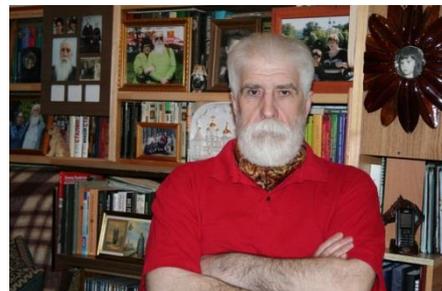


Даты марта

13 марта 1951 года 75 лет назад родился Юрий Васильевич Вербин, поэт. Автор 30 поэтических сборников.



Юрий Васильевич родился в городе Тейково Ивановской области. После окончания средней школы в 1968 году, служил в рядах Советской Армии с 1969 по 1971 год. После армии работал токарем на Великолукском радиозаводе. В 1972 году поступил в Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта, который окончил в 1977 году по специальности «инженер-строитель». По распределению был направлен в Ярославль. Работал в строительстве на различных должностях: с мастера до заместителя управляющего трестом. Стихи писать начал со студенческих лет.

Весна, и робкие снежинки
Боятся пасть земле на грудь.
Висят ещё сосульки-льдинки,
Но ручейкам проложен путь!
Капель и птичье щебетанье
Безмолвный прежде будят мир,
Конец приходит белой тайне,
Зимой прощальный справлен пир!
Ещё возможны отголоски
В морозе утреннем её,
На лужи лёд положит плоский,
Снежком засыплет, занесёт.
Но к полудню они растают
Под солнцем нежным и прямым,

В течение длительного времени с именем Иоиля связывалась история рукописи «Слова о полку Игореве». Подпись Иоиля имеется на пяти описях монастырского имущества, хранившегося в ризнице Спасо-Преображенского собора, где среди прочего описан и «Хронограф в десть», в одном сборнике с которым находилось «Слово о полку Игореве». Как утверждал в 1813 году (после гибели рукописи «Слова» в московском пожаре) А. И. Мусин-Пушкин в письме к К. Ф. Калайдовичу, он стал владельцем рукописи, купив её у Иоиля после того, как тот «ушёл на покой». Однако современные исследователи (В. В. Лукьянов, Г. Н. Моисеева, Л. В. Крестова, В. Д. Кузьмина) не обнаружили следов знакомства Иоиля со «Словом о полку Игореве», равно как и принадлежности ему рукописи со «Словом». В действительности Мусин-Пушкин получил рукопись от Арсения Верещагина, по-видимому, в 1789-1790. Именно по распоряжению последнего был составлен нашедший отражение в монастырской описи 1788 года акт о том, что «Хронограф в десть» якобы «за ветхостью и согнитием ... уничтожен».

В 1775 году в Чернигове Иоиль издал ныне редко встречающийся «Букварь, или начальное учение хотящим учиться книжными письмены славянскими».

А в Ярославле в 1787 – трактат духовно-нравственного содержания «Истина, или Выписка о истине», содержащий более тысячи выписок из 220 книг, причём не только из богословских сочинений, но и из таких изданий XVIII века, как «Словенские сказки», «Домашний лечебник», «Флоринова экономия», из трудов М. В. Ломоносова, из «Санкт-Петербургского вестника», «Полезного увеселения», «Живописца» Н. И. Новикова, из произведений Цицерона, Сенеки, Пола, Вольтера и из фр. «Энциклопедии». В предисловии к «Истине...» Иоиль включил автобиографические сведения.

Известны три проповеди архимандрита Иоиля: «1769 года, февраля 27 дня... в Кадетском корпусе», в том же году «на посещение епархии» и «на день Преображения», произнесённая им 6 августа 1778 года в Спасо-Ярославском монастыре. Первые две проповеди Иоиля, автографы, находятся в собрании рукописей ЯМЗ, а третья – в собрании рукописей ГАЯО.

Филипповский, Г. Ю. Иоиль (Быковский Иван)//Литературный энциклопедический словарь Ярославского края (XII- начало XXI века)/сост. и общ. ред. О. Н. Скибинской. – Ярославль: ООО «Академия 76», 2018. – С.221 – 222.

30 марта 1876 года 150 лет назад была открыта первая в Ярославле художественная выставка Товарищества передвижников.

Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) – негосударственная профессиональная организация российских художников. Устав передвижников, как стали называть участников Товарищества современники, был утверждён в 1870 году. Уставом определялось, что делами Товарищества заведуют общее собрание его членов и правление, где все вопросы решаются большинством голосов. Приём в члены Товарищества проводился голосованием на общем собрании.



В практической деятельности главной своей задачей Товарищество полагало «устройство во всех городах империи передвижных художественных выставок», чтобы жители провинций могли познакомиться с современным искусством. На выставках, как правило, экспонировались нигде ранее не показывавшиеся произведения. Помимо членов Товарищества свои работы предоставляли члены-экспоненты, то есть приглашённые художники, вопрос об участии которых решался голосованием.

Первая выставка Товарищества была открыта в Петербурге в ноябре 1871 года в здании Академии Художеств, затем она была показана в Москве и других городах. За свою более чем полувековую историю передвижники организовали 308 выставок в Центральной России, Поволжье, Малороссии, Польше, Финляндии, Латвии, Литве, Молдавии. Дважды выставки Товарищества проходили в Ярославле.

Идеологические принципы ТПХВ были сформулированы ещё в период деятельности Санкт-Петербургской артели художников. Эту группу составили выпускники Академии художеств, отказавшиеся писать картину на заданную тему и не получившие аттестат об окончании учебного заведения. Они проповедовали необходимость для живописцев правдиво отражать окружающую действительность и заставлять зрителя задумываться о несправедливости социального устройства общества, осознавать необходимость перемены жизни к лучшему. В своём творчестве «артельщики», а за ними и передвижники следовали принципам критического реализма, заложенного в русском искусстве ещё В. Г. Перовым. Лидер артели, а позднее и ТПХВ, И. Н. Крамской в своих письмах

сформулировал большинство принципов «критического реализма», дополненных и развитых В. В. Стасовым.

Социальные проблемы, мысли и чувства представителей разных сословий, поиск нравственного идеала – вот круг тем, которые старались отразить в своих работах передвижники. ТПХВ существовало на доходы от продажи билетов на выставки и картин, часть стоимости которых направлялась в казну Товарищества.

Уже на первых выставках ТПХВ работы, посвящённые социально значимым сюжетам, не составляли большинства, позднее и вовсе встречались далеко не на каждой выставке. Со временем менялись изобразительные средства, стилистические ориентиры: от выставки к выставке у художников старшего поколения, и у молодёжи всё чаще встречались приёмы импрессионистической живописи.

Верность передвижники сохранили только принципам реализма во всех его проявлениях. Стремясь точнее передать действительность, участники ТПХВ внесли большой вклад в развитие живописных жанров, увеличив их разнообразие: лирический и эпический национальный пейзаж, путевой серийный пейзаж, психологический портрет, бытовая зарисовка, сюжеты на темы русской истории.

Особое значение имела деятельность передвижников для культуры провинции. Во многих городах художественные выставки организовывались впервые в их истории. Все экспонировавшиеся работы можно было купить. Расширялся круг собирателей и любителей живописи. Выставки Товарищества были достаточно большими, обычно на каждой из них представлялось около ста произведений. За длительную историю передвижников тысячи картин стали собственностью не только аристократии и крупной буржуазии, но и средней руки купечества, интеллигенции и даже мещанства.

После революции 1917 года и национализации крупных частных художественных собраний многие работы передвижников пополнили фонды государственных музеев, став настоящими украшениями постоянных экспозиций. Значительная часть произведений осталась в частных коллекциях.

В советское время творчество передвижников интенсивно изучалось. С 1990-х годов началась переоценка значения для развития российской культуры работ поздних передвижников, которые ранее характеризовались

как излишне консервативные. И в настоящее время деятельность ТПХВ можно считать неплохо изученной. Известны имена членов и экспонентов Товарищества, сведены воедино издававшиеся каталоги выставок, известна их география, широк корпус письменных источников о деятельности ТПХВ: критические статьи о выставках в прессе, переписка участников, личные архивы художников. Изучение творчества одного из самых уважаемых и значимых художественных объединений дореволюционной России вышло на новый уровень.

Передвижники. Избранное: каталог выставки / авт.-сост. Т. В. Гармаш, А. Н. Жилин, Т. В. Колбасова, И. Н. Кулешова, М. Д. Мызникова, А. В. Федорчук,; Ярославский художественный музей.- Ярославль, 2022. – С.7-9.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай