ИСЧЕЗАЮЩИЕ спектакли

В Ярославле дан старт одному из самых ярких театральных событий весны – Молодежному фестивалю «Будущее театральной России». Он уже в 11-й раз предоставляет возможность студентам-актерам выступить со своими дипломными спектаклями на родине русского профессионального театра.

За 10 лет на сценах Волковского дебютировали около четырех тысяч студентов из 30 театральных школ России. В общей сложности в рамках фестиваля сыграно свыше двух сотен спектаклей. Среди тех, кто играл свою дипломную работу в Ярославле, немало теперь уже известных актеров: Паулина Андреева, Юлия Хлынина, Андрей Бурковский.

– Наш фестиваль – это своего рода кузница кадров. На него собираются директора театров, художественные руководители и отбирают подходящих для себя ребят. Во время первого фестиваля «БТР» труппа Волковского пополнилась сразу четырьмя талантливыми артистами. А благодаря фестивалю в прошлом году в наш театр пришла Екатерина Девкина, ей всего 19 лет, но она уже Артистка, – отметил **художественный руководитель театра имени Федора Волкова Евгений МАРЧЕЛЛИ**.

– К сожалению, в этом году программа фестиваля сократилась, так как Министерство культуры не поддержало нас, но мы все равно решили провести его. Мы привезли все только самое лучшее и интересное. Уверен, это будет интересная встреча театра со зрителем и зрителей с театром.

По традиции «Будущее театральной России» собирает самые смелые, неординарные и талантливые работы со всей страны. В этом году участниками фестиваля станут более 250 молодых актеров. Гостей ждет увлекательное путешествие в мир классического и современного театров и удивительных театральных экспериментов. Кроме привычных нам драмы и комедии зрители увидят сказку-фэнтези, вербатим, оперетту, шутку, водевиль, наивный рассказ. Всего в афише представлено 12 студенческих спектаклей.

Открылся фестиваль спектаклем «Война и мир. Сочинение в трех частях» одной из самых известных мастерских РИТИ «ГИТИС» – Дмитрия Крымова и Евгения Каменьковича. Это необычный синтез режиссуры и сценографии, курс, где вместе обучаются режиссеры, актеры и художники-постановщики, что позволяет создавать невероятные действа. В этом могли убедиться зрители, пришедшие на открытие. Несмотря на название, к произведению Льва Толстого постановка имеет очень отдаленное отношение. Это некая фантазия на заданную тему, **режиссер спектакля Олег ГЛУШКОВ** определил жанр как «упражнение».

– В современном театральном ритуале кроме внешних аспектов, таких как приход зрителя в зал, где все кресла обращены в одну сторону, постепенное затемнение, а затем появление света на сцене, существуют еще и внутренние привычки: линейное восприятие истории и музыкально-визуальная целостность режиссерского высказывания. Этот спектакль не хочет разрушать или бороться с этими привычными нам принципами. Он предлагает вам отпустить себя и пойти туда, куда поманит вас театр, – объясняет режиссер. – Этот спектакль – упражнение, в самом хорошем смысле этого слова. Упражнение, поскольку нельзя положиться на сюжет и «общепринятую логику», а можно лишь на ту самую «логику», которая рождена работой над этим спектаклем. Очень сложно сохранять этот воздух, эти ощущения и не уйти в сторону от довольно тонко определенного фарватера. Именно поэтому этот спектакль так дорог нам.

> Каждый спектакль является уникальным, так как его сценическая жизнь коротка: студенты получают дипломы и разъезжаются, а эти постановки просто перестают существовать, исчезают, – поясняет **исполнительный директор фестиваля Татьяна ЦВЕТКОВА**. – Изюминка нашего фестиваля заключается в самих артистах. Студенческая работа сама по себе обладает определенным куражом, драйвом, совершенно другой энергетикой, которой нет в спектакле профессионального репертуара. Это какая-то в хорошем смысле слова безбашенность, присущая ребятам, когда они играют свои дипломные спектакли. Это другая, удивительная атмосфера.

Кроме того, за два дня фестиваля было сыграно еще два спектакля. Студенты ВГИКа привезли драму «Иванов» по пьесе Антона Чехова. Режиссер постановки – руководитель курса, известный кинорежиссер, автор культовых фильмов, среди которых «Асса», «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» Сергей Соловьев. Примечательно, что впервые режиссер обратился к этой пьесе в далеком 1963 году. И вот спустя полвека он решился представить на суд зрителей свое осмысление известного произведения, где Иванов не плохой и не хороший, а Сарра и Сашенька не ангелы и не исчадия ада, они просто женщины, испытывающие любовь и постигающие, как невозможно сложна эта простейшая вещь.

Также зрители смогли оценить постановку

Объединение – приостановить

Страсти вокруг объединения Волковского театра и петербургской Александринки немного поутихли, однако вопрос до сих пор оставался открытым: продолжает нам грозить слияние или можно успокоиться?

На прошлой неделе во время заседания Государственной Думы **первая женщина-космонавт Валентина ТЕРЕШКОВА** от имени всех ярославцев обратилась к **главе Правительства России Дмитрию МЕДВЕДЕВУ** по поводу реорганизации первого русского.

– Нас всех тревожит положение с драматическим театром имени Федора Волкова. В недрах Министерства культуры созрела идея присоединить его к одному из театров в Питере. Но это история, ему в будущем году 270 лет, – отметила Валентина Владимировна. – Отсюда вышли удивительные, знаменитые люди, которые прославили нашу страну. Нельзя ли попросить вас приостановить указ, который подписал господин Мединский, потому что настроение у ярославцев боевое. И они хорошо себя проявили в Великую Отечественную войну.

Дмитрий Медведев оценил шуточную угрозу ярославны в адрес Минкульта и отметил, что все мы столкнулись с ситуацией, когда идея об объединении театров не была тщательно проработана.

– Безусловно, жители Ярославской области восприняли эту ситуацию как весьма напряженную для себя. Я получил обращения на данную тему. Очевидно, что никакими соображениями, даже увеличением заработной платы, лучшим комплектованием труппы некоторые решения не закрыть. Если ты что-то предлагаешь, нужно это готовить как следует либо не предлагать. Поэтому я издал поручение данную идею отвергнуть и объединение приостановить.

В числе лучших

Художник по свету Волковского театра Дмитрий ЗИМЕНКО стал лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска». Церемония награждения состоялась на сцене Большого театра в Москве.

Престижной награды «волковец» удостоился в номинации «Драма. Работа художника по свету» за участие в создании спектакля «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина. В этой номинации на театральную премию претендовали 26 художников по свету из разных театров страны, включая сотрудников столичных храмов Мельпомены. Однако жюри отдало предпочтение работе «волковца».

Это не первая номинация Дмитрия Зименко на «Золотую маску». В 2016 году он претендовал на звание лучшего художника по свету сразу за две работы – «Чайку. Эскиз» театра драмы имени Федора Волкова и «Пустоту» Тверского театра юного зрителя. Но тогда главную награду ему получить не удалось.

Дмитрий Зименко известен в театральных кругах не только в России, но и за границей. За четверть века – именно столько длится его профессиональный путь – он выпустил свыше сотни спектаклей в разных театрах России и зарубежья. На постоянной основе художник сотрудничал с театрами Санкт-Петербурга, Москвы, Твери, Красноярска, а с 2015 года входит в штат первого русского. Многие из спектаклей, в которых Зименко выставлял свет, становились претендентами на «Золотую маску».

Отметим, в этом сезоне на «Золотой маске» труппа первого русского также представила спектакль «Нам не страшен серый волк» режиссера Евгения Марчелли. Постановка, в которой задействованы всего четыре артиста, получила сразу шесть номинаций на театральную премию. И хоть главный трофей в этом году взять не удалось, критики, жюри и зрители высоко оценили постановку, а такое количество номинаций по праву можно считать большим успехом.

Кстати, в то же время стало известно еще об одной театральной победе «волковцев». Спектакль «Братья Карамазовы» известного режиссера Романа Мархолиа получил Гран-при на фестивале «Горячее сердце» в Кинешме.

ярославских артистов театра кукол. Они сыграли сказку-фэнтези «Волшебное оружие Кэндзо», поставленную художественным руководителем курса Артемом Домбровским. Это история о волшебном мире, в котором оказываются главный герой Кэндзо и его жена Юкико.

Впереди еще 9 спектаклей. Свои дипломные работы представят студенты из театральных вузов Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Хабаровска, а также ведущих театральных школ Москвы. Ярославский театральный институт покажет наивный рассказ «Время женщин» по одноименному роману Елены Чижовой в постановке Олега Нагорничных. В этом году на фестиваль впервые приедут зарубежные гости.

Единственным международным участником станет Сербская театральная академия из Белграда: сербские артисты сыграют чеховскую «Чайку». Режиссер постановки Милан Нешкович хорошо знаком ярославскому зрителю по спектаклю «Опечаленная родня», который он поставил на сцене Волковского театра. Ну а со своими студентами Нешкович довел известную пьесу Чехова до фарса.

Завершится программа фестиваля в следующий понедельник вербатимом «Транссиб» в исполнении актеров легендарной театральной мастерской Дмитрия Брусникина Школы-студии МХАТ. Эта серия монологов создана по мотивам путешествия студентов по самой длинной железной дороге в мире – Транссибирской магистрали. В феврале 2016 года тогда еще первокурсники Школы-студии МХАТ вместе с актерами и педагогами мастерской Брусникина, драматургами и группой документалистов сели на поезд по маршруту Москва – Владивосток – Москва. Две недели они собирали истории простых людей – случайных попутчиков, чтобы узнать, о чем говорит, думает и чем живет наша страна. Сами артисты признаются, что для них это – самый первый и самый важный спектакль. Это Россия, рассказанная от первого лица. Россия, увиденная глазами вчерашних школьников, которые пытаются разобраться, в какой стране они живут.

Алла СМИРНОВА. Фото Анны СОЛОВЬЕВОЙ

КОНКУРС

ВЛЮБЛЕННЫЕ В ЖИЗНЬ

В минувшую пятницу в Ярославле было жарко – завершился конкурс красоты для женщин с внуками «Гранд Миссис Ярославль-2019», финал которого прошел в стиле «Знойная Мексика».

Десять обаятельных и талантливых красавиц слегка за 50 покорили зрителей и жюри своим жизнелюбием, грацией, оптимизмом и безграничной любовью и преданностью своей семье – детям и внукам. Каждая участница подошла к конкурсу очень ответственно, вложив в него все силы, энергию и душу. Жюри пришлось очень нелегко.

– Несмотря на то, что это конкурс для бабушек, бабушками их назвать никак нельзя, – отметила **член жюри конкурса Алена ТИТОВА**. – Это восхитительные, потрясающие, зажигательные женщины. Оценивать было сложно, ведь каждая уникальна, каждая из них – королева.

Однако выбрать все-таки пришлось. Каждой участнице присвоена индивидуальная почетная номинация, а вот второй «Гранд Вице-миссис Ярославль-2019» стала Наталия Павленко – представительница поселка Семибратово. Она же поделила «Приз зрительских симпатий» с первой «Гранд Вице-миссис» Аллой Романюк из Тутаева, также одержавшей победу в интернет-голосовании.

Ну а обладательницей короны и титула «Гранд Миссис Ярославль-2019» стала самая возрастная участница – 65-летняя Ирина Грановитова из Ярославля.

Ирина признается, что до сих пор в шоке. Победа оказалась желанной, но неожиданной.

– Я до сих пор не пришла в себя и моя семья тоже. Мне приятно, что мои близкие, родные, друзья и коллеги поддерживали, верили в меня, а теперь гордятся, – рассказывает Ирина Грановитова. – Все искренне рады моей победе, это особенно ценно. Хотя когда я озвучила свое желание пойти на конкурс, были и те, кто искоса на меня поглядывал. Но я доказала, что возраст ничему не помеха!

Участие в конкурсе началось для Ирины неожиданно. Она работает в торговом центре. В один из рабочих дней к ней подошла молодая красивая женщина и пригласила поучаствовать в... «Гранд Миссис Ярославль». Уговаривать не пришлось. Будучи человеком легким на подъем, позитивным и открытым всему новому, будущая победительница с удовольствием согласилась.

– Мне, как и всем женщинам, хотелось сказки, праздника, за этим и пошла, – вспоминает Ирина. – На первой встрече мы казались самыми обычными женщинами, у кого-то были следы усталости, но нам всем хотелось каких-то новых, необычных эмоций. Конечно, к концу мы все расцвели, помолодели, похорошели, скинули груз забот. И хотя первое место только одно, организаторы позаботились о том, чтобы каждая почувствовала себя королевой. Огромное им за это спасибо!

Ирина по праву заслужила свою корону: трудолюбием, целеустремленностью и любовью к жизни. Чтобы хорошо смотреться в творческом номере, она в течение месяца каждый день после работы торопилась в зал, где проводила время на тренажерах, плавала в бассейне, посещала сауну. Поначалу, признается, было очень неловко.

– Я приходила и видела вокруг себя молодых, красивых, стройных девушек. Женщин моего возраста я не встретила ни разу, – поясняет Ирина. – Поэтому первое время было тяжело. Приходилось постоянно преодолевать свое стеснение, да и упражнения давались не сразу. Но у меня в голове крутился пример – Джейн Фонда, если она в свои годы занимается, ухаживает за собой и в 80 может дать фору молодым красоткам, почему я не смогу?! Чем я хуже?! Я отпустила ситуацию и сосредоточилась на достижении результата.

Оглядываясь назад, Ирина ни о чем не жалеет, она уверена: все ее волнения были напрасны, а труды того стоили. «Гранд Миссис Ярославль» призывает не ставить на себе крест после 50, отбросить все сомнения, предубеждения, комплексы и радоваться всему, что нас окружает.

– В жизни необходим задор! Я самая возрастная участница, к сожалению. Считаю, неправильно ставить на себе крест после определенного возраста. Жизнь с появлением внуков не заканчивается, а даже наоборот! Хочу посоветовать каждой женщине постараться почувствовать вкус к жизни. Не стоит зацикливаться только на детях и на кухне, – убеждена победительница. – Как-то мы женским коллективом отмечали в ресторане 8 Марта. Когда встал вопрос о тосте, я предложила «За любовь!» Но одна женщина из нашей компании сказала мне: «Что ты, какая любовь в нашем возрасте?! Работа-дом-работа, вот наша жизнь». Я категорически не согласна и каждый день доказываю это! Ведь любовь необязательно должна быть к конкретному человеку, это может быть просто любовь к жизни. Давайте любить жизнь, любить себя и быть благодарными каждому дню и стараться делать каждый день удивительным и наполненным!

Алла СМИРНОВА.
Фото организаторов