но и противостояла нацистской идеологии. За нее Георгий Мотовилов был удостоен Золотой медали Парижской выставки. Сейчас его работа хранится в Третьяковской галерее. Георгий Иванович создавал барельефы для станций московского метро: «Электрозаводская», «Новокузнецкая», «Смоленская», – уточняет художница.

Она сама – как воплощение истории России, русского духа. Он ощущается в ее произведениях и придает особое очарование даже самым простым и незамысловатым на первый взгляд сюжетам и сценам. Персонажами ее картин часто становятся братья наши меньшие.

– Сейчас у нас восемь собак. Все они породы корги и папильон. Девочкам даем имена звезд мирового кинематографа: Роми Шнайдер, Вивьен Ли, Анджелина Джоли. Мальчикам – имена художников: Малевич, Кандинский. Когда к нам приходят дети, чтобы учиться рисовать, они просят, чтобы все хвостики находились рядом, поскольку наши питомцы очень ласковые, обожают детей. Они прирожденные канис-терапевты, – отмечает Ольга Мотовилова-Комова и готова в этом поклясться, поскольку питомцы не единожды спасали ее саму.

Когда-то именно домашние питомцы дали силы жить дальше после смерти родителей, помогли встать на ноги после ковида.

Она вместе с мужем в Тутаеве не просто прижилась, а стала его амбассадором, центром притяжения для многих людей – местных жителей и туристов. Превратила забор своего дома в настоящий арт-объект. Воплотила в жизнь и свою идею проведения фестиваля «Романовские каникулы».◆