Конь-огонь и девочка-стена

Что такое современное искусство? Совокупность художественных практик, возникших после эпохи модернизма? Сложившееся мировоззрение художника или поиск себя в этом постоянно меняющемся мире? Ярославцы могут сами ответить на этот вопрос: в тени камерного, уютного и совершенно классического сада около Музея зарубежного искусства в эти дни поселилось искусство самое современное. Здесь открылась выставка «IV».

12+

Павел Белан. «Девочка с куклой».

Александр Кабин. «Исповедь художника».

Павел Белан. «Девочка-стена».

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Скульптуры, созданные из странных для традиционного творчества материалов, заставляют остановиться и задуматься любого, будь то поклонник современного искусства или ярый его противник. На газонах и дорожках, в тени деревьев расположились произведения Павла Белана, Иосифа Дашевского и Александра Кабина.

Творчество Александра Кабина и Иосифа Дашевского уже знакомо ярославцам: их персональные выставки проходили в 2022 году. Работы Дашевского можно увидеть в экспозиции Губернаторского сада. А вот московский художник Павел Белан свои работы в Ярославле показывает впервые.

– На выставке – девять произведений, трое художников, и все это вместе называется «IV». Дело не в количестве участников или работ, – объясняет куратор выставки Дарья Большакова. – Нам показалось, что четыре – это очень хорошее число, которое объединяет этих мастеров. Александр, Иосиф и Павел – современные художники и по форме, и по содержанию того, что они делают. Их объединяет то, что они сосредоточены не на впечатлениях, не на сиюминутном. В каждой вещи они размышляют о чем-то непреходящем. Это четыре стихии, четыре сезона, четыре стороны света, система координат, это четыре дня, за которые Бог завершил сотворение небес и земли, света и тьмы, моря и суши, звезд и небесных тел, четыре благородные истины буддизма. Все это в их работах.

Творчество Павла Белана разнообразно и по стилистике, и по смысловому наполнению. В его произведениях неизменно узнаваемо его понимание скульптурной формы – вечно изменяющейся, подвижной, иногда, кажется, почти самостоятельно обретающей то абстрактные, то фигуративные очертания. И если «в каждой глыбе мрамора живет статуя», то движение для Павла Белана сокрыто в металле, пластике, композите, стеклоткани, бетоне. Он отдает должное главной идее метамодернизма – синтезу противоположностей. В работах Белана соседствуют эмоциональная искренность и ирония, прогресс и традиция, сложные философские смыслы и видимая очевидность. О скульптуре, представленной на выставке, автор говорит, что она посвящена «тем страшным и причудливым состояниям, в которые человек попадает из-за слабости характера и внешнего давления, о том, как это внезапно проявляется, каким беспомощным и «внезапно смертным» он может оказаться, как часто так и не становится Человеком».

– Это не первая попытка выставить напоказ современную скульптуру, – напомнил Иосиф Дашевский. – Уже трижды с 2010-х годов мы проводили фестивали современного искусства в Губернаторском саду. Это дает нам возможность выплеснуть то, что каждый автор носит в себе. Мы пытаемся современными художественными средствами побудить широкую общественность задуматься о принципах мироздания, существования нас во Вселенной.

На выставке художник представил на суд зрителей два произведения: «Портал» и «Башня мироздания».

– Мои объекты, – говорит Д[illegible]шевский, – это продолжение м[illegible]голетних рассуждений о месте человека во вселенской иерархии и его моральном выборе на пути к познанию, преодолению низменных инстинктов, всяческих преград, жизненных испытаний и катаклизмов, сопутствующих стремлению из Мрака к Свету, Добру и высшей Справедливости.

Для Александра Кабина скульптура стала новым опытом и новым вызовом: он больше работает с традиционными материалами, пишет на холсте маслом или акрилом. Специально для выставки «IV» он создал инсталляцию «Исповедь художника».

– Творческий процесс для меня – глубоко личный акт, который скрыт от посторонних глаз, – говорит Александр Кабин. – Поэтому «Исповедь художника» – это во многом откровение, которое дает возможность зрителю попасть в сакральное пространство и погрузиться в процесс сотворчества, оказаться на месте художника, лицом к лицу с белым холстом на мольберте, и решить, чем должно быть заполнено пустое пространство. «Исповедь художника» – это муки творчества, то, что мы обычно не выносим на всеобщее обозрение, ведь зритель видит готовый результат, готовое произведение.

Полюбоваться скульптурой из яркого пластика, названную «Конь-огонь», увидеть «Девочку с куклой» и «Девочку-стену», пройти сквозь «Портал» и найти «Башню мироздания», наконец, прочесть «Исповедь художника» – необычную и уж точно неоднозначную выставку «IV» можно увидеть до начала октября. ■

ФОТО АВТОРА

Павел Белан. «Конь-огонь».

Иосиф Дашевский. «Башня мироздания».

Иосиф Дашевский. «Портал».