«Деревня. Мартовский день».

«Осень. Мышкин».

«Ранняя оттепель».

В одном мгновенье видеть вечность

6+

Первые посетители выставки живописи ростовского художника Дюмона Пака с восхищением говорили: «Кажется, в Ростове солнце светит чаще, чем в других уголках Ярославской области». И действительно, работы Пака излучают радость, несут в себе живой солнечный свет и вызывают неизменный отклик в сердцах зрителей.

Дюмон Пак.

Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Дюмон Григорьевич Пак родился в 1950 году в Узбекистане. Первую профессиональную подготовку получил на театрально-декорационном отделении Республиканского художественного училища имени Павла Бенькова в Ташкенте. Потом он продолжил обучение в Национальной Академии изобразительного искусства и архитектуры в Киеве, а после окончания вуза жил и работал в Бухаре. В 80-е годы XX столетия Дюмон Пак был главным художником, художником-постановщиком Бухарского театра кукол, преподавал живопись, рисунок и композицию в Бухарском училище искусств, воспитал немало талантливых молодых художников. Через несколько лет художник с семьей переехал в Россию и с 1995 года по настоящее время успешно работает в одном из самых красивых городов Ярославской области – Ростове Великом.

Юбилейная выставка – традиционный творческий отчет художника, включила в себя около 90 избранных произведений, созданных Дюмоном Паком за полвека творческой деятельности.

Произведения Дюмона Пака удивляют зрителей каждый раз. Казалось бы, его работы знакомы, не раз он показывал свои произведения на групповых выставках. Но, входя в зал, многие гости удивлялись: это точно один художник?! Настолько многогранно его творчество.

– По моим работам можно заметить, что я не придерживаюсь какого-то особого направления или стиля, – улыбается автор. – Но сейчас я достиг такого возраста, когда в живописи уже определилась концепция.

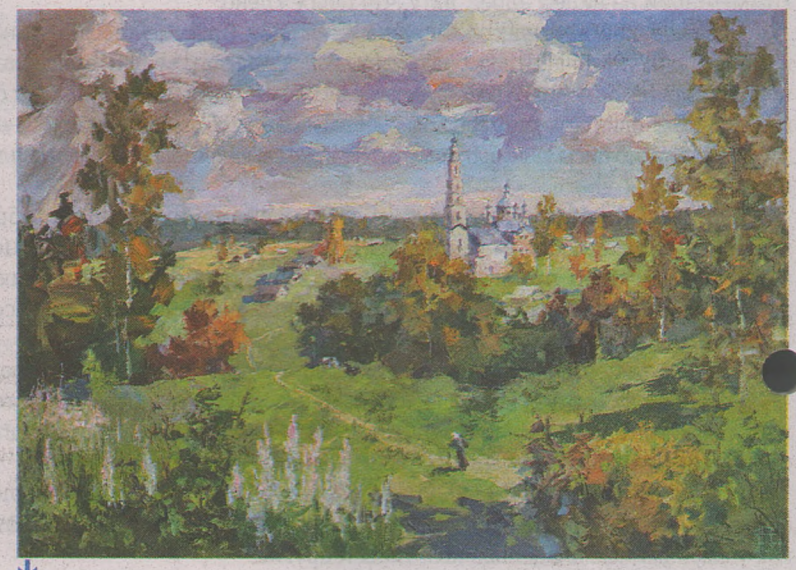
Коллега из Ростова Великого, эмальер, народный художник России Александр Алексеев отметил новые направления в работах Дюмона Пака, его новый взгляд на мир.

«Под сенью старого дома».

«Село Пужбол».

– Это меня просто ошеломило, – говорит Александр Алексеев. – Если бы не увидел подпись, подумал бы, что это разные художники – настолько богатый мир предстал на выставке!

В работах Пака – природа средней полосы России, Ростов Великий и его окрестности, горы Кавказа. Одним из основных жанров для художника остается пейзаж и виды святых мест Центральной России, которую он считает своей духовной родиной. Главную задачу Дюмон Пак видит в отражении гармонии окружающего мира, наполненной внутренними ощущениями взволнованной радости, умиротворения и покоя. Лейтмотивом его творчества можно назвать жажду красоты и чистоты, а поиски их воплощения в живописи стали смыслом жизни живописца. Начавшись еще в студенческие годы, эти поиски продолжаются и в зрелом творчестве мастера, который 12 июля отметил 75-летие.



«Село Воскресенское».

Один из коллег-художников назвал Дюмона Пака певцом цвета. И правда, весенние пейзажи с пробивающейся первой зеленью травы; согретые летним теплом деревянные домишки и сараюшки; утопающие в снегу храмы Ростова и золотая осень небольших городков и сел Ярославской земли – все это насыщено яркими красками, все как нельзя лучше отражает настроение художника.

– Живопись – это состояние души, – утверждает Пак. – Художник пишет, когда есть настроение, вдохновение. У меня еще очень много эскизов, которые нужно воплотить, поэтому я не жду настроения, а создаю его и работаю с легкостью и упоением. Когда я пишу, мне приятно почитать стихи, послушать музыку. Например, всем творческим людям о многом говорит четверостишие Уильяма Блейка:

В одном мгновенье
видеть вечность,
Огромный мир –
в зерне песка,
В единой горсти –
бесконечность
И небо –
в чашечке цветка.

«Увидеть произведения ростовского художника Дюмона Пака можно до 7 сентября.

ФОТО АВТОРА